



भारत का राजपत्र

The Gazette of India

प्राधिकार से प्रकाशित

PUBLISHED BY AUTHORITY

सं० 24] नई दिल्ली, शनिवार, जून 13, 1987 (ज्येष्ठ 23, 1909)
No. 24] NEW DELHI, SATURDAY, JUNE 13, 1987 (JYAIKTHA 23, 1909)

इस भाग में विभिन्न पृष्ठ संख्या वाली जाती है जिससे कि यह इकाइयां संचलन के रूप में रखा जा सके।

(Separate paging is given to this Part in order that it may be filed as a separate Compilation)

भाग III—खण्ड 4

[PART III— SECTION 4]

विविध निकायों द्वारा जारी की गई विविध घटिकाएँ इसमें कि अदेश, दिवापत्र और दृच्छाएँ सम्मिलित हैं

[Miscellaneous Notifications Including Notifications, Orders, Advertisements and Notices issued by Statutory Bodies]

भारतीय स्टेट बैंक

केन्द्रीय कार्यालय

बम्बई, दिनांक 18 मई 1987

सं० एम० डी० डी० ५-१९८७—भारतीय स्टेट बैंक
(समनुषंगी बैंक) अधिनियम 1959 (1959 का 38वां)
की धारा 25 की उपधारा (1) खण्ड (ग) के अनुसार
भारतीय स्टेट बैंक श्री जौ० पी० कुन्द्रा, उप प्रबंध
निदेशक (सहयोगी बैंक) भारतीय स्टेट बैंक केन्द्रीय
कार्यालय बम्बई को दिनांक 18 मई 1987 से निम्नलिखित

सहयोगी बैंकों के बोर्ड के निदेशक के रूप में नामित करता है।

1. स्टेट बैंक आफ विकानेर एण्ड जयपुर।
2. स्टेट बैंक आफ हैदराबाद।
3. स्टेट बैंक आफ इन्दौर।
4. स्टेट बैंक आफ मैसूर।
5. स्टेट बैंक आफ पटियाला।
6. स्टेट बैंक आफ सौराष्ट्र।
7. स्टेट बैंक आफ तावणकोर।

सं० एस० श्री० डी० क० 6/1987—इसके द्वारा सर्वे साधारण को सूचित किया जाता है कि श्री एन० सी० घनर्जी, जिन्हें भारतीय स्टेट बैंक (मनुष्योगी बैंक) प्रधिनियम 1959 (1959 का 38वां) की धारा 25 (1) (ग) के प्रत्यर्गत भारतीय स्टेट बैंक ने अपने सभी सातों सहयोगी बैंकों के बोर्ड के निदेशक के रूप में नामित किया था, अब ये दिनांक, 16 मई 1987 से उक्त सहयोगी बैंकों के बोर्ड के निदेशक नहीं रहेंगे।

5. उप चिकित्सा श्रायुष्ट,

क० रा० बी० निगम,

दक्षिण पूर्वी जोन,

भुवनेश्वर।

पदन सदस्य

कमलेश चन्द्र शर्मा,
महानिदेशक

श्री० एन० धोष

अध्यक्ष

संचार मंत्रालय

डाक विभाग

नई दिल्ली, दिनांक 26 मई 1987

मम्बई, दिनांक 7 मई 1987

सं० ए० डी० एम०/22212—बैंक के कर्मचारियों की निम्नलिखित नियुक्ति अधिसूचित की जाती है:-

श्री जी० एच० देवलालकर, अधिकारी, शीर्ष कार्यपालक श्रेणी—स्पेशल स्केल-1 ने 29 अप्रैल 1987 को कार्यकाल की समाप्ति से मुख्य महाप्रबन्धक (निरीक्षण एवं लेखा परीक्षा) केन्द्रीय कार्यालय का कार्यभार ग्रहण कर लिया है।

सी० आर० विजयराघवन

मुख्य महाप्रबन्धक

(कार्यिक एवं भाष्वर संसाधन विकास)

कर्मचारी राज्य बीमा निगम

नई दिल्ली, दिनांक 22 मई 1987

सं० : बी०-33 (13)-1/85-स्थापना-4—निगम की समसंघक अधिसूचना दिनांक 23-3-1987 में अम संख्या 5 के सामने निम्नलिखित प्रविष्टि प्रतिस्थापित की जाये।

सं० 25-19/87-एल० आई०—नीचे जिन डाक जीवन बीमा पालिसियों का ब्यौरा दिया गया है, वे विभाग की अधिकारी से गुम हो गई हैं। एतद्वारा यह सूचित किया जाता है कि इनका भुगतान रोक दिया गया है। निदेशक, डाक जीवन बीमा, कलकत्ता को बीमादारों पक्ष में अनुलिपि बीमा पालिसियां जारी करने के लिए प्राधिकृत किया गया है। जनता को एतद्वारा मूल पालिसियों का प्रयोग करने के लिए सावधान किया जाता है:-

कम पालिसी सं० व तारीख बीमाकर्ता का राशि (रुपये)

सं० नाम

1. 401632-पी 21 12-79	श्री बी० राममूर्ति	4,000
2. 440070-पी 7-4-81	क० एल० डोरेती	9,000
3. 322340-सी 14-11-80	श्री आर० पारखती	10,000
4. 341361-सी 11-11-80	श्री जै० सेकर	10,000
5. 427884-पी 9-9-80	श्रीमती० कामिला फैलिस	5,000
6. 396304-पी 5-12-79	श्रीमती० एन० शान्ता	10,000
7. 400938-सी 4-2-82	श्री ए०आर० चेक्किंगम	5,000
8. 6993-ब 29-3-82	श्री एस० श्रीधर	10,000

सं० 25-30/87-एल० आई०—नीचे जिन डाक जीवन बीमा पालिसियों का व्यौरा दिया गया है, वे विभाग की अधिकारियों से गुम हो गई हैं। एतद्वारा सूचित किया जाता है कि इनका भुगतान रोक दिया गया है। निवेशक, डाक जीवन बीमा, कलकत्ता को बीमादारों के पक्ष में अनुलिपि बीमा पालिसियां जारी करने के लिए प्राधिकृत किया गया है। जनता को एतद्वारा मूल पालिसियों का प्रयोग न करने के लिए सावधान किया जाता है:-

ऋग्म पालिसी सं० व तारीख बीमाकर्ता का राशि (रुपये)
सं० नाम

1. 511899-पी 7-11-83 कु० एम आर भट्ट 8,000/-
2. 310248-सी 4-9-80 श्री एम बी जोशी 2,000/-
3. 289665-पी 5-10-76 कु० आर पी जोशी 10,000/-
4. 289666-पी 5-10-76 कु० आर पी जोशी 10,000/-

नई दिल्ली, दिनांक 27 मई 1987

सं० 25-16/87-एल० आई०—नीचे जिन डाक जीवन बीमा पालिसियों का व्यौरा दिया गया है, वे विभाग की अधिकारियों से गुम हो गई हैं। एतद्वारा सूचित किया जाता है कि इनका भुगतान रोक दिया गया है। निवेशक, डाक जीवन बीमा, कलकत्ता को बीमादारों के पक्ष में अनुलिपि बीमा पालिसियां जारी करने के लिए प्राधिकृत किया गया है। जनता को एतद्वारा मूल पालिसियों का प्रयोग न करने के लिए सावधान किया जाता है:-

ऋग्म पालिसी सं० व तारीख बीमाकर्ता का राशि (रुपये)
सं० नाम

1. 469580-पी 8-6-83 श्रीमती एस० नागा
स्त्रीनम् 10,000 रु०

ज्योस्ना धीण,
निवेशक (डाक जीवन बीमा)

राष्ट्रीय सहकारी विकास निगम

नई दिल्ली, दिनांक 16 मई 1987

सं० रा० स० वि० नि०-1-1/78-यो० एवं सम०---
राष्ट्रीय सहकारी विकास निगम, राष्ट्रीय सहकारी विकास निगम अधिनियम 1962 (1962 का 26) की धारा 23 द्वारा प्रदत्त शक्तियों का प्रयोग करते हुए, राष्ट्रीय सहकारी विकास निगम सामान्य विनियम 1975 में संशोधन करने के लिए एतद्वारा निम्नलिखित विनियम बनाता है, जैसे :-

1. (i) ये विनियम राष्ट्रीय सहकारी विकास निगम सामान्य (संशोधन) विनियम, 1986 कहलाएंगे
(ii) ये इस अधिसूचना के जारी होने की तारीख से लागू समझे जाएंगे।
2. राष्ट्रीय सहकारी विकास निगम सामान्य विनियम, 1975 के विनियम 29 के स्थान पर निम्नलिखित को प्रतिस्थापित किया जाए, जैसे :-

"29 वादपत्रों (प्लेन्ट्स) इत्यादि—किसके द्वारा हस्ताक्षर किए जाने हैं:- प्रबन्ध निवेशक के पूर्ण अनुमोदन से विधिपरक कार्यवाही से सम्बन्धित वादपत्रों, लिखित विवरणों, याचिकामों, बकालतनामों, शपथपत्रों एवं अन्य प्रलेखों पर, निगम की ओर से महाप्रबन्धक, उप निवेशक (लेखा) अथवा उप निवेशक (प्रशासन) हस्ताक्षर करेंगे और उन्हें स्थापित करेंगे। उपरोक्त अधिकारियों के अतिरिक्त क्षेत्रीय निवेशक अपने-अपने क्षेत्राधिकार के अधीन स्थित क्षेत्रीय अथवा परियोजना कार्यालयों में कार्यरत निगम के कर्मचारियों को अप्ण तथा अग्रिम के लिए और निगम द्वारा किराए पर कार्यालय अथवा आवासीय स्थान लेने के लिए निगम की ओर से करारों, प्रतिभूतियों, बंधकों तथा पट्टानामों (लीज ऑड) इत्यादि पर हस्ताक्षर एवं सत्यापन के लिए प्राधिकृत हैं, बास्ते कि उन्हें सक्षम प्राधिकारी का प्रशासनिक अनुमोदन प्राप्त हो।

रवि वीर गुप्ता,
प्रबन्ध निवेशक
रा० स० वि० नि०

केन्द्रीय भविष्य निधि आयुक्त का कार्यालय

नई दिल्ली, दिनांक

सं० पी०-११/१(४)/८५—केन्द्रीय बोर्ड, केन्द्रीय सरकार के अनुमोदन से कर्मचारी भविष्य निधि और प्रकीर्ण उपबन्ध अधिनियम, 1952 (1952 का 19) की धारा 5 घ की उपधारा (7) के द्वारा प्रदत्त शक्तियों का प्रयोग करते हुए कर्मचारी भविष्य निधि कनिष्ठ पुस्तकालयाध्यक्ष और लाइब्रेरी परिचर के भर्ती नियम 1985 में संशोधन करके निम्नलिखित नियम बनाता है, अर्थात् :

1. ये नियम कर्मचारी भविष्य निधि संगठन कनिष्ठ पुस्तकालयाध्यक्ष और लाइब्रेरी परिचर विनियम (संशोधन) 1987 कहलायेंगे।
2. ये सरकारी राजपत्र में प्रकाशन की तिथि से प्रवृत्त होंगे।
2. कर्मचारी भविष्य निधि संगठन कनिष्ठ पुस्तकालयाध्यक्ष और लाइब्रेरी परिचर भर्ती विनियम 1985 में

अपवाद खण्ड से संबंधित पैराग्राफ 6 में निम्नलिखित प्रतिस्थापित किया जायेगा।

अपवाद

इस संबंध में केन्द्रीय सरकार द्वारा समय-समय पर जारी किये गये आदेशों के अनुसार यह नियम अनुसूचित जातियों, अनुसूचित जन जातियों, भूतपूर्व सैनिकों और अन्य विशेष बगों के व्यक्तियों को दिये जाने वाले आरक्षणों आदि में शिथिलता, आयु की शिथिलता और अन्य रियायतों को प्रभावित नहीं करेंगे।

वि० का० भट्टाचार्य,
केन्द्रीय भविष्य निधि आयुक्त तथा
सचिव, केन्द्रीय न्यासी बोर्ड
कर्मचारी भविष्य निधि।

पादचिन्ह

असली विनियम अधिसूचना सं० ती-१११/२(३)/८३/आर०आर०/पी-४ दिनांक 16 अप्रैल, 1985 के द्वारा सरकारी राजपत्र के भाग-III, खण्ड-4, दिनांक 4-5-1985 में प्रकाशित किये गये।

सूचना और प्रसारण भंगालय

केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड

विवरण :—बी०—बम्बई; सी०—कलकत्ता; एम०—मद्रास य०—निर्बाध सार्वजनिक प्रदर्शन का प्रमाण-पत्र।

ए०—ध्येय सार्वजनिक प्रदर्शन का प्रमाण-पत्र यानी 18 वर्ष की आयु से अधिक।

3-3-1984 को समाप्त होने वाले मध्याह्न में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

रजिस्टरनॉ.	फिल्म का नाम, गेज, रंग एवं मूल देश	भाषा	मीटरों में लम्बाई एवं रील	सेसर प्रमाण- पत्र का नाम संख्या एवं दिनांक	निर्माता का नाम	टिप्पणी	
1	2	3	4	5	6	7	8

मम्बई

बी०एफ-	पास खाय सहयोगी हमार	भोजपुरी	4350.53(17)	पू० 1562 — 29-2-84	शिव भक्ति फिल्म्स, आर० ए० मिह 48 जुहु स्कीम, 13वीं रोड, बम्बई-49	स्वच्छ
बी०एफ-1499	सुखदीरी सुन्दरम (35 म०म०) (य०एस०ए०)	मलयालम	2793.00(5)	पू० 1563 — 29-2-84	एन० ई० ए० एन्ड मार्ट एक० लि०	कपरी कॉर्ने फिल्म्स
बी०एफ-1844	याही सिनेमास्कोप (35 म०म०)	हिन्दी	4119.49(15)	पू० 1564 — 1-3-84	कुन्तमूषण गुप्ता, राजश्री एस० सी० गुप्ता आर० प्लाट नं० 3/16, इस्टर नेशनल दस्तारे रोड, साताशुज, बम्बई-34	कट्टस
					प्रयुक्त लम्बाई 4140.58 मीटर।	
1	रील	4	तौकर जब नर्तकी लड़की के विषय में स्वप्न देख रहा है, स्वप्न घनुकम को निकालें	.	.	69.03
					कुल निकाल 69 फिट 03 फ्रेम (21.09 मीटर)	
					फिल्म की वास्तविक लम्बाई 13515 फिट (4119.49 मीटर) 15 रीलों में है।	
बी०एफ-1709	फिस्टी (35 म०म०)	हिन्दी	3578.05(14)	ए० 064 — 29-2-84	देवेन्द्र राव, माधुरी कोरोरेटिव सोसायटी, प्रधेरी, बम्बई-58	दिनीय पाठील, 2-1, 327/बी नालाकुंठ, हैदराबाद-500044
बी०एफ-1771	हाय पक्षेसन (35 म०म०)	हिन्दी	2976.03(14)	ए० 065 — 3-3-84	विमल विजिन	ग्रण वानी-प्र० विमल विजिन
					प्रयुक्त लम्बाई 2976.03 मीटर	
1	रील	4	संवाद “भृष्णा तो आज कल ‘भागिनी’ को पटा रहा है”, निकालें . फिटों में लम्बाई संवाद से कुल निकाल—केवल आवाज।	.	‘भागिनी’ शब्द को निकाले	
					फिल्म की वास्तविक लम्बाई 9763 फिट 14 फ्रेम (2976.03 मीटर) 14 रीलों में है।	
बी०11246	पहुँच (संशोधित) (35 म०म०)	गुजराती	335.28(1)	पू० 2212 — 27-2-84	सहायक सूचना निदेशक, सूचना निदेशक— गुजरात सरकार	स्वच्छ
बी०111255	कांबड़ाड मस्टड़ भायाल (35 म०म०)	हिन्दी	30.48(1)	पू० 2213 — 27-2-84	आर० ए० मस्ताना	आर० ए० मस्ताना

1	2	3	4	5	6	7	8
				रु०			
बी/110857	विजन आफटुमारो (16 म०म०) (य० एस०ए०)	अंग्रेजी	265.00(1)	2214	मर्केशाप एंड डोमेन आफ इंडिया लि०	नेत वोल्फ प्रोडक्शन इन्कोरपोरेशन	स्वरूप
				27-2-84			
				रु०			
बी/111125	य नांज स्ट्रेचर एन्ड फैक्शन (16 म०म०)	अंग्रेजी	125.05(2)	2215	मेसर्स फोटोफोन लि०	हस्माइक्सोपीडिया शिटानिका	"
				27-2-84			
				रु०			
बी/111127	मस्कल : इन्डियाकल्स एक्टीविटी आफ कोनरारेशन (16 म०म०)	अंग्रेजी	98.75(1)	2216	—तदैव—	—तदैव—	"
				27-2-84			
				रु०			
बी/111128	य आरगोइंग डे बाई ए (16 म०म०) (य० एस०ए०)	अंग्रेजी	96.62(1)	2217	—तदैव—	हस्माइक्सोपीडिया शिटानिकल एंड केशनल कोरपोरेशन	"
				27-2-84			
				रु०			
बी/111131	द ग्रान्कोहाउस : प्रोस्लम बाट दू यू थिक (16 म०म०) (य० एस०ए०)	अंग्रेजी	196.06(2)	2218	—तदैव—	—तदैव—	"
				27-2-84			
				रु०			
बी/111133	बनी इमेजेन्सी प्रोड्यूसर टू सेब ए लाइफ (16 म०म०) (य० एस०ए०)	अंग्रेजी	163.68(2)	2219	—तदैव—	—तदैव—	"
				27-2-84			
				रु०			
बी/111260	माहिती चिन नं० 408 (35 म०म०)	गुजराती	298.70(1)	2220	सहायक सूचना निदेशक, सूचना निदेशक— गुजरात सरकार	गुजरात सरकार	"
				1-3-84			
				रु०			
बी/111228	किनारे के लोग (16 म०म०)	हिन्दी	200.00(1)	2221	प्रतीन कृष्णन, गंगा बिहार, भरीन ब्रैडिस, 1-3-84 बम्बई-20	प्रतीन कृष्णन	"
				1-3-84			
				रु०			
बी/11229	क्यस्ट फोटोएसेस	अंग्रेजी	274.93(13)	2222	बी० एन० नवंदर	बी० एन० नवंदर	"
				1-3-84			
				रु०			
बी/111185	एन अन सुटेल जांग कोर ए बोमन (35 म०म०)	अंग्रेजी	80.77(1)	2223	आफकाब विकास (प्रा०) लि० 14वां 1-3-84 रोड, बम्बई	वायड क० फिल्म्स लि०	"
				1-3-84			
				रु०			
बी/110952	य थिंग का ट्रेसर (35 म०म०) (य० एस०ए०)	अंग्रेजी	51.82(1)	2224	यूनिवर्सल फिल्म्स आफ इंडिया	बेविड फोस्टरएंड लारेंस टारमन	"
				1-3-84			
				रु०			
बी/111031	यंग पायनियर आफ व लैंड आफ सोचियल (35 म०म०) (य० एस०ए०)	अंग्रेजी	300.00(3)	2225	य० एस०एफ०आर० कांसुलेट जनरल	उफेरेस्यन बोकमैट्टी, फिल्म स्टडियॉ	"
				2-3-84			
				रु०			
बी/111223	धर्मपुकेट्स वी स्केनेमेस घ्यूर स्पाट बेल्डिंग आफ प्यूज वायर	मूँफ	140.00(1)	2226	पेसीमेन इंडिया लि०	आर० ह० एफ० ए०	"
				2-3-84			

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111224	लेस्टगस्टे फिल्मिंग माफ स्टार मृक इस्टुडी कॉस्टिंग (16 म०म०)		127.00(1)	2227 2-3-84	पेसीमेन इंडिया लि० प्रार० ई०ए०ए०		स्क्रिप्ट
बी/111227	बृक्ष कल्प परीका (35 म०म०)	मराठी	300.00(1)	2228 2-3-84	महाराष्ट्र देशक, सूचना एवं जन सम्पर्क, महाराष्ट्र शासन	महाराष्ट्र देशक, एवं जनसम्पर्क निवेशक, महाराष्ट्र शासन	,
बी/111141	मि० हरैकिल्स अगस्ट कराटे अंग्रेजी (35 म०म०) (य०एस०ए०)		72.54(1)	2229 2-3-84	युनाइटेड आर्टिस्ट कोरपोरेशन	कालों कोटी	,
बी/111130	पायजन प्लॉट (16 म०म०) (य०एस०ए०)	अंग्रेजी	119.78(1)	2230 2-3-84	मेसर्स फोटोफोन लि०	ई० बी० ई० मी०	,
बी/111132	द भूग्रा प्राल्लम वाट डू थिक (16 म०म०) (य०एस०ए०)	अंग्रेजी	185.09(2)	2231 2-3-84	—तदैव—	—तदैव—	,
बी/111135	सी० पी० प्रार० डु सेव ए लाईफ (16 म०म०) (य०एस०ए०)	अंग्रेजी	144.48(2)	2232 2-3-84 प्र० श०	एन० के० एन० फ्राई० एफ० लि०	जलोजिकल इन्स्टीट्यूट आफ अमेरिका	,
बी/110779	ब्रेम्स डाफ अमेरिका (16 म०म०) (य०एस०ए०)	अंग्रेजी	330.00(3)	2233 2-3-84	—तदैव—	सरवार्कल्स अंगिता	,
बी/110741	सरविवल इस्साइड स्टोरी (16 म०म०) (य० के०)	अंग्रेजी	275.00(3)	2234 2-3-84	—तदैव—	—तदैव—	,
बी/110738	द वर्ल्ड डाफ सरवार्कल रिवर्स एन्ड द ट्रॉज (16 म०म०)	अंग्रेजी	275.00(3)	2235 2-3-84	—तदैव—	—तदैव—	,
बी/111258	लक्ष्मी (35 म०म०)	अंग्रेजी	30.48(1)	2236 2-3-84	बी० प्रार० एड्स	बी० प्रार० एड्स	,
बी/111243	योरटू लाईफ लिंक कॉर्पा- कोला (35 म०म०)	अंग्रेजी	30.48(1)	2237 2-3-84	द फोर प्राइवेशन	द फोर प्राइवेशन	,
बी/111247	फालो द सीडर (35 म०म०)	अंग्रेजी	30.48(1)	2238 3-3-84	—तदैव—	—तदैव—	,

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/110730	श्री यांगंड वाईज मंकी (16 म०म०)	प्रधेशी	275.00(3)	यू० 2239 एन० हॉ एन्ड वाई० एफ० नि०	सरवाइल अंगिला	स्वच्छ	
				3-3-84			
बी/110732	रेख्ल व्हावस्ट एट वाटर होल (16 म०म०)	प्रधेशी	275.00(3)	यू० 2240 —तरैव—	—तरैव—	"	
				3-3-84			
बी/110744	लेवर बैक एन्ड लॉगर हेडस (16 म०म०) (य०के०)	प्रधेशी	275.00(3)	यू० 2241 —तरैव—	—तरैव—	"	
				3-3-84			
बी/110746	चिटर एट व कास रोड (16 म०म०) (य०के०)	प्रधेशी	275.00(3)	यू० 2242 —तरैव—	—तरैव—	"	
				3-3-84			

3-3-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड द्वारा प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन सं०	श्रीरंग, गोज, रंग एवं मूल देश	भाषा	रीलों की संख्या एवं मीटरों में नंबराई	सेसर प्रमाण- पत्र का वर्ण, संख्या एवं दिनांक	प्रावेदक का नाम और पता	निर्माता का नाम और पता	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8

कलकत्ता

सी/10953	"दावामणी का ट्रेलर" (35 म०म०) (भारत)	बंगला	95.10(1)	यू० 1242 पपल फिल्म्स, 32 ए चन्द्रनाथ चटर्जी स्ट्रीट, 27-2-84 कलकत्ता-700025	कार्तिक चन्द्र पायक, " 32 ए चन्द्रनाथ चटर्जी स्ट्रीट, कलकत्ता-700025	स्वच्छ
सी/10952	"दावामणी" (फीचर) (35 म०म०) (भारत)	बंगला	4159.00(15)	यू० 1243 —तरैव—	—तरैव—	"
				27-2-84		
सी/10955	उड़िसारे मुसियां घटनाकरी (139) (समाचार चित्र) (35 म०म०) (भारत)	उड़िया	330.70(1)	यू० 1244 मूलना एवं जन सम्पर्क विभाग, उड़ीसा सरकार 27-2-84 मुख्यमंत्री	मूलना एवं जन सम्पर्क विभाग, उड़ीसा सरकार भुवनेश्वर	"
सी/10956	समृद्ध नव झी गारम (भूतचित्र), (35 म०म०) (भारत)	उड़िया	320.04(1)	यू० 1245 —तरैव—	—तरैव—	"
				27-2-84		

3-3-1984 की समाप्ति होने वाले संस्तान में प्रमाणित फ़िल्मों को विवरण

फ़िल्म का नाम, गीज, रंग	भाषा	सेंसर प्रमाण पत्र का	मीटरों में लम्बाई	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी	
1	2	3	4	5	6	7	8
मद्रास							
एम/17827 श्रीरामद्वारा (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	तेलुगू	यू० 86277	3969.57(15)	जयकृष्ण किल्म, मद्रास	श्री जय कृष्ण	कट्टस	
		27-2-84					
कट सं० रील सं०							
1 4 बी० जी० एम० पर लड़कियां अपनी आईं साड़ी को गिरि के चारों ओर बांध कर, गिरि के चारों ओर ताजती हुई दृश्य को निकालें						15.12	
2 5 चिलोकंमा एवं भद्रराडू के बीच सेंवाद से "कम्पुनिस्ट" शब्द को निकालें						प्रावाज	
3 5 सुन्दरी को प्रतिबन्धन कर जोगी के मित्र का संवाद "गेटकी एथा बाँजें ऐहुले दू गानी से एंथाकिस्ताबू को निकालें" (प्रतिस्थापित शा बेमालू अम्मुथा ओकाट्टी आरा काडू मोताम थाट्टा थेकुंटा...आणी कालिवी एथा किस्ताबू)						4.13	
4 15 (अ) मंदिर के पास विशूल का दृश्य एवं भद्रराडू के द्वारा उखारा जाना निकालें (ब) लड़ाई के अनुक्रम में भद्रराडू एवं गिरि आदमियों पर चलते हुए अनुक्रम को निकालें						4.02	
(स) जोगी के पैर के ऊपर लांरी का पार होने का दृश्य निकालें						4.08	
29.03 मा							
						8.90 मीटर	
कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 15 फिट 12 फैट (4.79 मीटर) फ़िल्म की वास्तविक लम्बाई 3969.57 मीटर 15 रीलों में है।							
एम/17826 एक नई पहेली (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	हिन्दी	यू० 86278	4332.43(16)	पी० एस० आर० पिक्चर्स श्री ठी० सुखाराम मद्रास	स्वच्छ		
		27-2-84					
एम/17833 पंटम सेक्ट (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	मलयालम	यू० 86279	30.48(1)	श्री जयन-तिवेन्द्रम	श्री जयन-तिवेन्द्रम	"	
		28-2-84					
एम/17831 एका झूलू माकाडू (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	तेलुगू	यू० 86280	393702. (15)	श्री वेंकट दुर्गा इन्टर- नेशनल, मद्रास	श्री वेंकट दुर्गा इन्टर- नेशनल, मद्रास	कट्टस	
		28-2-84					
कट सं० रील सं०							
1 11 रांबडीन का संवाद "अमृत पानी" निकालें (दृश्य भी निकाला गया)						30.14	
2. 12 अनुराधा के नृत्य से निम्न को निकालें— (अ) नर्तकी पीछे की ओर सुकते हुए एवं वस्त्र विच्छेदों का अनावरण जब दो आदमी उसे पकड़े हुए हैं, निकालें (दर्शकों के शाट से प्रतिस्थापित)						4.12	
(ब) जमीन पर लेटे आदमी के पास अश्लील तरीके से चलती हुई नर्तकी (समूह नृत से प्रतिस्थापित 6.10)						6.10	
(त) नर्तकी के वस्त्र विच्छेद जब वह जमीन पर पड़े हुए आदमी के ऊपर सुकती है (समूह नृत से प्रतिस्थापित 1.14)						1.14	

1	2	3	4	5	6	7	8
३	१३	दो गड़ों का दृश्य एवं संचार 'आड़ी केचिमम् रंगा से माकू तेलावन् पश्चारा' तक निकासे .				११०.०६	
						५४.०८ या ४७.०९ मीटर	
		कुल प्रतिस्थापन स्थीकृत १३.०४ (४.०३ मीटर)। फिल्म की वास्तविक लम्बाई ३९३७.०२ मीटर १५ रीलों में है।					
एम/१७८४१	प्रडा वला मीडा प्रचारालू (३५ म०म०) (रंगीन) (भारत)	तेलगू	१०० ८६२८१	२७०.२७(१)	राजा महालक्ष्मी मूर्ती हैवराबाद	श्रीमती महालक्ष्मी	स्वरूप
एम/१७८३८	प्रप्युनी (३५ म०म०) (रंगीन) (भारत)	मलयालम	१०० ८६२८२	३७५५.४६(१४)	रेखती प्रोडक्शन- मद्रास	श्री रामचन्द्रन	"
एम/१७८३४	जड़ा गटालू (३५ म०म०) (रंगीन) (भारत)	तेलगू	१०० ८६२८३	३८३१.६२(१४)	मनता प्रार्टेस— मद्रास.	श्री एन० कृष्णन राजू	"
एम/१७८३२	समयदया गोम्बे (३५ म०म०) (रंगीन) (भारत)	कर्नाटक	१०० ८६२८४	४४०१.००(६)	श्री त्रिपुरा सुन्दरी कम्बाइस, बैंगलोर	श्री त्रिपुरा सुन्दरी कम्बाइस	"
एम/१७८५१	गयलू बोर्डिंग का ट्रेलर (रंगीन) (भारत)	तेलगू	१०० ८६२८५	७८.९४(१)	गोटेटी प्रोडक्शन— मद्रास	गोटेटी प्रोडक्शन— मद्रास	"
एम/१७८४७	ग्रंथर चंक्यूट्स (३५ म०म०) (रंगीन) (भारत)	तेलगू	१०० ८६२८६	२७.४३(१)	गुरुज्ञोनि प्रार्टेस— मद्रास	श्री के० गुरुरेश	"
एम/१७८५०	ग्रहण टेक्स्टार्ट्स (३५ म०म०) (रंगीन) (भारत)	मलयालम	१०० ८६२८७	४१.००(१)	ग्रहण टेक्स्टार्ट्स— मद्रास	ग्रहण टेक्स्टार्ट्स— मद्रास	"
एम/१७८४२	नागा भरसम का ट्रेलर (३५ म०म०) (रंगीन) (भारत)	तेलगू	१०० ८६२८८	९६.९२(१)	सुनिता पिक्चर्स— सिकन्दराबाद	सुनिता पिक्चर्स— सिकन्दराबाद	"
एम/१७८५३	तमिलनाडु गवर्नमेन्ट न्यूज़रील नमिल बुस्टिन सं० २६४ (३५ म०म०) (भारत)		१०० ८६२८९	३००.००(१)	सूचना एवं जनसम्पर्क निरेशक	सूचना एवं जन सम्पर्क निरेशक, मद्रास	"
एम/१७८४०	टक्कर राजा का ट्रेलर (३५ म०म०) (रंगीन) (भारत)	तमिल	१०० ८६२९०	१२३.५१(१)	श्री गाई पिक्चर्स, मद्रास	श्री साई पिक्चर्स, मद्रास	
एम/१७८५५	श्री चक्रा द वेयर डेविल टायर अंग्रेजी (३५ म०म०) (रंगीन) भारत		१०० ८६२९१	३०.४८(१)	साउन्ड एड्ड साईट, मद्रास।	साउन्ड ए०ड साईट, मद्रास	"

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/16397	एक्सप्लोसिव इलेक्ट्रिंग (16 म० म०) मू०एस०ए०	भूक	330.55(3)	यू 86292 2-3-84	साई० ई० एल० फिल्मिक्स लि०, हैवराबाद	इ० डू पोट डे नेनार ए० क० लि०	स्वच्छ
एम/17821	रायल डोपिडी (35 म० म०) (रंगीन) भारत	तेलगु	3788.91(16)	यू 4913 28-2-84	गोटेटी प्रोडक्शन, मद्रास	मैसर्स गोटेटी प्रोडक्शन, मद्रास	"
प्रयुक्त लम्बाई 3857.24 मीटर							
कट सं० रील सं०							
1	2 :	तस्करोंसु भायिका के बीचबन्दरगाह पर लड़ाई को 30 प्रतिशत तक कम करें				57—02	
2	3 :	मृत के अनुक्रम में नर्तकी की जांघों के आगे की गति का क्लोज, इप निकाले (रंगित, के निवेश से प्रतिस्थापित 12.00) .				12—00	
3	4 :	रानी और उसके साथ रेप का मञ्चन करते हुए अनुक्रम को एक संकेत तक कम करें				5—08	
4	6 :	(म) नर्तकी अपने पैरों को उठाते हुए (नामेन्द्र रंगित रानी के निवेश से प्रतिस्थापित 2.14) (ब) नर्तकी के स्तनों पर के बस्त विच्छेद जब वह हो ब्रुसों के बीच है निकाले				2—14	
5	11 :	अर्जुन की हत्या करने के अनुक्रम से केवल प्रथम शाट, उस पर गोली चलाए जाने, उसके बाद मृत्यु का शाट रखकर दूसरा एवं तीसरा अनुक्रम का शाट एवं खलमायक का हंसना निकालकर				115—04	
6	12 :	अर्जुन के पिता को यंत्रणा देने का अनुक्रम एक संकेत तक कम करें				19—03	
7	13 :	समूहनृत के अनुक्रम से दो लड़कियों का सम्मुख घड़ा होना एवं एक दूसरे को पकड़ा एवं आगे पीछे की गति करना निकाले				25—04	
3	16 :	गीता एवं रंगित के बीच की लड़ाई 30 प्रतिशत तक कम करें कुल प्रतिस्थापन स्पीक्ट 30.08 फेम (9.29 मीटर)					
फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3788.91 मीटर 16 रीलों में है।							
एम/17836	कूच येडला पर्वी (35 म० म०) (रंगीन)	मलयालम	3574.83(14)	ए 4914 28-2-84	एवर साई० प्रोडक्शन, मद्रास	एवर साई० प्रोडक्शन, मद्रास	स्वच्छ
एम/17839	टाकर राजा (35 म० म०) (रंगीन) भारत	तमिल	3477.10(16)	ए 4916 मद्रास	श्री साई पिंक्चर्स, मद्रास	श्री क० इन्वरा देवी	"
एम/17835	धपराधी (35 म० म०) (रंगीन) भारत	तेलगु	3766.41(14)	ए 4917 1-3-84	भारत शाट प्रोडक्शन, मद्रास	श्री गोपाल रेडी,	"
एम/17843	पिलट राजकल (35 म० म०) (रंगीन) भारत	तमिल	3737.54(14)	ए 4915 28-2-84	पोपूहर प्रोडक्शन, मद्रास	पोपूहर प्रोडक्शन, मद्रास	"
प्रयुक्त लम्बाई 3815.79 मीटर							
कट सं० रील सं०							
1	4 :	(म) देवनारायण के साथ मीना का कथन, 'एनगे पिडिपायो अप्पाडी थेरियाडू (ब) उस्से श्रुति (ग) त्रिया त्रिया थैया गलम इकू				3—14 14—00 4—02	
2	5 :	मीना और राजा के बीच बातचीत से "मून्तूलाल" के सभी संदर्भ की निकाले				28—06	

1	2	3	4	5	6	7	8
3	5	:	(म) मीना के साथ राजा का कथन “कट्टालेनाम कुतु मशीधा थेरियूम्मा (ब) एवानो मुंझी कितान पीलिशके (स) मीना के कथन “नीपुन अवारे (द) राजा का कथन “नीतान सोने भाजारे कुजांधाय, पाल कुहड़ी कुल्ह (इ) मीना का कथन ‘इशका इदाम कोइता पोइका इदाम के कारे	.	.	6—10 2—12 16—10	
4	6	:	(म) बैगया पोटा चिंचा द्वारा कहा गया कथन निकाले (ब) कथन ‘सिंगामाथू उत्तमा लिये, अवाली रेडू कुजाचायकू थयाकू (ब) मादिले (स) राजा का उत्तरनाल विनायबेन नी सोलिदे मेयाराची पेनारेल	.	.	7—00 33—14	
5	7	:	राजा और मीना के बीच बातचीत से निकाले: (म) ग्रामाडिया ग्रामा ग्राम्मा किट्टे काट्टीरुकालमें से बातक पक्कामिल्ले (ब) उसी दृश्य को निम्न को निकाले ‘इकाल पाला से पोवाडे पोवाडे	.	.	30—14 30—14	
6	7	:	शीघ्र के गीत से निम्न पंक्तियों को निकाले: (अ) छट्टू आलू सोदृशू कालू (ब) अवायनीक दूता कौंच्चे-पक्कादमा को (स) इषानुल नम्मा इंथा उसी इडा कोइतमा	.	.	14—10	
फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3737.54 मीटर 14 रोलों में है।						256—12 ब	
						78.25 मीटर	

एम/17845	हिलायाडा काला (35 म० म०) (रंगीन)	कर्णक	3828.08(14)	4918 वर्षा प्रोइक्शन, बैंगलोर वर्षा प्रोइक्शन, बैंगलोर	ए०	कट्ट
भारत				1-3-84		
कठ सं०	रील सं०					फिट-फैट
1	7	:	नगर फोटो का दृश्य निकाले	.	.	14—06
2	7	:	लोगों की बार-बार मारते काला का दृश्य निकाले	.	.	5—08
3	8	:	मन फोटो का क्लोज अप निकाले	.	.	9—01
4	11	:	काला के द्वारा कहा गया शब्द “वास्टर्ड” को निकाले	.	.	16—09 2—03
5	13	:	काला जब शालिनी से मिलता है उसके बाव का, उभका जेल से भागने की कोशिश में	.	.	292—00
6	13	:	काला के चेहरे और पेट पर मारते हुए साहुकार का क्लोज एवं मिड क्लोज शाट को निकाले	.	.	29—12
7	14	:	(म) साहुकार के पेट पर मारते एवं चेहरे पर पद प्रहार करते काला का दृश्य निकाले (ब) साहुकार द्वारा कोड़ा भारते का दृश्य कम करे (स) लवर्ड जब चल रही है, जेलका हमने का दृश्य निकालें	.	.	17—07 30—00 109—14
फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3828.08 मीटर 14 रोलों में है।						537—84 फिट ब
						163.75 मीटर

एम/17846	ओह कोकु स्वप्नम (35 म० म०) (रंगीन)	मलयानम	3564.22(15)	4920 रमेश मूर्खी स्टूडिओ	ए० ए० एम० शरीफ	कट्ट
भारत				3-3-84		
प्रयुक्त लम्बाई, 3594.81 मीटर						फिट-फैट
1. रील 7 :	वीवाल पर कामोदीपि करते वाले तस्वीरों का क्लोज शाट निकाले	.	.	.	28—14	
2. रील 11 :	गिलमर एवं सिंचू के एक दूसरे से जुड़े पैरों का दृश्य निकाले	.	.	.	3—12	
3. रील 14 :	एम० ए० पी० के मनुकम के दृश्य से, सिंचू के हाथ और पैर बाहे जाने का सभी दृश्य बाहु पवार्य को बीचड़ रखने वाले दर्शक के संग्रह करता एवं सिंचू अपना घड़ेरवियर खोलना निकाले	.	.	.	59—06	

1	2	3	4	5	6	7	8
4. रील 14 :	छात्रावास में बिस्तर के नजदीक जमीन पर खून के छीटों का दृश्य निकालें					8—06	
	फिल्म की वास्तविक सम्भाई 3564.22 मीटर 14 रीलों में है।					100—06 व 30.59 मीटर	
एम/17799	नेशन नाला नेशन (35 म० म०) (रंगीन) भारत	3430.74(14)	4920	बी० भार० मूर्खी, मद्रास	बी० भार० मूर्खी मद्रास	फट्स	
			2+3-84				
	प्रयुक्त सम्भाई 3770.59 मीटर						
	फट स० रील स०					फिट-फेट	
1 1 :	हड्डा एवं बनजान के भीच संवर्धन कथा से निम्न को निकालें:					18—04	
	(अ) बेरे कोसुली (इ) घोरे अपानुकूपोररंदा (स) उनाक एथनाय अप्पा (ब) नालिसे अप्पनुका पानजम (द) एनाकू थनाय अप्पानु कोरुल्ले पोयटूबनयू सो लरिन, बनजान के साथों पर बेग्गीत भीपेरे का दृश्य निकालें (बनजान का लड़कों के साथ का संवाद 3.13 मीटर).					3—13	
2 2 :	गाने के ग्रनुक्रम से निम्न को निकालें:—					6—04	
	(क) बी० एव० पर लड़के एक भूसरे को अधिक छंग से ढक्कर मारते हुए दृश्य को निकालें					6—04	
	(ख) मोटा लड़का अपने पट को हिलाते हुए एवं भूसरा लड़का हते सहलाते हुए					6—04	
	(ग) पट पर खिना कपड़े में लड़की के भीच में बोना का छाता रहना					7—00	
	(घ) मोटे लड़के के पेट पर खड़ा थोना					11—13	
	(च) पेट पर बिना कपड़े में लड़कों के साथ नाचती हुए बनजाना (प्रतिस्थापित बनजाना थीरया एवं लड़के 45.15 फैट)					10—08	
3 2 :	बनजाना के बिनाते हुए बीना एवं लड़के के ग्रनुक्रम से निम्न को निकालें					1—14	
	(1) एन्नाथडा बाचोटी पोरा					आवाज	
	(2) नामांचल थंगा मुडियाले से नामांचल थंगा मुडियाले					21—14	
	(3) एट्टोटाता एंजाथिले एन्नाथो थडाथिट्टेलेगला					3—04	
	(4) एट्टोटाता एंजा थिल एन्नातियो एंजाविटंगला					आवाज	
	(5) पेशाक करते हुए बीना से लेकर बंजाना का बोने को पसे हेने तक					49—08	
	(6) पाकहरायुकु तिल्ला पसंगाले इरनइलम पराधू बारले बलय					4—12	
4 2 :	भांसी के हाता कहा गया शब्द “तिलाना पानी को निकालें”					आवाज	
5 3 :	सेनाद “एन विट्साविकाहा... इडारले सविकारी पंजाय					15—12	
6 3 :	उस ग्रनुक्रम से जहाँ पर एक आदमी मुर्गी का बच्चा बेश रहा है, निम्न को निकालें।						
	(अ) किजायुगु माथिरी						
	(ब) कोजाय कोठाय माथिरी इचानाय कोति किटू इश्या से लेका ग्रनुक्रम प्रतिम तक					13—10	
7 3 :	चिनो पोमू एवं सारी बेथने धालों के भीच के ग्रनुक्रम से निम्न को निकालें:						
	(1) मूरुल चिनाडीषेन (2) मोटाय चिनाडा इक्कलम सांघू पोयडू थीनगा					9—14	
	(3) पोडावाय काटिकी ट्केन						
	(4) माला इकिराडू नेमताय किलाडू... से अप्पाचीथ इक्कू सांघू पोयडू इक्कू मज्जू पड़मे					7—07	
	(5) रिटोआ एमाये नाचू किटा मलाय रंगा					16—08	
	(6) सतना बाजीचूटेन						

1	2	3	4	5	6	7	8
						फिट-फ्रेम	
			(7) सेतु कोडूकारेन (पतवाय कोडूइरेन यरवाइयम वानगा—स्वीकृत मावाज)				मावाज
8	4	:	करुणदि के द्वारा खून लिये जाने के बाद एक आदमी के मुंह से खून निकलने का शाट निकाले			0—09	
9	4	:	वाय दूकान के अनुक्रम से चिन्नलिखित संवाद एवं दृश्य को निकाले (1) इराटाय अर्थात् से इशार नुनगा			21—02	
			(2) वनजना को देखकर बूढ़े आदमी का कामुक प्रतिक्रिया			15—10	मावाज
			(3) नाम इलायोविथम... पूजा इला (स्वीकृत शब्दों से प्रतिस्थापित)				मावाज
			(4) पू मटाय (सरियाना मूदलया)				मावाज
			(5) अप्प इटाप्पो इडजया इटाप्पो (नाना मुटाल, मी भाडी मुटाल)			7—05	मावाज
10	5	:	देववाय का संवाद “अगे ओटाय हलगे ओटाय			7—05	
11	5	:	एक लंडकी के ऊपर सधार होते सोमयम के दृश्य को निकाले			1—06	
12	5	:	चिन्नापोनू एवं उसके पति के बीच निम्न संवाद ‘इयक् एन्नानी समानाय नोड कोर से संविलिया नाडनयूको तक (प्रतिस्थापित ‘पयरानाले नोर कडती से नान इपाडी बेनमूनलम मरुकूबेन				मावाज
13	5	:	वाय की धुकान वनजना का बड़ा बेचने पूर्ण परिकथा वडायला एन्नामा पूटा से लेकर एक पुरुष अपनी पत्नी के द्वारा लाये जाने तक, प्लैट के दृश्य और नगरी इकट्ठा करने तक का दृश्य निकाल दें			67—08	
14	5	:	चिरयान के सुहागरात पर लड़के के चिह्नों की प्रतिक्रिया को चिह्नित करते पूर्ण संवर्ध कथा केवल संवाद “पवडा एवं वेंडाट्टी और मामा की प्रतिक्रिया को रखकर निकालें			24—00	
15	6	:	भासा का संवाद ‘बड़ी लुम्ब नान उन्नाक वलाय कापू से घोड़ाचिट्टू पोयदू तक निकाले			15—00	
16	6	:	गाने के अनुक्रम में चिन्नापोनू एवं साड़ी बेचने वाले के बीच से निम्न को निकाले : (म) चिन्नापोनू सचेत होकर अपनी साड़ी का पालू गिराती हुई				
			(ब) एन्नामा इपाडी से नाजुवामे काटनम				
			(स) भोड़ले घोर सोडिचू पोटू सोरकानुम साथ ही दृश्य जब वे दोनों खाट के मजदीक देख जाते हैं			157—14	
17	6	:	गाने के अनुक्रम से निम्न को निकालें (म) विवस्त्र पैर (समुद्र लहर प्रतिस्थापित 3.14)			3.14	
			(ब) चिन्नापोनू एक आदमी के पीछे से पकड़कर उसके सीने पर अपनी लगाते हुए			5.11	
			(स) नारियल के पेड़ पर सुकते हुए चिन्नापोनू (सुकती हुई चिन्नापोनू के शाट से प्रतिस्थापित)			7.10	
			(द) समुद्र के किनारे अपने पैर को अश्लील ढंग से फैलाती			2.03	
			(ब) एक आदमी के ऊपर लेटी हुई चिन्नापोनू (आली मकान के लांग शाट से प्रतिस्थापित)			6.02	
			(म) इरण्य थपल (स्वीकृत शब्दों से प्रतिस्थापित “वी” शब्द से प्रतिस्थापित)				मावाज
			(प) काम स्वीकृत शब्द से प्रतिस्थापित				मावाज
			(फ) अपडा थमडरत से इलामारन तक (स्वीकृत शब्द से प्रतिस्थापित यावराम्मो मोसायं)			1.15	
18	6	:	संवाद “मूटाय पालू काराप्पो” निकालें			14.05	

1	2	3	4	5	6	7	8
19	7	विवाहोनु के कमान से निम्नलिखित दृश्य एवं संवाद को निकालें (अ) केढ़ा इडूचिला (स्वीकृत शब्दों से प्रतिस्थापित)				फिट-फ्रेम	
20	7	देवावनाग का संवाद "आकिना सोरू साठिले दैन कोरुकम से पोरका डेडा"				12.14	
21	7	मामा के द्वारा बलात्कार करने के अनुक्रम से लुढ़कने का दृश्य निकालें				1.10	
22	7	संवाद "इप्ता नी नुडाता पोरू से प्रतिस्थापित (स्वीकृत शब्दों से प्रतिस्थापित)				7.08	
23	8	बलात्कार में संवर्ध 50% तक कम करें				11.08	
24	8	संवाद "अन अकावम एरु पोम्बलाय थेडा" को निकालें				--	
25	9	चाय की दुकान से निम्न को निकालें (अ) बडाय अप्पो ओपराय (ब) बडाय व्यपरम साटून प्रोडनगा माझूकम... से उनगा आकाव्यम सेतायुडाय से उनका आकाव्यम सेतुहंड				30.13	
26	9	संदूर्ण परिकथा (दृश्य एवं संवाद "दुकानदार के बीच एक लड़की घर्दे की शिकायत करते हुए एवं मामा)				60.10	
27	9	मामा एवं चाय दुकानदार के बीच संवाद से थाबूक से बसतुकानी को निकालें				6.08	
28	9	चूर्ण बनाती बनजना जिसमें उसके स्तरों का उच्छ्वास होता है बलोज अप शाट को निकालें				1.10	
29	9	मामा का संवाद लेटा वंडा वन्डीस्केन" को निकालें				2.07	
30	9	संवाद "उक्काय नान मविडकान विडाटेन एवं साथ ही उपर उठे मामा की धोती का दृश्य				4.14	
31	9	संवाद "ओरम बीटू से ओसायले सुगाबी थेरानू" निकालें				मावाज	
32	10	चाय दुकानदार का नगन होकर भगवान का जगने का संदर्भ कथा तथा अनुवर्ती बनजना एवं मामा के बीच संवाद, उठी हुई धोती एवं पेटीकोट के दृश्य एवं लड़कों की टिप्पणी पेसान जुबी टूडूवन" को निकालें				353.11	
33	11	कसाई का संवाद "पनमुकु वयासु वन्डा पोरटून बीटूकू देन वरमुम" निकालें				6.12	
34	11	मवेशी के खाने में शराब को मिलाये जाने का दृश्य निकालें				34.14	
35	11	गाने के अनुक्रम से निम्न को निकालें (अ) अम्बाड़ काय नारी पोचू (स्वीकृत शब्दों से प्रतिस्थापित) (ब) ओपरेलम नामाह (स्वीकृत शब्द से प्रतिस्थापित) (स) इलोरकम नेवाल सेयाट... थेवाय (स्वीकृत शब्द से प्रतिस्थापित)				मावाज	
36	12	गाय के प्राणे प्राणे कसाई के दृश्य को निकालें				5.12	
37	12	बिना धोती में वीर्यम के दृश्य मात्र उसके शरीर से धोती गिरने एवं बांडीन की प्रतिक्रिया का संकेत रखकर निकालें (बादलों से प्रतिस्थापित 3.12)				5.12	
38	13	पाईंव आवाज "अजशाव जाहूडू "पेन्डम" को निकालें (स्वीकृत शब्द से प्रतिस्थापित)				आवाज	
39	13	प्रयापित बलात्कार के दृश्य से सवार होने एवं ब्लाउज को फ़डना दृश्य को निकालें				8.04	
40	14	बलात्कार के पर्वैश बैक से सावार होने का दृश्य निकालें				5.14	
42	14	भैस को मारते हुए खून की धारा के दृश्य को निकालें				0.12	
						6.10	
						1200.04 या	
						365.85 मीटर	

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 2430.74 मीटर 14 रीलों में है।

10-3-1984 को समाप्त होने वाले स्पष्टाह में प्रभागित फ़िल्मों का विवरण

रजि. नं.	फ़िल्म का नाम, रोज, रंग एवं मूल देश	भाषा	भीटरों में लंबाई एवं रील	सेमर. प्रमाण- आवेदक का नाम और पत्र का वर्ग, पता सं. एवं विवरण	निर्माता का नाम और पता	दिप्ति	
1	2	3	4	5	6	7	8
वर्णनहीं							
बी/एफ-1837	दू मिशनरीज (35 म०म०) (इटली)	अंग्रेजी	2512.11(5)	पू० 1565 राष्ट्रीय फ़िल्म विकास निगम लि०	डिनो डे लॉरेन्टीस	स्वच्छ	
				9-3-84			
बी/एफ-1839	शोगून (35 म०म०) (य०एस०ए०)	अंग्रेजी	4127.30(18)	पू० 1566 परामार्थ फ़िल्म्स प्राफ इंडिया लि०	फ्रीड नर कोसी	"	
				7-3-84			
बी/111169	द स्लेपशाट का ट्रेलर (35 म०म०) (य०एस०ए०)	अंग्रेजी	45.12(1)	पू० 2243 युमिकर्सल फ़िल्म्स प्राफ इंडिया लि०	मिं राष्ट्र जे० बेनेक एन्ड स्टेफेन फीर्पैन	"	
				5-3-84			
बी/111263	हिफाजत (35 म०म०)	हिन्दी	328.00(1)	पू० 2244 शक्तिल बान	शक्तिल बान	"	
				5-3-84			
बी/11268	बाल रंगभूमि (35 म०म०)	मराठी	298.50(1)	पू० 2245 सुधा कर्मरकर	महानिवेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क, महाराष्ट्र सरकार	"	
				5-3-84			
बी/111129	द होस्पीटल (16 म०म०) (य०एस०ए०)	अंग्रेजी	150.26(2)	पू० 2246 फोटोफोन लि०	ई० बी० ई० सी०	"	
				5-3-84			
बी/111128	द नर्स सिस्टम (16 म०म०)	अंग्रेजी	187.75(2)	पू० 2247 --तर्दैव--	--तर्दैव--	"	
				5-3-84			
बी/111124	स्पष्ट माइक्रोस्पोर्स मिराक्स (16 म०म०)	अंग्रेजी	235.91(2)	पू० 2248 --तर्दैव--	--तर्दैव--	"	
				5-3-84			
बी/111137	व स्कोन : इटली स्ट्रक्चर एण्ड फ़ॉक्शन (16 म०म०) (य०एस०ए०)	अंग्रेजी	224494	पू० 2249 --तर्दैव--	--तर्दैव--	"	
				5-3-84 प्र०श्न०			
बी/111134	पायजून : इमर्जेंसी प्रोसेडि- यूर टृ सेवा पृ 'लाइफ (16 म०म०) (य०एस०ए०)	अंग्रेजी	163.68(2)	पू० 2250 --तर्दैव--	--तर्दैव--	"	
				5-3-84			

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/110383	मरवाईविल-होस्टेज सिचुये- शन (16 म०म०) (य०एम०म०)	अंग्रेजी	277.57(1)	पू० 2251 5-3-84 प्र० श०	पू० एन० है० एड शाह० एफ० लिं०	पू० ए० अ० श० टेलिकोन	स्वच्छ
बी/111234	मेरा कैमला का ट्रेलर (35 म०म०)	हिन्दी	91.00(1)	पू० 2252 6-3-84	रंजित फिल्म्स	रंजित फिल्म्स	"
बी/111271	सोडा चिय रसीट बन (35 म०म०)	अंग्रेजी	13.79(1)	पू० 2253 6-3-84	सिनेमीटेक्स महालक्ष्मी शम्भई	सिनेमीटेक्स	"
बी/111270	सोडा चिय रसीट बू (35 म०म०)	अंग्रेजी	30.48(1)	पू० 2254 6-3-84	--तदैव--	--तदैव--	"
बी/111295	वार्ता तंत्रज्ञी सं० 53 (35 म०म०)	हिन्दी	286.58(1)	पू० 2255 7-3-84	प्रांध्र प्रदेश स्टेट फिल्म डेवेलपमेंट कोरपोरेशन	प्रांध्र प्रदेश स्टेट फिल्म डेवेलपमेंट कोरपोरेशन	"
बी/111209	विषय प्रेशर कुकर (35 म०म०)	हिन्दी	27.43(1)	पू० 2256 7-3-84	चमन गुड्डा-चार्ली फिल्म्स	चमन गुड्डा-चार्ली- फिल्म्स	"
बी/111072	द किटटी थड़ (16 म०म०) (य०एम०एम०आर०)	अंग्रेजी	115.00(1)	पू० 2257 8-3-84	यू०एस०एम०आर० कॉम्पूटेट जनरल	मार्की पापुलर साइट फिल्म स्टूडियो	"
बी/111279	महिला औरती का ट्रेलर (35 म०म०)	गुजराती	100.47(1)	पू० 2258 8-3-84	कानू ब्रोड	कानू ब्रोड	"
बी/110071	प्रोग्राम धाफ फैन्डशिप (16 म०म०) (य०एस०एम०आर०)	अंग्रेजी	212.00(2)	पू० 2259 9-3-84	यू०एस०एम०आर० कॉम्पूटेट	कॉम्पूलर साइट फिल्म स्टूडियो	"
बी/111023	सोवियत कल्चर (16 म०म०)	अंग्रेजी/ हिन्दी	197.00(2)	पू० 2260 9-3-84	--तदैव--	नेविनग्राम पोपुलर माइम फिल्म स्टूडियो	"
बी/111020	पेटेस्ट्रीयन पैसेंजर रोड (16 म०म०)	अंग्रेजी	179.00(2)	पू० 2261 9-3-84	--तदैव--	उज्ज्वाल पोपुलर साइट फिल्म स्टूडियो	"
बी/111093	द लाज धाफ घृटी (य०एस०एम०आर०)	अंग्रेजी	194.00(2)	पू० 2262 9-3-84	--तदैव--	रिगा फिल्म स्टूडियो	"

यह किलम मराठी, हिन्दी, मुखराती, बंगला, पंजाबी, तामिळ, मन्यालम, कन्नड भाषाओं के लिए दी गई है।

1	2	3	4	5	6	7	8
श्री/111245	उदयगिरि के शिथ वैष्णव गुफा मंदिर	हिन्दी	448.94(2)	पू० 2263 एस० के० गौतम श्री/ 11 चांद सोसा० चूह, 9-3-84 बम्बई	सेसर प्रमाण पत्र का वर्ग, संख्या एवं दिनांक	मरेन्द्र गोयल एवं सुशील कुमार गौतम	स्वच्छ

10-3-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फ़िल्मों का विवरण

आवेदन सं०	श्रीर्थक, गोज, रंग एवं मूल देश	भाषा	रीलों की संख्या एवं मीटरों में लंबाई	सेसर प्रमाण पत्र का वर्ग, संख्या एवं दिनांक	आवेदक का नाम और पता	निर्माता का नाम और पता	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8

कलकत्ता

श्री/10957	श्रीम श्रीम (विज्ञापन) (35 म०म०) (भारत)	बंगला	30.48(1)	पू० 1246 श्री नाना शोस, के० एम० एस० रोड, 7-3-84 कलकत्ता-700042।	श्री नाना शोस	श्री नाना शोस	स्वच्छ
श्री/10958	तापी (रंगीन) (फीचर) (16 म०म०) (भारत)	उड़िया	626.98(3)	पू० 1247 ध्रुवज्योति बसु, महाराष्ट्रा ध्रुव ज्योति बसु गांधी रोड, कलकत्ता।	ध्रुवज्योति बसु	ध्रुव ज्योति बसु	"
श्री/10965	बड़ा बलूंगा (रंगीन) (फीचर) (35 म०म०) (भारत)	उड़िया	5252.92(19)	पू० 1298 वसंतकुमार नायक, उड़ीसा	वसंतकुमार नायक, उड़ीसा	ब्रजराज मूर्खी कटक-753001	"
श्री/10967	पिरि गंजम पार्ट 1 (रंगीन) (धूसचित्र) (16 म०म०) (भारत)	उड़िया	209.11(1)	पू० 1249 वी० साहू, जनसम्पर्क विभाग, उड़ीसा,	वी० साहू, जनसम्पर्क विभाग, उड़ीसा, भुवनेश्वर।	सुखना एवं जनसम्पर्क विभाग, उड़ीसा, भुवनेश्वर।	1. 21 मीटर
श्री/10968	पिरि गंजम पार्ट 2 (रंगीन) (16 म०म०) (भारत)	उड़िया	149.10(1)	पू० 1250 —तदैव—	—तदैव—	—तदैव—	

10-3-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फ़िल्मों का विवरण

आवेदन सं०	श्रीर्थक, गोज, रंग और मूल देश	भाषा	रीलों की संख्या एवं मीटरों में लंबाई	सेसर प्रमाण पत्र का वर्ग, संख्या एवं दिनांक	आवेदक का नाम और पता	निर्माता का नाम और पता	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8

मद्रास

एम/17864	डा० प्रथकेरलम (32) (35 म०म०) (भारत)	मलयालम	235.92(10)	पू० 86293 केरल फ़िल्म स्टेट डेवलपमेंट कोरपोरेशन 5-3-84 लि०	केरल फ़िल्म स्टेट डेवलपमेंट कोरपोरेशन लि०	केरल स्टेट फ़िल्म डेवलपमेंट कारपोरेशन लि०	स्वच्छ
----------	--	--------	------------	---	---	---	--------

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/17863	बेंगलुरु मेधान का द्वेषर (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	तामिल	116.13(1)	यू० 86294 मद्रास 5-3-84	येनडल फ़िल्मस- मद्रास	श्री येनडल फ़िल्मस- मद्रास	स्वरूप
एम/17861	मेकाले मापू थारू का द्वेषर (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	मलयालम	89.61(1)	यू० 86295 6-3-84	श्री मुरथ्या-मद्रास	श्री बी० क० थायग राजन	"
एम/17837.	सी ईम (35 म०म०) (रंगीन) (य०एस०ए०)	अंग्रेजी	807.72(1)	यू० 86296 कोयम्बटूर 6-3-84	जे० प्लार० फ़िल्मस	मेरी लैंड इनकोर्पोरेशन	"
एम/17865	बायना (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	अंग्रेजी	30.48(1)	यू० 86297 केरल 7-3-84	श्री देवी सिंहे आर्ट्स-	श्री टी० पी० जनार्दन	"
एम/17866	राजधानी फैब्रिक्स (35 म०म०) (रंगीन)	मलयालम	65.53(1)	यू० 86298 7-3-84	—तरैव—	—तदैव—	"
एम/17867	मापिला कॉलकल (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	मलयालम	326.14(1)	यू० 86299 तिवेन्द्रम 8-3-84	एम० कै० रसीद- तिवेन्द्रम	श्री एम० ए० रसीद- तिवेन्द्रम	"
एम/17869	शिव कन्या (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)	कंपनी	3481.43(12)	यू० 86301 मेसोढ 8-3-84	एवरप्रान मूर्ती- मेसोढ	एवरप्रान मूर्ती- मेसोढ	"
ए/17793	जगन (35 म०म०) (रंगीन)	तेलगू	3666.75(15)	ए० 4921 मद्रास 6-3-84	ललितालय मूर्ती मेकर्स मद्रास	ललितालय मूर्ती मेकर्स मद्रास	कट्टम

फिट-लैंग

- (1) रील-1 एवं 2 : मुख्यमंडी के अपने भाषण में अपमान जनक टिप्पणी को देखते हुए कामगारों को वृत्तिया एवं हृषोदै का झंडा लिए विचार्ये जाने का दृश्य निकाले 47-02
- (2) रील-3 : जेल में नर्स के साथ बलाल्कार जिसमें कानून एवं अवस्था अधिकारियों का हाथ दिखाने का संकेत दिया गया है दृश्य एवं आवाज को निकाले 42-03
- (3) रील-6 : माहति के द्वारा पुलिस निरीक्षक की विद्यवा भी हृष्या करने का पूर्ण दृश्य साथ ही संवाद जिसे जेल में नर्स के साथ सामूहिक बलाल्कार के दृश्य से संबंध स्थापित किया गया है निकाले 207-02
- (4) रील-9 : सेना अधिकारी की परती के साथ बलाल्कार करने में पुलिस के हाथ का संकेत एवं आत्महत्या की टिप्पणी में हमका उल्लेख निकाले 77-12
- (5) रील-10 : जगन के द्वारा याता में पुलिस अधिकारी की हृष्या करना निकाले 43-12
- (6) रील-13 : माइटि के कमरे में मंडी पद के उम्मीदवार को गोली मारने का दृश्य कम करें 48-12
- (7) रील-15 : जगन द्वारा किये गये अपराध और हिसा को न्यायोचित छहराने वाले सोबत एवं जगन का संवाद निकाले 8-10
- 115-04

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/17834	पुलिस-रेंटीना (35 म०म०) काले (रंगीन) भारत	4520.74(10)	प० 4922	द्वारकिश शिंह, मद्रास	द्वारकिश शिंह, मद्रास स्कॉल		
				6-3-84			
एम/17849	नीलीकू धोक देव (35 म० म०) (रंगीन) भारत	3288.49(15)	प० 4923	अभिरानी माईम प्रोडक्शन, मद्रास	अभिरानी माईम प्रोडक्शन, मद्रास	कृष्ण	
				7-3-84			
		प्रयुक्त लंबाई 3695.43 मीटर					
	कट सं०	रील सं०					फिट-फिट
1	1 :	बैगवाना उरचीड़ीकू कथन पर का दृश्य निकालें					14-04
2	1 :	बैगवाना उरचीड़ीकू के सामने जहाँ पर लड़कियों को लड़ा किया जाता है, उस घनुकम को निकालें					
3	1 :	बैगवाना उरचीड़ीकू के बीच शयन कमरे का घनुकम निकालें					408-08
4	1 :	हीजरे से संबंधित सभी संवाद साथ ही संवाद को निकालें					
5	2 :	नूत के घनुकम से निम्न शाट को निकालें (अ) पक्षित में और उहाँ भी ऊपर आने की हरकतें करती हैं निकालें					14-05
		(ब) नर्तकियों द्वारा निम्बों को हिलाना (स) नर्तकियों द्वारा दो बार निम्बों को हिलाना निकालें					
		(द) नर्तक एवं नर्तकी घश्लील गति करते हुए नर्तकियों द्वारा पर्व निम्बों को हिलाना					
6	2 :	पति की हस्ता के घनुकम से उस सभी शाटों को निकालें जहाँ पर हस्तार उसे पीछा करता है, कार में शब्द को रखते तक का निकालें					2-14
7	2 :	हाथ काटने एवं कट्टे हुए हाथ को निकादिकाने का घनुकम निकालें					13-14
8	2 :	लहाइ के घनुकम में बैहरे एवं पेट में घद प्रहार का सभी शाट को निकालें					36-12
9	3 :	एक अवधित के सिने पर प्रश्नार एवं उसके माथे को एक चट्टान से छकराने का घाट निकालें					34-02
10	3 :	यौंती श्रीनिवासन एवं सब्जी बेचनेवाले के बीच से निम्न कथनों को निकालें (अ) पर्व बलामा इन्हुंने (ब) यौंती पोट गम्भया बायपोम से गन माझयम					8-10
				से.. गन माझयम			-7-00
11	3 :	उस दृश्य से जहाँ पर श्रीनिवासन की पत्नी सज्जी बेचनेवाली के रूप में आती है जब वह ट्रांजिस्टर बोलता है, उसके बाव का सभी शाट निकालें साथ । उसका पेशाब करने का शाट भी (सुनाया कोंजा....ट्रांजिस्टर का बटन बढ़ाने तक का इजापत है)					80-13
12	3 :	मनोरमा एवं थेनाय श्रीनिवासन के बीच के घनुकम से निम्न कथन को निकालें “इस्मे घनाकू मोथान दमार्नेट से रील की समाप्ति तक					8-00
13	4 :	उस घनुकम में जहाँ पर नौकर को लोहे का छड़ लाने को कहा जाता है एवं घोरों को भी लोहे का छड़ लाने के लिए मजबूर किया जाता है					182-00
14	5 :	नर्तकियों द्वारा लड़कों को मालिङ करने का अनुकम साथ ही संवाद निकालें					101-06
15	6 :	विष्वसी भोज के साथ थेनाय श्रीनिवासन के घनुकम एवं संवाद को निकालें					107-00
16	7 :	(अ) जांकी एवं उर प्रमार का हिलाना					12-00
		(ब) नर्तकी घपने पैरों को कैलाती हुई					3-00
		(स) सोफा पर बैठकर घपने पैरों को उठाती हुई					11-00
		(ब) कुर्सी पर घपने पैरों को रखती हुई					4-06
		(घ) स्लिंजों का कंपन					13-02
		(न) नर्तकी के मिने पर घपने शाथों को रखती हुई					11-14
		(प) जाहों के बगल की गति					10-11
		(क) स्लिंजों पर के बस्त्र विछेद जहाँ कहों भी स्पष्ट रूप से दिखायें गये हैं, निकालें					
		(म) नर्तकी पुश्पों के ऊपर आती हुई					
		(घ) नर्तक कलों के रस निचोड़ते हुए (यवाक्षाय नूत के शाट से प्रतिस्थापित					
		71.05)					5-04

1	2	3	4	5	6	7	8
17	7 :	गीत से निम्न पंक्तियों को निकालें—देवा निहर्स मानागतिष्ठत (व) मार्यीकृष्ण पापू दूर्धी सेतुपिंश					
18	8 :	योगाम श्रीमिद्बायन एवं अनुशासा के शीर्छ के अनुक्रम से उसे कमरे में से जाने के बाद के सभी शाट जब तक वह अपने को ढकने के लिए घोटी के आगे बढ़ती है, सभी बृश्य को निकालें				152-00	
19	9 :	गर्भ लोहे से बानी को बागने के अनुक्रम एवं पवन परिव्याप्ति वह कर्म अपनी मास के माथ करता है, अनुक्रम को निकालें				6-01	
20	12 :	सरोज को कोड़ा मारता एक सकेत तक कम करें				13-14	
21	13 :	बानी पर फिरासन तेल छिड़क कर जलाकर मारने का अनुक्रम कम करें, केवल बानी का झोपड़ी में घेकलने का शाट प्रतिधारित करें				27-13	
22	12 :	बानी के जले चेहरे का शाट जहाँ कहीं भी आगा हो निकाला जाय				30-05	
23	13 :	भ्रौरत के नगन तस्वीर को निकालें (गुणिया से प्रतिस्थापित 2 किट)					
24	15 :	बानी के जले चेहरे का कलोज अप निकालें (चिजि के ब्लोज अप से प्रतिस्थापित)				16-00	
25	15 :	अद्वाई में सीने पर पद प्रहार करने एक चेहरे, सीने एवं पेट पर मारने का सभी शाट निकालें					
26	15 :	एक भ्रौंध भ्रौरत हारा राधा को जानने की कोशिश से संबंधित बृश्य को निकालें				9-07	
27	15 :	एक दूर्धी भ्रौरत को झोपड़ी में से जाती हुई राधा भ्रौर किर उसे भ्रांग लगाते हुए बृश्य को निकालें				6-00	

कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 75.04 फेट (22.95 मीटर) फिल्म की वास्तविक लंबाई 3288.49 मीटर 15 रीलों में है 1292.05 ब 393.89 मीटर

एम/17859 वेगिन मैथान (35 म० म०) तामिल 3672.10(13) ४९२४ श्री येनडाल किल्मस येनडाल फिल्म्स कहस
भारत -----
7-3-84

प्रथमत लंबाई 3720.08 मीटर

फट सं०	रील सं०	फिट-फ्रेम
1	1 : ग्रामीण के गर्दत पर पद प्रहार करने का शाट निकालें	3-00
2	2 : ग्रामीय के मुहूं से विजय के मिठाई लेने का दृश्य निकालें	4-02
3	4 : केके हुए फूलों से खोजते हुए मिथाई का शाट निकालें	12-14
4	5 : कलाकू छाता टाटा और बिल्ला का संकेत करना निकालें	5-15
5	6 : स्वामीनाथन के साथ कलाकू का संबाद 'मापीसाय केषवयक्तारू' निकालें	3-10
6	6 : चेहरे पर धूक के साथ स्वामीनाथन का शाट निकालें	7-00
7	9 : गाने के पंचितयों 'भ्रसाय यिरानो नाना से.... एटूका' तक निकालें	15-02
8	9 : गाना खाय हो जाने के बाद विस्तर पर लिवर के कारण प्रतिक्रिया करती हुई लड़की का शाट निकालें	प्रावाज
9	11 : गाने की पंचित 'इडाली एन्ड कम्हुडम यिरांडु सोंदम बमनयु' को निकालें	47-04
10	11 : कार्यों से एक लड़के को निकालें हुए दृश्य को निकालें	11-08
11	13 : विजय लड़का एवं बाघ का सभी प्ले फ्रीज़ बैक सोपड़ी के निकट दाग के पास केवल विजय को दिखायें पौरी बैक शाट को छोड़कर	

किलम की वास्तविक लंबाई 3672.10 फीटर 13 रीलों में है

157-07

पूर्णः प्रमाणन

प्राप्त/29/3487 चिंगारी (35 म. म) तामिल 5322.40(19) ४६ ८५७८७ एच एम एच मूर्खी, एच एस एच मूर्खी, कल्पना

1	2	3	4	5	6	7	8
प्रार/29/3488	मूनाती मझन (35 म० म०)	तामिल भारत	5212.38(19)	पू० 85788 ----- महेश शार्ट पिक्चर्स, मद्रास	महेश शार्ट पिक्चर्स, मद्रास		कट्टस
				8-3-84			
प्रार/29/3489	दो हाथ सौ बलूके का ट्रेनर (35 म० म०) (भारत)	हिन्दी	106.68(1)	पू० 85789 ----- रवि इंस्टरेशनल, मद्रास	रवि इंस्टरेशनल, मद्रास		स्पष्ट
				9-3-84			
प्रार/29/3490	दो हाथ सौ बलूके (35 म० म०) भारत	हिन्दी	3619.20(17)	पू० 85790 ----- --तरीक--	--तरीक--		
				9-3-84			
प्रार/29/3491	कसिला ओटीला (35 म० म०) भारत	तामिल	4226.95(17)	पू० 85791 ----- प्ररल फिल्म्स, मद्रास	प्ररल फिल्म्स, मद्रास		कट्टस
				9-3-84			

१७-३-८४ को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

प्राचीन संक्षया किलम का नाम, सेतु, रंग और मूल देश	भाषा	भीटरों में लंबाई एवं रोल	सेसर प्रयाणपत्र का वर्ग संक्षया एवं विनापक	प्राचीनक का नाम और पता	लिमला का नाम और पता	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7

बी/एफ-1840	तेरे मेरे बीच में (35 म० म०)	हिन्दी	4553.16(17)	पू० 1566 दावा कोडके प्रोडक्शन, दावा कोडके ----- 302 बम्बई मार्केट, 13-3-84 ताइयेच बम्बई 34	कट्टस
रील प्रयुक्त संखाई 4559.34 मीटर					
1 3 :	चोखामल के द्वारा कहा गया 'तू अपनी खोल' निकालें—केवल आवाज				
2 4 :	इस रील में किसी की स्थी पाल को प्रत्यक्ष रूप में जहाँ कहीं भी साली कहा गया है—आवाज केवल				
3 8 :	माया के द्वारा कहा गया शब्द 'दो दो' निकालें—केवल आवाज				
4 10 :	गंगाराम के अभिनवन के दृश्य से हाजी मस्तान को निकालें— 19.02				
5 11 :	कुंचो को खोजने के लिए जब गंगाराम अपना हाथ वैट में डालता है—उस वृष्य को निकालें— 1.07				
6 13 :	'करो उपर दिल्लाम्हो सिनेमा' गंगाराम गंडारा कहा गया शब्द निकालें—आवाज केवल				
कुल निकाल 20 फिट 09 फेट (6.28 मीटर) उपर्युक्त स्टेटिक निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक संखाई 14938 फिट 03 फेट (4553.16 मीटर) 17 रीलों में है।					
बी/एफ-1849	हौसला (35 म०म०)	हिन्दी	2919.07(14)	पू० 1567 शारदा पिक्चर्स इंस्टर- अखोड़ी पश्चोक ----- प्राइवेज सिहा सत्यपान 13-3-84	कट्टम
प्रयुक्त संखाई 2956.74 मीटर					

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

रील

1. 6 : दो भावमियों के बीच बातचीत से निम्न शब्दों को निकालें 'यहाँ कोई ये मिलती है क्या' एक और वार्ता को संकेत करते—3.00 निकालें

(ब) भाज कोई चाहिे मिल्हा आयी वो मेरे विस्तर पर सोयेगी

2. 7 : रवि और रजनी के बीच निम्न कथनों को निकालें—3.00

(अ) होता क्या मेरी जान होता तो यही जो घब होने वाला है फरक भिक्षे इतना है कि वहाँ कोई और वा
यहाँ मैं हूँ विस्तर वही है जिसे ऐहरे बदल गए—16.02

(ब) यू आर टू सेक्टी

3. 7 : विस्तर पर रवि और लड़की के बीच प्रेम कीड़ा का बहुतायत करते—42.00

4. 7 : सरोज और रजनी का विस्तर पर एक दूसरे के माथ प्रेम कीड़ा करते हुए साथ ही रजनी का कथन
'सेक्स बाब्ड' निकालें—36.05

5. 9 : सरोज के कमरे में दिवाल पर नगन 'चित्र' को निकालें—11.06

कुल निकाल 123 फिट 09 फेट (37.67 मीटर) उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 9557 फिट (2919.07 मीटर)
14 रीलों में है।

श्री/एफ-736	सूरज भी तुमसे (35 मम)	हिन्दी/उर्दू	3660.95 (14)	पूँ	1568 इन्टरनेशनल प्रदर्शन लिं.	एम जिया उल रहीद, कदम इन्टरनेशनल प्रदर्शन लिं, मस्कत
				15-3-84		

'प्रयुक्त लंबाई 3675.09 मीटर

रील

(1) 5 : अमर एवं बेश्या के बीच पेय का संकेत कर कहना 'यू मीन समर्थिंग हैट बिल मेंक मी लाय'—10.09 मीटर

(2) 8 : निम्न संवाद को निकालें 'धर प्राइवेट है तो क्या माल तो पछिलक है'

(3) 13 : अमर और सीमा के बीच विस्तर पर दृश्य बहुत ही कम करें—27.12 मीटर
प्रतिशारित लंबाई 6 फिट 08 फेट—कुल निकाल 46 फिट 86 फेट (14.13 मीटर)

उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 12011 फिट (3660.95 मीटर) 14 रीलों में है।

श्री/एफ-011340	हृष्णसं प्रांक गोल्डन कोवरा का ट्रेलर (35 मम) इटली	अंग्रेजी	93.00 (1)	पूँ	062 मिटिजेन इन्टरनेशनल लान फिल्मको कोन्वोग बफलान	स्वच्छ कठत
				14-3-84		

श्री/एफ-1822	मुझे शक्ति दो (35 मम)	हिन्दी	3676.10 (16)	पूँ	068 अमर साल छाबड़िया अमर साल छाबड़िया	
				16-3-84		

प्रयुक्त लंबाई 3718.68 मीटर

फट सं० रील सं० मीटर

- | | | |
|---|---|---------------|
| 1 | 5 (अ) निम्न संवाद को निकालें : औरत होती है एक प्यार की ओर
(ब) 'हरामज्यादी' शब्द को निकाले—कैबल आवाज
(स) दैया का मारने एवं हत्या करने का दृश्य विशेषकर सर में पत्थर से मारने एवं उसके
ऊपर किरासन तेल छिड़कने का दृश्य निकाले 'राम राम सत्य है' का उच्चारण
एवं बुद्ध साखा निकालें (रखी गई लंबाई 07 फिट) | 13.06
आवाज |
| 2 | 6 (अ) तंगा के संदर्भ में ठाकुर के एक सहयोगी का कहना 'अपनी अवानी में जरा हमको
बुझकी लगाने दो
(ब) तंगा के संदर्भ में शक्ति कपूर का कथन 'मखमली जस्ती की जल्लरत है' | 7.07 |
| 3 | 9 एक लड़की के संदर्भ में निम्न कथन माल कच्चा है' निकालें | |

1	2	3	4	5	6	7	8
कट सं ० सील सं ०							
4	9	तीन द्वावमियों द्वारा जनाप्रो के बाब छेष्टाइ करना मात्र संकेत तक कम करें—(रखी गई लम्बाई 10 फिट)					8.02
5	11	गंगा द्वारा नायन को कोङा मारने एवं पिटाई करने का दृश्य कम करें (रखी गई लम्बाई 20 फिट) .					27.03
6	13	एह तड़ी के बंरदर्म में निम्न संचाव को निकालें 'अल्ली' कीजिए, तोष दीप्ति कलि यार की					
7	16	रणवीर सिंह थौर करण मिठ को शोली माल्कर गिराने कम करें (रखी गई लम्बाई 10 फिट 08 फेट)					6.10
कुल निकाल 106 फिट 14 फेट (32.58 मीटर)							
उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 1209.3 फिट 08 फेट (3686.10 मीटर) 16 रेस्टों में है।							
पूँ							
बी/11280-93	यात्रीय नाटक विद्यालय	अंग्रेजी हिन्दी, मराठी, गुजराती तमिल किञ्चु कम्ब्र, मलयालम, ग्रन्तिया, झाराका, पंजाबी, सिंधी, उड़िया, उर्दू	472.00 (2)	2264. फिल्म प्रभाग, भारत ----- सरकार 12-3-84	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार	सरकार	स्वच्छ
बी/110926	रियम आफ द हिल्स (35 म म)	हिन्दी	430.00 (1)	2265. सूचना एवं जनसम्पर्क ----- विभाग, भारत सरकार 12-3-84	सूचना एवं जनसम्पर्क, गुजरात सरकार	"	"
बी/111294	प्रेट प्रकोपेन्स (35 म म)	हिन्दी	30.48 (1)	2266. मेमर्स फीचरेटा, जी/10 मेमर्स फीचरेटा ----- एक्सेस्ट नाइट्रेट 12-3-84 लम्बाई-34	एक्सेस्ट नाइट्रेट	"	"
बी/110736	इ स्टेट स्टेट डेवेलप (16 म म) पूँ के०	अंग्रेजी	275.00 (3)	2267. इन है प्लॉ आई एफ० सरकारी बंसालिया ----- लि० 12-3-84	सरकारी बंसालिया	"	"
बी/110747	अस्ताहीन गार्डन (16 म म)	अंग्रेजी	275.00 (3)	2268. --तरैव-- ----- 12-3-84	--तरैव--	--तरैव--	"
बी/110749	विग बोम (16 म म)	अंग्रेजी	275.00 (3)	2269. --तरैव-- ----- 12-3-84	--तरैव--	--तरैव--	"
बी/110734	इ फ्लोटिंग बल्ड आफ नीकासा	अंग्रेजी	275.00 (3)	2270. --तरैव-- ----- 12-3-84 पूँ शै०	--तरैव--	--तरैव--	"

1	2	3	4	5	6	7	8
श्री/1110927	प्रियम भाक द हिन्द II (35 म म)	भंगेजी	402.00(2)	2271 13-3-84	य० वी साहु प्रोड्यूसर आफ द फिल्म्स, सूचना एवं जन सम्पर्क, उड़ीसा भरकार	सूचना एवं जनसम्पर्क), उड़ीसा भरकार	स्वच्छ
श्री/111300	इटरेश्‌ (35 म म)	हिन्दी	38.10(1)	2272 13-3-84	य० काईव स्टार मूली इटर- प्राइजेज, 16 गोरखटक मैन रोड, बाबलपुर, (एम० पी०)	राम सोप बर्कम, कटनी (एम० पी०)	"
श्री/111269	कुंवारी बहू का ट्रेलर (35 म म)	हिन्दी	80.40(1)	2273 14-3-84	य० वी एम० एम० सी० कपूर	श्री एच० एम० सी० सुकृपर	"
	प्रयुक्त सम्भार्ड: 83.92 घीटर.						कट्टस
	हाउडेड बाई सेक्स हंगरी थोस्ट 'स्पष्ट हप में लिखे गये शब्द एवं इसके साथ चौड़ाड़ के दूर्य को निकालें						9.04 फिट
	कुलनिकाल 09 फिट 04फेम (2.82मीटर) उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक सम्भार्ड 80.40मीटर है।						
श्री/111323	शेयर माई अरिल रति अग्रिनहोली (35 म म)	हिन्दी	30.48(1)	2274 14-3-84	य० वी० आर० एडस, प्रार्थिव विजा 15वा रोड, साताशू, बर्मर्ड-54	वी० आर० एडस कपूर	स्वच्छ
श्री/111324	शेयर माई अरिल रति अग्रिनहोली (सप्त० संस्करण)	हिन्दी	15.24(1)	2275 14-3-84	य० --तदैव--	--तदैव--	"
श्री/111322	वारिंग काहून समुदी वया	मराठी	282.00(1)	2276 14-3-84	य० वेक भाक महाराष्ट्र	वी० एम० नायक वेक भाक महाराष्ट्र	"
श्री/111341	मध्य प्रवेश समाचार दर्शन 48 (35 म म)	हिन्दी	262.12(1)	2277 14-3-84	य० आर्मव होटल, निवेशक सूचना एवं जन सम्पर्क	निवेशक, सूचना एवं जन सम्पर्क, मध्य प्रवेश	"
श्री/111248	वी टेक एवं रिंग एपान प्रवर देल्फ का ट्रेलर (35 म म)	भंगेजी	59.00(1)	2278 14-8-34	य० सोबेक्स पोर्ट फिल्म्स	प्रलेक्षीजर जीवनको फिल्म स्टूडियो प्रोडक्शन	"
श्री/111345	संकल्प (35 म म)	हिन्दी	548.84(2)	2279 14-3-84	य० असेंदर कुमार	असेंदर कुमार	"
श्री/111347	ए ऐलेंज फोर लाइफ (16 म म)	भंगेजी	252.98(1)	2280 14-3-84	य० प्रयाम बेनेगल	मेसर्स एयाम बेनेगल श्रहाई फिल्म्स	"
श्री/111259	जासो भविष्य के प्रधिकारी	हिन्दी	370.20	2281 15-3-84	य० श्रीनिवास जीझी, सिमये बंगलो 40/15 भोंडे कोलनी	श्रीनिवास जीझी	"

1	2	3	4	5	6	7	8
रु.							
सी/111254	हाईवे टू प्यूचर (35 म म)	प्रयोगी	555.00 (2)	2282	महा निदेशक, सूचना	महा निदेशक, सूचना	स्वच्छ
				-----	एवं अनसम्पर्क,	एवं अनसम्पर्क	
				15-3-84	महाराष्ट्र सरकार	महाराष्ट्र सरकार	
रु.							
सी/111256	शेपिंग प्यूचर (35 म म)	प्रयोगी	102.12 (4)	2283	शुक्ला दाम, साल	शुक्ला दाम, साल	
				-----	फिल्म्स	फिल्म्स	"
				16-3-84			
रु.							
सी/111268	अनंगा दादा नि डिकरो (35 म म)	गुजराती	105.08 (1)	2284	कविता कला सुगम,	ओ पी जी महेश्वरी	
				-----	108, फैमस रिंगे		"
				16-3-84	बिल्डिंग, महालक्ष्मी,		
					बम्बई		
रु.							
सी/111261	मिशाल (35 म म)	हिन्दी	157.28 (1)	2285	निश्चार्वद नगर,	मि० अनिल घोर	
				-----	हृषिभासन चाल		
				16-3-84	न. 415, घाटकोपर,		
					बम्बई		

17-3-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन संख्या	शीर्षक, रोज, रंग और भूल देश	भाषा	मीटरों में लम्बाई	सेसर प्रमाण/पर का वर्ग,	आधेक का नाम और पता	निर्माता का नाम और पता	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8

1	2	3	4	5	6	7	8
कलकत्ता							
सी/10061	स्वीपिंग पूल फोर 1982 एपियोड (रंगीन) (चुस्तिक) (16 म म)	प्रयोगी	132.28 (1)	1251	कैडिजा फिल्म्स, कलकत्ता	कैडिजा फिल्म्स, कलकत्ता	स्वच्छ
				-----	12-5-84		
यू.							
सी/10064	'कहक' का ट्रेलर (35 म म) भारत	बंगला	95.10 (1)	1252	चित्रांजली, एस० पी० मुखर्जीरोड, कलकत्ता	चित्रांजली प्रिक्षसं	"
				-----	12-3-84		
मू.							
सी/10969	पश्चिम बंग सरकार संघवाद नल्य चित्र नं 17 (मामाचार चित्र) (35 म म) भारत	बंगला एवं अंग्रेजी	315.47 (1)	1253	कालिप्रमाद राय इएवाने कलकत्ता	सूचना एवं संस्कृति विभाग, पश्चिम बंग नरकार, राईट्स बिल्डिंग, कलकत्ता	"
				-----	12-3-84		
रु.							
सी/10942-83	कोलकत्ता फालका (चुस्तिक) (35 म म) भारत	बंगला एवं अंग्रेजी	630.00 (1)	1254	कृष्ण गांगुली, प्रगति-पादम प्लैन, कलकत्ता	कलकत्ता म्युनिसिपल कोरपोरेशन एस०	"
				-----	13-3-84		

17-3-1984 को गमाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फ़िल्मों का विवरण

प्रावेदन संख्या	फ़िल्म का नाम, रोज, रंग एवं मूल देश	भाषा	सीटरों में लम्बाई	सेलर प्रमाणपत्र का बर्ध, संख्या एवं दिनांक	प्रावेदक का नाम और पता	निर्भाता का नाम और पता	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8

मद्रास

एम/17871	रिवाल्वर राजा का ट्रेलर (रंगीन) (35 म म) (भारत)	नेपाल	76. 20 (1)	86302	बमंत आर्ट पिक्चर्स, मद्रास	बमंत आर्ट पिक्चर्स, मद्रास	स्वच्छ
एम/17830	एग्राहु रेखा गनु (रंगीन) भारत	कन्नड़	4432. 09 (1)	86303	श्री कालया, मद्रास-4	श्री कालया, मद्रास-4	,
					12-3-84	12-3-84	
एम/17877	कूदु थेहूना का ट्रेलर (35 म म) (रंगीन) भारत	मलयालम	103. 63 (1)	86304	एवर माइन प्रोडक्शन, मद्रास	एवर माइन प्रोडक्शन, मद्रास	,
एम/17891	कन्नटिका वेवालय गालू (35 म म) (रंगीन) भारत	कन्नड़	635. 02 (2)	86305	कन्नटिका फ़िल्म इन्डस्ट्री डेवेलपमेंट कोर्पोरेशन लिं., बैंगलोर	कन्नटिका फ़िल्म इन्डस्ट्री डेवेलपमेंट, कोर्पोरेशन लिं., बैंगलोर	,
एम/17878	निनगलील ओर स्त्री (35 म म) (रंगीन) भारत	मलयालम	4133. 73 (14)	86306	हर्षीजली फ़िल्म ट., मद्रास	मेसर्स हर्ष जिलो फिल्म्स, मद्रास	,
एम/17874	राजा वीटू कानुकुटी (रंगीन) (35 म म) (भारत)	तामिल	3962. 31 (14)	86307	प्रीनि किपेशन, मद्रास	प्रीनि किपेशन, मद्रास	,
					14-3-84	14-3-84	कट्टम

फिट - फ़ेट

(1) रील--6 : --रेश के द्वारा कहा गया कथन (अ) कीजे (ब) एन्नेलाम कोडू कोडू कापोरेन (दृश्य भी निकाला गया)	1--00 14--14
(2) रील--7 : --नूत के अनुक्रम से निम्न को निकालें: (अ) अपने पेट को हिलाती नर्तकी, आरंभिक शाट में (ब) हिरो के ऊपर घिसकते हुए नर्तकी (सवार होते पैन शाट से प्रतिस्थापित 4. 14) (स) पैर फैलाई हुए नर्तकी के सो एंगिल शाट (फौज शाट से प्रतिस्थापित 2. 04) (द) नायिक से फूत लिकालकर हिरोईन फूत को हिरो के ऊपर रखते हुए, दृश्य को निकालें (सिथा के कलोज शाट से प्रतिस्थापित)	3--00 4--14 2--04 5--15
(3) रील--8 : --हिरो का संवाद 'पिण्डीपांडी' से आतु माटू पोलम' तक निकालें (दृश्य भी निकाला गया)	12--06
(4) रील--8 : --अपने बा को उतारती हुई नायिका के दृश्य निकालें	5--08
(5) रील--9 : --काल्पनिक गाने के अनुक्रम से नायक का नायिका के ऊपर से सरकते हुए शाट को निकालें	11--13

1	2	3	4	5	6	7	8
						29-12	
	(6) रील-10 :— अंडां सबन से पेराय वालू तक रमेश का संवाद निकालें						
	कुल प्रतिस्पृष्टपत्र स्वीकृत 13 फ़िट 01 फ़िट (3.98 मीटर)						
	फ़िल्म की वास्तविक लम्बाई 3962.31 मीटर 14 रीलों में है।						
एम/17392	अंती छुपायू (35 मम) (रंगीन) भारत	मलयालम	125.28(1)	86308 आनंद मूर्खी फ़ार्ट्स, मद्रास	श्री टी० मण्डुलान मद्रास	"	
				14-3-84			
एम/17980	सचुरो (35 मम) (रंगीन) भारत	तामिल, हिन्दी, कन्नड़ एवं तेलगू	32.34(1)	86309 मनियान फ़ार्ट्स, मद्रास	मनियान फ़ार्ट्स, मद्रास	"	
				15-3-84			
एम/17997- 98-99	पावर (35 मम) (रंगीन) भारत	तरीक	34.47(1)	86310	--तरीक--	--तरीक--	
				15-3-84			
एम/17092	कुर्जिकी धूनी कडाय (35 मम) (रंगीन) भारत	तामिल	42.70(1)	86311	--तरीक--	--तरीक--	
				15-3-84			
एम/17905	द थेटारिक भ्राफ व कोटिस्ट्री भ्रूक (35 मम) (रंगीन) भारत		228.60(1)	86312	फ़िल्म प्रभाग, एन्ड टी वी इस्टीट्यूट, तमिलनाडु, मद्रास	फ़िल्म एन्ड टी० वी० इस्टीट्यूट तामिलनाडु, मद्रास	
				15-3-84			
एम/17879	धरासू (35 मम) (रंगीन) भारत	तामिल	4455.33(16)	86313	राजा गणपति फ़िल्म्स, मद्रास	मेमसं राजा गणपति फ़िल्म्स, मद्रास	
				15-3-84			
	(1) रील-4 : गाने के प्रनृक्षण से निम्न पंक्तियों को निकाल वो "आषुक भाटूम माटेन (धूपय भी निकाला गया)					38-08	
	(2) रील-4 : वी जी एम पर गाना के त्रूतीय पंक्ति के पहले गतको का स्तन कंपन निकालें					19-11	
	(3) रील-4 : नर्तकी के कपर विस्तर में सर सर कर कूपते हुए सुरेण का दृश्य निकालें (यह संवाई कट में सम्भवित है)						
	(4) रील-6 : गाने के प्रनृक्षण में घाराबी घावमी घपने कमर को पकड़कर नाचते हुए दृश्य को निकालें					44-10	
	(5) रील-11 : विस्तर पर सुरेण और लता लुडकते हुए दृश्य को निकालें					24-10	
	(6) रील-12 : गाने के प्रनृक्षण में सुरेण और लता जमीन पर लुडकते हुए					8-14	
						136-05 व	
						41.54 मीटर	
	फ़िल्म की वास्तविक लम्बाई 4445.43 मीटर 16 रीलों में है ?						
एम/17764	5 '0 इलांक फ़िनिश (35 मम) (रंगीन) यू. के	मंद्रेजी	508.71(1)	86314 ओसनिक फ़िल्म्स	ग्रेडान फ़िल्म्स		
				16-3-84			
एम/17909	बेलबेटी शेमू (35 मम) (रंगीन) भारत	कन्नड़	30.48(1)	86315 विकास विज्यूल्स,	विकास विज्यूल्स,		
				मद्रास	मद्रास	"	
				16-3-84			
एम/17848	विस्ट्रेस सिंगल (35 मम) (रंगीन) इण्डियू	मंद्रेजी	116.24(1)	86316 मरणय निरेशक-	विडेओटेल मेरिन		
				मद्रास	इस्टरन		
				16-3-84			

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/17903	शारदा (35 म म) (रंगीन) भारत	तामिल	32.32(1)	यू० 86317 यूथ आई एन सी ए- मद्रास	यूथ आई एन सी ए- मद्रास	स्वच्छ	
				16-3-84			
एम/17906	दहम बहम (35 मम) (रंगीन) भारत	तेलगू	3885.59(14)	यू० 86318 केला केन्द्र मूर्ती- मद्रास	कला केन्द्र मूर्ती- मद्रास		
				16-3-84			
एम/17893	शोरी तेबी महिमाल (रंगीन) भारत	तेलगू	3722.22(14)	यू० 86319 के के मूर्ती-मद्रास	श्री के कुण्डामूर्ति-मद्रास		
				16-3-84			
एम/17904	प्रनुषदन (35 म म) (रंगीन) भारत	तेलगू	3928.84(15)	यू० 86320 लक्ष्मी फिल्म्स- कम्बाइस	लक्ष्मी फिल्म्स	कट्टस	
				16-3-84 [सिकंदराबाद]			
	प्रयुक्त संबाई 3964.23 मीटर						
							फिट-फेट
	(1) रील-6 : महिला मंडली में निर्मला का संवाद रेहूकालु राटूकोनी... से एमाय जरी गुंदूड़े नाकु टेलियाहू (दृश्य भी)						61-05
	(2) रील-10 : दीन महिला मंडली, निम्न संवाद को बढ़ावे दा पेश से पढ़का गड़ी लोकी (दृश्य भी)						62-05
							54-13
	फिल्म की वास्तविक संबाई 3928.84 मीटर 15 रीलों में है						
							116-02 व 35.39 मीटर
एम/17876	'सिल्की' का ट्रेलर (रंगीन) हिन्दी- भारत		110.03(1)	यू० 86321 श्रीमती कलाय सेलबी- मद्रास	श्रीमती कलाय सेलबी- मद्रास		
				17-3-84			
एम/17870	ससी (35 म म) (रंगीन) भारत	तामिल	3877.45(16)	यू० 86322 सुखवली फिल्म्स- मद्रास	श्री एस एस बानी	कट्टस	
				17-3-84			
	प्रयुक्त संबाई 3898.09 मीटर						
							फिट-फेट
	(1) रील-1 : मकान मालकिन की टिप्पणी 'मंडानाय बैरी बेन' निकाले (केवल प्रावाज)						
	(2) रील-10 : कपड़े बदलनी हुई औरतें, फुटपाथों पर पुरुष एवं महिलाएं केवल प्रथम शाट को छोड़कर निकाले						67-12
							20-64
	फिल्म की वास्तविक संबाई 3877.45 मीटर 16 रीलों में है।						
एम/17860	प्रती चूबापू (35 म म) (रंगीन) भारत	मन्दालम	3422.80(14)	यू० 4925 प्रारंभ मूर्ती आर्ट्स- मद्रास	श्री टी प्रचुर धाम	स्वच्छ	
				13-3-84			
एम/17852	पोनू पंजीचिरकू (35 म म) (रंगीन) भारत	तामिल	4181.55(15)	यू० 4926 श्री प्रनभान फिल्म्स- मद्रास	श्री एस ए राजकानू	कट्टस	
				14-3-84			
	(1) रील-4 : सवालाय के 'सुहागरात' के संरक्ष मुनि का निम्न संवाद 'नीगा वधूतन अरामविष्णु वेकानाम निकालें (प्रतिस्थापित नीनगा बंदूतन आरामविष्णु पानूम)						
							2-04
	(2) रील-4 : पोनबलायमरग्गालूकू' पंक्तियों पर नेयिली का अपना पालु संभालते हुए दृश्य को निकालें						प्रावाज
	(3) रील-5 : मंगा का संवाद 'पुरुषन वैंटादटी' से पजाय पोयडय एवं अमुवर्सी अलागु के साथ चिन्ह का फूसफुसाकर कहते हुए संवाद (प्रावाज-प्रतिस्थापित इशा पंजीवया पूर्वया कटिका पुरुषया)						6-08

1	2	3	4	5	6	7	8
(4) रील-5 : सवार के पैरों को रगड़ने एवं अखण्ड का सवार होने का संकेत निकालें							3-02
(5) रील-5 : यवतार का संवाद 'पतेस्थिकाय अडीकामे पोदी सोह (प्रतिस्थापित 'पासम् प्रथाय कूपूडिये वेनाम् वेटूवेन)							आवाज
(6) रील-6 : सवालाय पर शराब पीने के लिए दबाव डालना साथ ही सलवाय का संवाद 'कुहूका वेरियाहा पौम्बलाय ओह पोबलाय'							
(7) रील-6 : भगवान्नार का संवाद 'हनारकुम् ओरे माईज आगा इश्कू (प्रतिस्थापित इनाधाय एपोर परथासुम् ओरे याधिव इश्कू)							105-00
(8) रील-6 : सरोज का संवाद 'ऐनाथुकु पाया विरकारा जापी (प्रतिस्थापित 'पारथले वेरियाले पनाथुकु अम्बालिये मड़की पोखवाल')							केवल आवाज
(9) रील-6 : सवालाय और सरोज के बीच का संवाद 'इन्हियाने विडिये पोइयिके से हृ इन्पाधान सरियाना आन थोरेहकू (प्रतिस्थापित स्वीकृत संवाद 'हप्पाधाने पुडिया कोडू यिलके से सायाधिरामा केडियाणा वीटूक बनयूकू अस्को वमालये कतिकूदू इश्पेन)							आवाज
(10) रील-6 : नव के नजदीक के अनुकम से संवाद 'एंगा नैना कलिकुम पोइू से अधालाय केडकानुम' को निकालें							13-00
(11) रील-7 : मंगा के स्त्री संकेतिक परिमंदर्म मंगा बच्चे के लिए प्राकांकित हैं, मड़नाय के ठहरने भी जगह पर पहुंचने तक निकालें							
(12) रील-7 : सरोज एवं मवालाय के बीच का संवाद 'नी अन्नी कुच्छी पिडीका पिडि से नाला मोमनाय पानी मुचिकू वा (प्रतिस्थापित 'हवम् इताय अंद्रा इडायिने से उत्ताय पतायिनेहृ एनाकुन् अप्पा डी नव केवल आवाज							
(13) रील-8 : नव के अनुकम से किम्ब दृश्यों को निकालें (अ) नर्तकी अंसे पैरों को उठाकर नर्तकी के ऊपर रखती हुई (ब) सलवाय नर्तकी के निम्बों को दबाते हुए							130-65
(14) रील-8 : नेथिले के घर पर आगे आगे अवकित का निम्न संवाद निकालें (अ) विराकू पोइू मेडूवा चिरापेन से बड़ा कुनू साथू वेन (प्रतिस्थापित पत वायोपायू शोनम पुरियाले) (ब) एनाकू कूकावे अरिकूदू (प्रतिस्थापित एनाकू विरेयाले विटूरोबोम)							केवल आवाज
(15) रील-8 : के है एस एवं भिखारी लड़की के माथ का पूर्ण दंडिका (दृश्य एवं संवाद) निकालें							केवल आवाज
(16) रील-9 : सलवाय और के है एस की परिकथा इग तरह बनाया जाय कि दृश्य व संवाद में गाजा का संकेत न हो							30-05
(17) रील-10 : संवाद 'दुड़विले ओना थुनीकुड़ा इलामें निव्या नी निव्या ? सलवाय के द्वारा कहा गया निकालें							4-03
(18) रील-10 : सलवाय के उपर अपने नंगे पैरों को रखती सरोज के दृश्य को निकालें							5-00
(19) रील-12 : मुति और मंगा के बच्चे का संवाद 'इन्वाय मेले पारकरे से नाहूविले साकू थोगनम' को निकालें							49-00
(20) रील-13 : कपड़े की तुकान का शाट नं. 10 से 19 तक निकालें							
(21) रील-13 : गीत से निम्न को निकालें (अ) 'काटिवचा' से कोलाय आजीपेन तक निकालें (स्वीकृत गीत प्रतिस्थापन)							आवाज
(ब) इषू इरु टिले से डोरा सी काढी (स्वीकृत गीत से प्रतिस्थापित)							
(स) फालू व घरम से संधूरथ प्लाषू (प्रतिस्थापित स्वीकृत गीत)							आवाज
(22) रील-13 : सरोज एवं सवालाय विस्तर में एक त्रुसरे के उपर तुरकने; आर्लिगन करने एवं मां बच्चे को बोतल से दूध पिलाते हुए							5-01
(23) रील-14 : सरोज को आर्लिगन करते हुए सवालाय का फ्लैश बैक शाट को निकालें (2 शाट)							11-13
(24) रील-14 : कानती एवं पालाली का संघर्ष निकालें							
(25) रील-14 : कानती का संवाद 'अधान थाला ना दूरे पांडेत (रोम्यालित अनुनलेयन अपाडी चेनजेन) निकालें							आवाज
(26) रील-14 : के है एस का संवाद 'पोबलाय कू इद्याम इड्पूकू कीजेतन' निकालें (प्रतिस्थापित स्वीकृत कथन)							आवाज
(27) रील-14 : सवालाय का संवाद 'अद्वा एन पेंडा टी एना वेनुतालम सेइबेन' निकालें (स्वीकृत कथन से प्रतिस्थापित)							आवाज
(28) रील-14 : सवालाय एवं अनामु के बीच का संवाद 'ऐम्पूकू रावी वीर्ज एनसोयथन पहूकाय' निकालें (स्वीकृत कथन से प्रतिस्थापित)							
(अ) विराय विरकू मनाडी							आवाज

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

(29) रील-15 : भ्रातृवाह के दृश्य से अलागु पर्वं सवालाय को ज्वाला में, दृश्य को 50% तक कम करें
फिल्म की वास्तविक लंबाई 4181.95 मीटर 15 रीलों में है 54-06

एम/17875	सिल्की (35 म म) (रंगीन) भारत	हिन्दी	3960.57(15)	प्र० 4927 श्रीमती कैशलवी- भ्राता 15-3-84	श्रीमती कैशलवी- भ्राता मद्रास
एम/17873	नाग भैरव (रंगीन) भारत] तेलगू		4239.82(16)	प्र० 4928 कौशलवा पिक्चर्स- भ्राता 15-3-84	कौशलवा पिक्चर्स मद्रास स्वच्छ

प्रयुक्त लंबाई 4265.68 मीटर

(1) रील-4 : उस प्रनुक्रम को निकाल दें जहाँ पर डकैत आता पर आकंमण कर पुलिस कर्मियों को मार देता है और बन्दुक के साथ भाग जाता है

फिल्म की वास्तविक लंबाई 4239.82 मीटर 16 रीलों में है

एम/17868	प्रलय-सिंहम (35 एम० एम०) भारत	तेलगू (रंगीन)	3660.83(14)	प्र० 4929 धर्म विजय पिक्चर्स, मद्रास 15-3-84	धर्म विजय पिक्चर्स, मद्रास
----------	-------------------------------	------------------	-------------	---	-------------------------------

फट सं० रोल सं०

फिट--फेट

1.	1 :	भौतिक प्रस्पताल में ऐटर चैन लेकर आते हुए एवं करणा को घंटणा देते हुए सभी प्रनुक्रम निकाले, यंत्रणा का संकेत करते संघाव भी निकाला जाय	33-13
2.	1 :	नायक और ट्रक चालक के बीच लड़ाई से, नायक का ड्राइवर के बाहोंको तोड़ना निकाले	5-08
3.	1 :	चालक के द्वारा उम्रत कथन 'इ बन्डी संतानी नेतृ चूपना	2-14
4.	2 :	गानेके प्रनुक्रममें,झूले पर हिरो एवं हिरोइन के सभी दृश्योंको निकाले	35-05
5.	3 :	उस प्रनुक्रम से अर्हा पर माला और वर्मा पाके में है, माला के द्वारा कहा गया कथन 'विषु' को निकाले	प्रावाज
6.	3 :	गोपाल के द्वारा कथन 'भोजी वेमना....से नीरा चूकंदा' को निकाले	24-00
7.	3 :	सुगदरम का कथन प्रडावल् कोहू किले आपे' को निकाले	4-00
8.	4 :	वर्मा व माला के बीच गानेके प्रनुक्रम से माला के गिले कपड़े का दृश्य जब स्तन बीख पड़ता है, निकाले	18-15
9.	4 :	गानेके प्रनुक्रम में वर्मा के कमर पर ग्रप्पने पैरों को रखती हुई माला के दृश्य तो निकाले	1-14
10.	4 :	रवाई के आईयों द्वारा कहा गया कथन "किलिंग सा प्रोफेशन भड़ेर मां हासी (ब) पाला नेथार्थ की	11-06
11.	5 :	रक्त रंजित चाकू एवं उसके साथ की हँसी निकाले	
12.	5 :	लड़ाई का प्रनुक्रम 50 प्रतिशत तक कम किया जाय	48-00
13.	5 :	वर्मा का संघाव 'चाती बागा विस लंगा पिक्चर्	
14.	6 :	हिरो एवं ठग के बीच की लंबाई 30% तक कम करें	73-14
15.	6 :	श्यामला का कथन 'नीकू बेडी पुढ़ी चाड़निकी'	15-14
16.	6 :	श्यामला का कथन 'बेडी पुढ़ी आनो'	
17.	8 :	बलात्कार के प्रनुक्रम में से संघर्ष को 30% तक कम करें	
18.	7 :	जब हीरों और श्यामला झूले के नजदीक हैं, श्यामला का कथन, कम आन बी स्लो...कीप हट अप	36-00
19.	7 :	गानेके प्रनुक्रम से 'जहाँ पर उसका प्रन्दुलगार्मेन्ट विखाई पड़ता है, जब वह काले पोशाक में है, निकाले	7-00

1	2	3	4	5	6	7	8
कट सं० रील सं०							फिट—फैट
20.	7	रंगां और प्रश्ना का कथन 'वस्तु से पानी किरण सक निकाले					
21.	8	प्रामा का निम्न कथन निकाले (अ) हटानेम्बू पेटू बचा सासा इच्छी (ब) संधूलो बच्ची लेसी पोताबू					
22.	10	शाना और प्रश्ना के बीच के प्रत्यक्षम से रामा के निम्न कथन को निकाले 'लोपला... नी अंष्टम सौंघम चेसू कोडानू' निकाले					1--00
23.	10	रामा और प्रश्ना के बीच संधर्ष से विहृत चेहरे का श्लोज शाट निकाले					2--10
24.	10	दो खलनायक रांगा के पहियों को हटाते हुए एवं उसके प्राणों से निकलता हुआ बूत					3--06
25.	11	हीरो एवं खलनायक के बीच लक्ष्याई को 30% तक कम करे विशेषतः लोहे के प्रोजार से खलनायक को मारा जाना और उसके मुंह से छून निकालना, निकाले					95--11
26.	12	प्रश्ना और शोपाल के बीच के प्रत्यक्षम से उसके विहृत चेहरे का सभी शाट निकाले					9--12
27.	12	शोपाल के द्वारा कहा गया कथम "नी लोथा... से कम आन तक" निकाले					6--14
28.	12	शोपाल के बूत के बावू रक्त रंजित थाकू का, केवल एक शाट रखकर प्रथम सभी शाट निकालें					16--14
29.	13	नायक को कोडा मारते हुए खलनायक का दृश्य निकाला जाय					
30.	14	खलनायक एवं हीरो के बीच लक्ष्याई को 30% तक कम करें, विशेषतः निम्न शाट को निकाले—खलनायक का गला बचाना एवं दिवालों से टकराना (ब) गर्दमों पर लोहे के प्रोजार से हमला करना और बूत का शाट					136--00
फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3660.83 मीटर 14 रीलों में है।							638--07 ब 194--59 मीटर

एम/17872 हीरो (35 म० म०)
(संतीन) भारत तेलुगू 3922.19(14) 4930 शीता क्रियटीव शार्ट्स, शीता क्रियटीव शार्ट्स
मद्रास
17-3-84

1	2	3	4	5	6	7	8
कट सं० रील सं०							फिट—फैट
1.	2	साकेतिक चूंगन के बावू संतीता के चेहरे को पोछने का दृश्य निकाले					
2.	3	कोडा बाबू का संबाद 'काविना कोडाका' निकाले (नाढ़ ना कोडाका' शब्दों से प्रतिस्थापित)					
3.	4	नृत के प्रत्यक्षम से (अ) दो नर्तकी हीरो को पीछे से प्राणिगत करते हुए (ब) दो नर्तकी अपने चेहरे से हीरो के पीछे को सहलाते हुए (हीरो के क्लोज शाट से प्रतिस्थापित) (स) अपने वस्त्र-विलङ्घक को अनावृत करते हीरो के साथ लान में लेटी नर्तकियां (द) दो नर्तकी हीरो को प्राणिगत करते हुए जब नर्तकियों लाल पोशाक में हैं					
4.	4	गाने से निम्न पंक्तियों को निकालें— (अ) बरसतानु एवना... से नीपिकू (प्रतिस्थापित—ओनान बोम विश्वा ओडिका चेस्टम इश्यम (ब) मातुलू पदानम... से बन्धू (प्रतिस्थापित एम डालू पहतम एमना मुँड कू वस्तम रेपयना					
5.	6	नृतरम प्रसाद के द्वारा कहा गया शब्द "बच्चा हस्तानू" का निकाले (ब) कृष्ण एवं राधिका का संबाद 'ऐस रेप चेस्टानू' से बन्धू (म) पुलिस कर्मी बूतन प्रसाद के संबाद से पद रक्षालू शब्द का निकाले (प्रतिशाइकी से प्रतिस्थापित)					8--09

1	2	3	4	5	6	7	8
कट संख्या	रील संख्या						
		(प) पुलिसकर्मी नूतन प्रसाद के संवादनृष्टि रैप के बाहर इसी से झोरका लेता					
		गढ़ को निकाले				8--07	
6.	7 :	(प्र) कोंडा बाबू को एक लड़की समर्पित करते हुए साथ करते में घंगयालू के वृश्य निकाले				16--14	
7.	8 :	(प्र) ज्योति और कोंडा बाबू का संवाद 'मू इच्छीनाम अडाई माओबोरोस्ट्री' निकाले				70--13	
8.	8 :	ज्योति के स्तनों पर छाड़ी चुमाते हुए कोंडा बाबू का वृश्य निकाले					
9.	9 :	ब्लैकप्राउट करते कावृश्य 'निरीघ' समयम बंगदालू 30 निमिसालू उद्धोषणा के साथ निकाले				5--04	
10.	9 :	गुंडों का कथन, 'अमपाइना भो होकी' निकाले				3--11	
11.	9 :	सतह पर शर्वों का एक साथ का वृश्य निकाले				8---06	
12.	10 :	बी०जी०प०पर ज्योति के गूत के प्रत्याप से निम्न को निकाले (प्र) स्तनों का हिलाना (ब) हिरो के देरों के बीच दिखती ज्योति (स) नर्तकी जब जींची जा रही है उसके बस्त्र विच्छेदों का अनावरण (स) नर्तकी के बस्त्र-विच्छेद जब वह करते में जींची जाती है				12--06	
13.	10 :	स्मीता के कथन 'अथा नितो गडी पदना भारे (प्रतिस्थापित 'इटानि भीकलाम्ब') वैसा कुन्नामा सारे					
14.	10 :	मपनी जीभ को अभद्र दंग से धूमती हुई स्मीता के दृश्य				5--12	
15.	10 :	कौफिन आकम पर जोस के बिल्ल का वृश्य निकाले					
16.	11 :	नूत के निम्न वृश्यों को निकाला जाय :					
		(प्र) नर्तकी अपने स्तनों को हिलाती हुई, सतह पर बरकरते हुए, मपनी विवरत्र जांघों को अनावृत करते हुए नर्तकी के बस्त्र-स्तलों के बस्त्र-विच्छेद					
		(ब) नर्तकी एवं हीरो विस्तर पर केवल के नीचे प्रश्नलील हुएकरी करते हुए				10--05	
		(स) नर्तकी एवं हीरो के विस्तर पर का वृश्य अलील हरकते करते हुए					
		(ब) सुधकते हुए नर्तकी एवं हीरो (पुनः सम्पादन शीत एवं स्वीकृत प्रतिस्थापन 310.00 फ़िट (प्रतिस्थापन) तदेव शीत से निम्न शब्दों को निकाले :				92-00	
		(1) मोना रात्रि अन्वा निना रात्रि आमड़ (प्रतिस्थापन 'मोना रात्री कैडला निना रात्री तुङ्गाम' (2) कसिंगा (प्रतिस्थापित इशीगा) (3) नबुटाई से लेंगस्थानू (प्रतिस्थापित भोजे साथ प्रगाढ़यना (4) जेकोटी लगड़यना (प्रतिस्थापित थीरिना बलायु)					भावाल
17.	12 :	कुते के छोड़ते के समय गुंडों का संबाद निकाले				4--08	
18.	12 :	मूत संसीना के बेहरे का हस्टर कट शाठ 25% तक कम करे				16--03	
19.	13 :	बाहर केंक आने के समय ज्योति की जांघों का अनावरण का वृश्य निकाले				0--12	
20.	13 :	ज्योति के बस्त्र विच्छेद व अनावरण, जब कुल्हारी हीरो पर गिरती है मूर्ति से दृश्य का निलना वृश्य को निकाले				4--03	
		कुल प्रतिस्थापित स्वीकृत 119.00 फ़िट (36.27 मीटर)				315--16 व	
		फ़िल्म की आस्तकिक लम्बाई 2922.19 मीटर 14 रीलों में है।				100--86 मीटर	

पुस्तक: प्रमाणन

मार्ग/29/3480 छयाम (35 म० म०)
भारतमलयालम 3894.72(15) 3820 शिवेणी पिल्लैस,
भ्रातासन्यू इंडिया फ़िल्म्स,
कोचीन

स्पष्ट

ए

14-3-84

1	2	3	4	5	6	7	8
प्रार/29/3493	छुड़ी (35 म० म०) (संशोधित) भारत	मनवालम	3531.00(14)	3821 नवेदरा	मवाधवा, कालीकट	स्वच्छ	
प्रार/29/3494	ब्रगरेडा बनजरा (35 म० म०) भारत	कन्नड	4814.50	85792 राजा प्रोडक्शन, मद्रास	राजा प्रोडक्शन, मद्रास	"	

24-3-84 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फ़िल्मों का विवरण

प्रावेदन संख्या	फ़िल्म का नाम, सेज, रंग एवं मूल देश	भाषा	सीटरों में लम्बाई एवं रील	सेसर प्रमाणपत्र का वर्ग, संख्या	प्रावेदक का नाम और पता एवं दिनांक	निर्माता का नाम और पता	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8

बी/एफ-1875	बी टेक एवरीथिंग अरान अवर सेट्प (35 म० म०) यू एस एस आर	अंग्रेजी	2148.00()	1569 सोवेत र पोर्ट फ़िल्म	एलेंक्जेर जोवेको फ़िल्म स्वच्छ स्टुडियो प्रोडक्शन		
बी/एफ-1879	माटी मांगे खून (35 म० म०)	हिन्दी	3858.98(15)	1570 रामायण चित्र, जूह, लम्बाई-49 22-3-84	पवन कुमार, रामायण चित्र	कट्स	

फिट--फैम

1. रील 1 :	(अ) एक औरत के संदर्भ में ठाकुर का संवाद 'इसकी बीबी बड़े मजे की लगती है, जरा चब्बके बता कैसी लगती है	10--03
	(ब) छेड़छाड़ के दृश्य को कम करें, तमज़ा की माड़ी खोलने का दृश्य निकाले (रखी गई लम्बाई 25 फ़िट 08 फैम)	14--01
2. रील 2 :	'हरामुजादी' शब्द को निकाले	केवल आवाज
3. रील 7 :	हरियों को छढ़ी से मारना बहुत कम करें, रक्त धब्बे को निकाले (रखी गई लम्बाई 8 फिट)	
4. रील 9 :	शारदा को संकेत करते ठाकुर का निम्न संवाद को निकालें 'करना गोव के सारे लोग को हँकवा दूँगा'	
5. रील 14 :	हरिया को ठाकुर द्वारा यंत्रणा देना जब वह हल्ल चला रहा है एवं बाद में ठाकुर को हरिया द्वारा मारा जाता निकाले। रक्त के धब्बे को निकाले (रखी गई लम्बाई 41 फिट) कुल निकाल 98 फिट 12 फैम (30.11 मीटर)	52--09

उपरोक्त निकाल के बाद फ़िल्म की वास्तविक लम्बाई 12660 फिट 11 फैम (3858.98 मीटर) 15 रीलों में है।

बी/एफ-1878	झंडी उरान (35 म० म०)	हिन्दी	3605.44(14)	1571 मोती फ़िल्म, हरि विलद जगजीत खोराता, प्रीनस्टी, लम्बाई-54	मोती फ़िल्म	स्वच्छ
				24-3-84		

1. रील 1 :	प्रयुक्त लम्बाई 3607.31 मीटर किरण का संवाद 'हिस्से यह कहता है' बड़ा पोप बने किरणे हो - निकाले कुल निकाल 6 फिट 02 फैम (1.87 मीटर) उपर्युक्त निकाल के बाद फ़िल्म की वास्तविक लम्बाई 11828 फिट 14 फैम (3679.44 मीटर) 14 रीलों में है।	
------------	---	--

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/एफ-1858	मेरा फैसला (35 म० म०)	हिन्दी	3979.77(17)	०६९	रंजित विकं, रंजित फिल्म्स रंजित विकं कैलाश, जुहू, चौथे, २१-३-८४ बम्बई		केटम
१. रील २ :	प्रयुक्त लम्बाई 4053.81 मीटर 'हमारा स्टोच बहुत विश्व से गर्भ हो रहा है।'					६९. १२	
२. रील ५ :	दत्ती के शरीर के आरों और चाकू का उसके पोशाक को खोलते हुए एवं उसकी माझी का उठाया जाना निकाले—					६९. १२	
३. रील ९ :	निशा के घुनते हुए शाकी एवं उसकी माझी को खालते हुए शाट को निकाले						
४. रील १२ :	मोडेल के साथ फोटोशाफ्टर घट्टुकम से 'मोडेल' के स्टार्ट को उठाना एवं निम्न कैथन 'मोटी-भोटी' रोणी लक का पहाड़ी हलाका, दिखाती स्टार्ट किसको					१४. १०	
५. रील १३ :	ड्रिलिंग मधीन से राज को यंकणा वे ना निकाले					१५. ०२	
६. रील १४ :	(अ) दीमी द्वारा निशा को गाली पूर्ण करन "ब्लडी बीच" निकाले (ब) जलते लिपार से राज को यंकणा 'वेना' निकाले					प्रावाज केबल ५. १२	
	कुल निकाल 242 किंट 14 केम (74.04 मीटर)						
	उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3979.77 मीटर १७ गीलों में है						
बी/111083- ८४	एसएड द सोलियर यूनियन नं० १९४ (१६ म० म०)	मराठी/हिन्दी	१०७.००(१)	२२८६	८ यूएस एस आर कांसू- लेट जनरल	सेल्फी डोक्युमेंट्री फिल्म	
	यूएसएस आर				१९-३-८४	स्टुडियो	
बी/111249	आई डोट बाल्ट टू बी ओन ओप (35 म० म०)	मंगेजी	४९.००(१)	२२८७	मोवेबप पोर्ट फिल्म्स	मास फिल्म्स, स्टुडियो प्रोडक्शन	स्वच्छ
	यूएसएस आर				१९-३-८४		
बी/111348	माहिती चित्र नं० ४०९ (35 म० म०)	गुजराती	२६८.२२(१)	२२८८	महायक सूचना निवेशक (फिल्म) गुजरात	सूचना निवेशक गुजरात सरकार	"
				१९-३-८४	सरकार		
बी/111326-३९	जोवत माझी (35 म० म०)	हिन्दी	८८.००(१)	२२८९	फिल्म प्रभाग भारत सरकार	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार	"
				१९-३-८४			
बी/111276	हम रहे ना रहत (35 म० म०)	हिन्दी	८६.८७(१)	२२९०	विजयप्रानन्द नवकेतन प्रोडक्शन	विजय प्रानन्द	"
				२०-३-८४			
	प्रयुक्त लम्बाई ८९.२० मीटर						
	१. प्रेम प्रणयन एवं एक दूसरे के ऊपर सुलक्षणे परमार और कल्याणी का शाट निकाले					१०.००	
	कुल निकाल 10 किंट 09 केम (3.05 मीटर)						
	उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई ८६.८७ मीटर है						
	उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई ८६.८७ मीटर है						
बी-111348	नर्मदा योजना भाष्टे नानी बचत (35 म० म०)	गुजराती	३२५.३६(१)	२२९१	सहायक सूचना निवेशक सूचना निवेशक, (फिल्म) गुजरात गुजरात	स्टेट	
				२०-३-८४			
बी/111379	इजी टू कैरी, इजी टू केयर	मूक	५५.१८(१)	२२९२	एस० आर० सोज प्रो० अम्मा मूरी भेफसै, एस००, ९/४, एम००० स्टेट, बोर्ड, बम्बई	एस० आर० सोज	"
	(35 म० म०)			२०-३-८४			

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111251	जमल द्वी का ट्रेलर (35 म० म०) यू एस एस शार	पंग्रेजी	62.00(1)	पू 2293 सोविएक्स पोर्ट फिल्म, 20-3-84	टेलेमेन्ट फिल्म्स, ब्लू-	स्टुडियो प्रोडक्शन	
बी/111252	ब काल भाक्ष कोडर (35 म० म०) यू एस एस शार	पंग्रेजी	70.00(1)	पू 2294 --तदेव-- 20-3-84	मॉस फिल्म स्टुडियो	प्रोडक्शन	,
बी/111283-84	महाराष्ट्र खूब न० 396 (35 म० म०)	मराठी/हिन्दी	300.00(1)	पू 2295 महाराष्ट्र निवेशक, मुख्या एवं जन संपर्क महाराष्ट्र सरकार 21-3-84	महा निवेशक, मुख्या एवं जन संपर्क महाराष्ट्र सरकार		,
बी/111225	आनंदितो (16 म० म०) यू एस ए !	पंग्रेजी	300.05(3)	पू 2296 एल० पी० मायदू 22-2-84	बी राम धूना यूनिवर्सिटी		,
बी/111359-80	सामरथी (35 म० म०)	हिन्दी/ मुख्यालयी	13.70(1)	पू 2297 गली बिल्डिंग प्रो- इक्षत, फिल्म सेंटर, ताडवें, बम्हई 22-3-84	गली बिल्डिंग प्रो- इक्षत, फिल्म सेंटर, ताडवें, बम्हई		,
बी/111365	नन्हे कलाकार (35 म० म०)	पंग्रेजी	30.48(1)	पू 2298 माइम	माइम		,
बी/111365	साईज हज ए पार्ट भाक साईफ़िक्सेम्बी, हिन्दी संवाद के साथ) (35 म० म०) एवं सी ई शार डी	पंग्रेजी	723.00(3)	पू 2299 बिपार्टमेंट भाक टिचिंग एड 22-3-84	बिपार्टमेंट भाक टिचिंग एड		,
बी/111318	ग्लैक्सी (35 म० म०)	पंग्रेजी	30.48(1)	पू 2300 हुनर फिल्म्स	हुनर फिल्म्स		,
बी/111315	बम्ह मध्य (35 म० म०)	पंग्रेजी	20.48(1)	पू 2301 स्टुडियो स्टैच	स्टुडियो स्टैच		,
बी/111437	दरमिक प्रोसेसिंग (35 म० म०)	पंग्रेजी	284.00(1)	पू 2302 फिल्म प्रधान, भारत सरकार 23-3-84	फिल्म प्रधान, भारत सरकार		,
बी/111321	बम्हर गिफ्ट	हिन्दी	146.00(1)	पू 2303 --तदेव-- 23-2-84	--तदेव--	--तदेव--	,
बी/111438	शो मोर एन्ड मोरडी } (35 म० म०)	हिन्दी	425.00(2)	पू 2304 --तदेव-- 23-3-84	--तदेव--	--तदेव--	,

1	2	3	4	5	6	7	8
सी/110706	हस्टेलिंग बोत रेफल्टर रालेन जर्मन प्रातः डेर कलेन महसाशीन भूक (28 म० म०) (५० जर्मनी)	पू० 350.00(1)	2305	ल्यूकोपलास्ट इंडिया वेडाफे ए० जी० हमवर्ग स्पष्ट लि० 23-3-84			
सी/111307	ट्रिफिल बाचर (16 म० म०) प्रमेजी भू० एच० ए	पू० 160.63(2)	2306	फोटोफोत लि० इ० बी० इ० सी० (य० एस० ए०) 24-3-84			"
सी/111303	बू मूनिवसे वियोद ब तोलर प्रमेजी विस्टम (16 म० म०)	पू० 192.00(2)	2307	--तदैव-- --तदैव--			"
सी/111308	योर क्लेंड ब बाचर (16 म० म०)	पू० 71.22(1)	2308	--तदैव-- --तदैव--			"
सी/111302	इच्छी दे (35 म० म०)	पू० 86.00(1)	2309	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार फिल्म प्रभाग भारत सरकार			"
सी/111349	समृद्धि बेडोरो (35 म० म०)	पू० 450.29(2)	2310	सहायक सूचना निवेशक सूचना निवेशक गुजरात सरकार गुजरात सरकार स्वच्छ			
सी/111350	प्रकृति की गोद में (35 म० म०)	पू० 400.00(2)	2311	--तदैव-- --तदैव--			"
सी/111278	योर कम्पोनिएट (35 म० म०)	पू० 348.08(2)	2312	सिंह सी० ई० बपटिस्टा सी० ई० बपटिस्टा हुमायूं, फिल्म, मान दे 24-3-84 मेसन रोड, बम्बई।			"
सी/111422	एसी डास्क एसी टाइम एसी प्रमेजी बेयर (35 म० म०)	पू० 477.00(2)	2313	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार फिल्म प्रभाग, भारत सरकार			"

यह प्रमाण पत्र हिन्दी, मराठी, गुजराती, तामिल, तेलगू, कन्नड, मलयालम, असमिया, बंगला, पंजाबी, सिक्खी, उडिया, एवं उर्दू भाषाओंतर के लिए बद्ध है।

24-3-1984 को सम्बन्धित होनेवाले सन्दर्भ में प्रमाणित फिल्मोंका विवरण

रजिस्ट्रेशन नं०	फिल्म का नाम, गेज, इंग, भाषा एवं मूल देश	मीटरों में सम्बाइ एवं रील	सेंसर प्रभागपत्र का वर्ण, संख्या एवं दिनांक	प्रावेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिक्कणी	
1	2	3	4	5	6	7	8
एम/17915	काथो कमाकोडी धीवा थी पसी (35 म० म०) (रंगीन) भारत	तामिल 32.92(1)	पू० 86323 ए० बी० एम० प्रोडक्शन, ए० बी० एम० प्रोडक्शन, स्वच्छ मद्रास 19-3-84				

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

एम/17922 वनिता पुलिस (35 म० म०) मलयालम
(रंगीन) भारत

पूर्ण 4236.18(15) 027 इन्दुला, मद्रास

इन्दुला, मद्रास

स्वच्छ

24-3-84

प्रयुक्त लम्बाई: 4447.00 मीटर

फिट--फेट

1. रील 7 : विलाय एवं रूथनम बच्चों द्वारा 'सुनाथ' के विषय में पूर्ण चर्चा को निकाले 46--14
2. रील 6 : ग्रामीण एवं नाटक कलाकार के बीच लड़ाई को कम करें विशेषकर सभी सीधे प्रहार और पद प्रसार के दृश्य को निकालते हुए 32--06
3. रील 7 : तबक्का की टिप्पणी 'अवलोक उट्टान चारे का' को निकाले 15 14
4. रील 8 : बलात्कार के दृश्य को बढ़ाता कम करें, केवल खलनायक एवं रतनम के बीच संघर्ष का प्रथम शाट एवं उसके रक्त रचित चेहरे को प्रतिम शाट रखकर 99--12
5. रील 9 : दादाभाई नौरोजी एवं बलब भाई पटेल, का संदर्भ निकाले
6. रील 11 : बच्चे को ताढ़ी पीने पर मजबूर करते हुए गुड़ एवं गुड़ी और लड़के के बीच की लड़ाई का पूर्ण अनुक्रम को निकाले 81--04
7. रील 11 : खलनायक और अच्छु के बीच लड़ाई से अच्छु को जब एक लड़की के दुकड़े से चोट आता है, उसके बाद का सभी शाट निकाल दें 32--10
8. रील 11 : वेड्डांगमन एवं निरोध के सम्बन्ध में, बछड़े का सभी संकेत, निकाल दें 44--06
9. रील 12 : विलाय को निरोध देते हुए एक बच्चा का जाट निकाल दें 33--06
10. रील 12 : बछड़े को लौटाने लियोड का जाट निकाले 37--14
11. रील 12 : फूके हुए निरोध से खेलते बच्चों का शाट एवं उड़ाये गये निरोध का शाट निकाले 6--02
12. रील 12 : श्रिल प्रभु एवं बच्चों की निम्न दिप्पणियों को निकाले: (ग) एंड्राग (ब) कुदाम इन्हा पीडियो विज्ञो श्रावा वाई इंद्रो
13. रील 13 : परिवार नियोजन शालिकाय के सम्बन्ध में परिवार नियोजन अधिकारी के हाथों का सञ्चालन निकाले 13--06
14. रील 13 : अधिकारी के हारा निम्न दिप्पणियां निकाले:
15. रील 15 : इपा वेद्टी कानामी (ब) इन्हा पिलाय पोके खलनायक एवं हिरो के बीच लड़ाई से सीधे प्रहारों एवं चेहरे एवं पेट पर पद प्रहारों एवं खलनायक पर पद प्रहार को निकाले 52--02

फिल्म की वास्तविक लम्बाई: 4256.18 मीटर 15 रीलों में है। 629--02
491.76 मीटर

ए

म/17921 थीरे प्रतिक्रिया
(35 म० म०) (रंगीन)
भारत

मलयालम 3497.37(13) 4931 रजत चित्र फिल्म, श्री राजा चिंडिया

मद्रास

21-3-84

प्रयुक्त लम्बाई 3510.91 मीटर 3510.91 मीटर

फिट—फेट

1. रील 3 : अच्छु के संवाद में 'वरदार्हक' शब्द को निकाले 23--05
2. रील 6 : ग्रहण के बलात्कार के अनुक्रम से केवल निम्न को रखें—रघु ग्रहण के पास पहुँचदे हुए विस्तर पर ढकलते हुए रामू पर आक्रमण करते भोहन का दृश्य एवं शोष 5--08
3. रील 8 : विजय रघु को कार का टिक्की दबाकर मारते हुए संकेत को निकाल दें 5--12
- 9--14

फिल्म की वास्तविक लम्बाई: 3497.37 मीटर 13 रीलों में है।

44--07 व
13. 54 मीटर

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

एम/17920 पू. चिलांगु (35 म० म०) तमिल 4241.50(15) ए 4932 फैलास कम्पार्टमेंट्स | फैलास कम्पार्टमेंट्स (1:) कदम
(रंगीन) भारत — (एफ)लि०, मद्रास लि०, मद्रास
22-3-84

प्रदूषण सम्भार्ड : 4265.98 मीटर

फिट—फैट

1. रील 2 : सरस्वती के लड़के के पीठ पर छोड़ते एवं लड़के के पीठ पर ढाँ कर लाने के दृश्य को निकाले 23—10
2. रील 2 : 'सब मी' स्टीकर के साथ चलती सरस्वती के दृश्य केवल एक बार तक कम करें । 1—00
3. रील 2 : गाने के अनुक्रम में निम्न को निकाले:
 - (म) सरस्वती की ओर लक्षित पानी का बैलून 22—06
 - (ब) पंडियन बैलून को निचोड़ते हुए 10—12
4. रील 3: प्रिया के स्तनों पर 13—00
5. रील 3 : पंडियन एवं उसके दोस्त के बीच संवाद का संकेत 'इशा का समाचारण' को निकाले
6. रील 5 : प्रकाशित बलास्कार से निम्न दृश्यों को निकाले (म) । 8—08
7. रील 11 : पंडियन एवं उसके पिता के बीच संवाद से एम० एस० ए० का संदर्भ निकाले (आवाज—हँसी से प्रतिस्पापित) 7—13
8. रील 11 : लड़की के अनुक्रम से पंडियन एक आदमी के सीने पर कूदते हुए दृश्य को निकाले ।
9. रील 14 : गाने के पहले मध्य का एक लड़की के ऊपर सबार होने का दृश्य निकाले ।
10. रील 14 : गाने के अनुक्रम में मूत्र प्रपनी पत्ती के ऊपर तबार होते एवं पंडियन सराहन को चूम्हन करते-निकाले (पंडियन एवं सराहन के बीच घाट)

फिल्म की वास्तविक सम्भार्ड : 4241.50 मीटर 15 रीलों में है।

106—11 फैट व
32.51 मीटर

एम/17925 नूरका राजू (35 म० म०) लेङ्गु 3697.83(14) ए 4933 श्री विजयरामा पिंडर्स श्री विजयरामा पिंडर्स कदम
(रंगीन) भारत — नद्रास नद्रास

24-3-84

पुल: अमरापुर

आर/29/3513 बनाम दर्शी (35 म० म०) तामिल 4455.60(18) ए 85793 श्री एस० धी० भृशन्धन फला हस्तन प्रोडक्शन न

भारत

मद्रास

21-3-84

आर/29/3504 नारो शीकाल (35 म० म०) भारत 4552.19(17) ए 85794 मूर्खी जेम-बास्टे गंगाधारण श्रीडक्शन न

(35 म० म०) भारत

मद्रास

21-3-84

आर/29/3499 मुदियमाय पुतरन (35 म० म०) भारत 4045.00(15) ए 85795 —तरीका— —तरीका— न

(35 म० म०) भारत

मद्रास

21-3-84

आर/29/3498 विजया (35 म० म०) तामिल 3912.71(15) ए 85796 चुपिहर आर्टस मूर्खी चुपिहर आर्टस मूर्खी न

भारत

मद्रास

22-3-84

1	2	3	4	5	6	7	8
भार/29/3502	मनमा ? मेवा ? (35 म० म०) भारत	मेलगु	4625.37(18)	85797	डी० बी० एस० प्रो- इक्षान, मद्रास	डी० बी० एस० प्रो- इक्षान, मद्रास	स्वरूप
भार/29/3500	मुहू पठम (35 म० म०) भारत	मलयालम	4437.00(10)	85798	मूरी जेम, बम्बई	गंगाधरण प्रोडक्शन, मद्रास	"
				22-3-84	22-3-84		

24-3-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फ़िल्मों का विवरण

रजि० नं०	फ़िल्म का नाम, गेज, रंग और मूल देश	भाषा	रीलों की संख्या एवं मीटरों में लम्बाई	सेसर प्रमाण-पत्र का वर्ग, संख्या एवं दिनांक	प्रावेदक का नाम और पता	निर्माता का नाम और पता	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8

कलकत्ता

सी/10971	झंडा बलुंगा का ट्रेसर	उड़िया	124.66(1)	1255	धर्म संसद कुमार नाईक कटक उड़िया	ब्रज राज मूरी हरिहरपुर रोड, कटक उड़ीसा	स्वरूप
सी/10870	मैरियज ब्लूटो का ट्रेसर (रंगीन) (35 म० म०) भारत	हिन्दी	92.00(1)	303	मिं ए० बी० शाफ देवेश रोड, कलकत्ता	श्री एम० पी० शाफ कलकत्ता-२	"
				19-3-84	19-3-84		

31-3-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फ़िल्मों का विवरण

प्रावेदक संख्या	फ़िल्म का नाम, गेज, रंग भाषा	भीटरों में लम्बाई एवं रील	सेसर प्रमाण-पत्र का वर्ग, संख्या एवं दिनांक	प्रावेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी	
1	2	3	4	5	6	7	8

बम्बई

बी/एफ-1876	आई डॉट बाट टू बी ग्रोप अंग्रेजी (35 म० म०)	2100.00	1572	सोबेक्स पोर्ट फ़िल्म्स	मोस फ़िल्म स्टुडियो,	स्वरूप	
			27-3-84				
बी/एफ-1873	जमाल ट्री (35 म० म०) बू एस एस भार	अंग्रेजी	2400.00 (9)	1573	—तैट—	टर्क मेन फ़िल्म, स्टुडियो	"
			27-3-84				
बी/एफ-1881	जुगलबन्दी (35 म० म०)	मराठी	3774.34(13)	1574	राम कर्म	राम कर्म	कट्स
			28-3-84				

प्रथम लम्बाई : 3780.09 मीटर

1. रील 8 : अर्मीदार द्वारा कामिनी को कोडा मारता केवल दो अनुक्रम तक कम करे
(प्रतिशत लम्बाई 20 फ़िट (6.10 मीटर)
निकाल की कुल लम्बाई 18 फ़िट 13 इंच (5.75 मीटर)
फ़िल्म की वास्तविक लम्बाई : 3774.34 मीटर 13 रीलों में है।

18 फ़िट 13 फ़ैट

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/प्र-1862 मि० हरकुम्ह अर्गेस्ट कराटे (35 म० म०)	ग्रन्थी	2849, 27(11)	ग्रंथ 1575	युनाइटेड आर्टिस्ट कार-	कालों पांडी	स्वतंत्र	

बी/एफ-1894 सेजाल गरसानी गुजराती 4146, 77(15) १५७६ पूर्व विजय फिल्म इंस्टर्नेशनल अरुण भट्ट एवं किशोर कदम
 (३५ म० म०) ————— व्यास

प्रयुक्त : सम्बार्द्ध : 4167.25 मीटर

फिटों में सम्बार्द्ध

- | | | |
|--|---|-------|
| 1. रील 2 : | गाना और नाच के बीच नर्तकी के स्टॉनों का प्रतिवरण को लिकाले (10 फिट स्वीकृत शाट से प्रतिस्थापित) | 10.00 |
| 2. रील 3 : | केवल एक संकेत रखकर छेड़-छाई के दृश्य कम करें (प्रतिस्थापित लम्बाई 3.00 फिट) | 38.13 |
| 3. रील 4 : | एक आवधी को कोण मारने का शाट कम करें (प्रतिधारित लम्बाई 3.00 फिट) | 3.10 |
| 4. रील 12 : | मात्र एक संकेत तक रखकर छेड़-छाई के दृश्य को कम करें (रखी कई लम्बाई 23 फिट) | . |
| कुल लिकाल 77 फिट 03 फेट (23.53 मीटर) | | |
| कुल प्रतिस्थापन 10 फिट (3.05 मीटर) | | |

उपर्युक्त निकाल और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की कास्तविक लम्बाई: 4146.77 मीटर 15 रीलों में है।

बी/एक-१८६९ माया बांजार (३५ म० म०) || गुजराती 4016. ०४(१५) १५७७ निति चित्र महेश्वर पटेल संचय

31-3-84

बी/एफ-1613 मोहिनी महिलाल पंजाबी 3036.74(15) यू 1578 आशा राज पिंडवर्स, कनवल थीला
 (35 भस म०) —————— 213, तेरा काया बिल्डिंग „

31-3-84 लाल अग, बम्बई

श्री/पक्ष-१८१९ हिरननकाटे गुजराती ४०३५.५१(१६) पं १५७९ गोविन्द भाई एन पटेल, गोविन्द पटेल
(३५ मत्र म०) ————— जी० एन. फिल्म्स, कट्टस

31-3-84 दीपक टौकीज

प्रयुक्त लम्बाई : 4045.19 मीटर

कट्टू सं० रील मं०

५८—८

- | | | | |
|----|-----|---|-----------|
| 1. | 2 : | जब कोमेडियन को हीरो उसकी ब्लाउज पकड़कर खीचता है उसका कथन 'फटी है' निकाले | 0 - - 12 |
| 2. | 3 : | खलनायक के दृश्य से सङ्कीर्ण के ऊपर पड़ने की कोशिश करना। एक संकेत तक कम करे (गण्डी गैरि लम्बाई 6 फिट 08 फ्रेम) | 31 - - 00 |
| 3. | 5 : | गाना सं० 2, के चित्रांकन सं० निम्न दृश्यों को निकाले (अ) एक शूसरे की ओर आगे पीछे करने हुए हीरो एवं हीरोइन को निकाले (ब) हीरो के बदन को छापते हीरोइन (म) हिंगोइन के नितन्धर्मों पर ढोलक बाजाते हुए उसके पीर से ऊपर की ओर घसरने हुए निकाले (स्वीकृत शाठ में प्रतिस्थापित 15 फिट 04 फ्रेम) .
कुल निकाल 47 फिट (14. 33 मीटर) | |

उपर्युक्त निकाल और प्रतिस्थापन के दावे फिरम की वास्तविक लम्बाई : 4033.51 मीटर 16 रीलों में है।

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/एफ-1890	माधवनारात्न (35 म० म०)	गुजराती	3329.43(16)	यू 1580 31-3-84	हर्यंक ठक्कर, प्रवण फिल्म प्रबन्ध कोआप- कोआपरेटिव सोसायटी रेटिव सोसायटी, प्रयुक्त लम्बाई 3371.69 मीटर		केंद्र
बी/एफ 1004	राम बूहाई (35 म० म०)	गुजराती	4056.14(14)	यू 1581 31-3-84	जय श्रवे फिल्म, जयरिचन्द्र यूपैड्या एवं काजी सैयद स्ट्रीट, भूपेन्द्र श्वानदेसी	3.00 8.08	स्वच्छ
बी/एफ 1899	श्रवण कुमार (35 म० म०)	गुजराती	4418.12(17)	यू 1582 31-3-84	जया आर्ट्स	प्रातिचन्द्र स्वरी जगदीश चन्द्र	,
बी/एफ 1006	पाठीनर (35 म० म०)	गुजराती	3689.60(14)	यू 1583 31-3-84	अमले प्रार्ट इन्डरेनेशन चन्द्रमार्ह चानका	,	
बी/एफ 1869	एन.प्रभासुटेबल जोड़ फोर ए कोमल (35 म० म०) हरलैण्ड	अंग्रेजी	2149.00(11)	यूए 022 28-3-84	मैसर्स अफताव पिक्चर्स बायबीज को० फिल्म (प्रा०) लि० लि०		,
बी/110854	शोगुन' का ट्रेलर (यू०एस०ए०)	अंग्रेजी	81.08(1)	यूए 023 28-3-84	पारामाउंट फिल्म, ग्राफ एरिक नेरकोविकी इंडिया लि० य० एस० ए०		,
बी/एफ 1810	द स्टीग 11 (35 म० म०) यू० एस० ए०	अंग्रेजी	2787.40	ए 070 27-3-84	यूनिवर्सल फिल्म, ग्राफ जेनिंग एन्ड लाग इंडिया		,

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/एफ 1880	फोस्टर (35 म० म०)	हिन्दी	3654.25(13)	071 विरत चित्रालोक	भार० के० गुप्ता	कदम्ब	
				पू 31-3-84			
रील 14 :			प्रेयुक्त सम्भाइ 3657.88 मीटर काटियो बनके छोड़ा गा			केवल आवाज	
			उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक सम्भाइ 3654.25 मीटर 15 रीलों में है।				
बी/111308	एक्सरसाइज एम्ब फिल्म फिटनेस (16 म० म०)	पंचेजी	189.89(2)	2314 फोटोफोन लि०	इ० श्री. ई० सी०	स्वच्छ	
	यू.एस.ए			पू 26-3-84			
बी/111306	सेप्टी भान व स्ट्रीट (16 म० म०)यू.एस.ए	पंचेजी	121.32(1)	2315	--तदेव--	--तदेव--	
				पू 26-3-84			
बी/111343	हरियाणा समाचार वर्षा० 1984/4 (35 म० म०)	हिन्दी	283.15(1)	2316 भार० के० जूर्मा०	निवेशक, जन सम्पर्क हरियाणा सरकार		
				पू 26-3-84			
बी/111304	द इन्डियरमेट एक्सरिचिंग एसन्ड अस (35 म० म०)	पंचेजी	148.74(1)	2317 फोड़फोन लि०	इ० श्री. इ० सी०		
				पू 26-3-84			
बी/111302	द योरिजन भान व योरिजन पंचेजी शाफलाइक (16 म० म०)	पंचेजी	148.74(2)	2318	--तदेव--	--तदेव--	
				पू 26-3-84			
बी/111301	सेप्टी व ट्रेफिक जंगल (16 म० म०)]	पंचेजी	80.16(1)	2319	--तदेव--	--तदेव--	
				पू 26-3-84			
बी/111344	जुड़ते हाथ (35 म० म०) हिन्दी	हिन्दी	257.86(1)	2320 भार० के० जूर्मा०	निवेशक, जन सम्पर्क, विभाग, हरियाणा सरकार		
				पू 26-3-84			
बी/111386	बिठौना (35 म० म०) पंचेजी	पंचेजी	54.25(1)	2321 सिनेराह कम्पनीकेशन	सिनेराह कम्पनीकेशन		
				पू 26-3-84			
बी/111317	काति गुरु धयानन्द (35 म० म०)	हिन्दी	599.95(2)	2322 सहायक सूचना निवेशक (फिल्म) गुजरात	सहायक सूचना निवेशक (फिल्म), गुजरात		
				पू 26-3-84 सरकार			
बी/111388	स्टार्लस (35 म० म०)	पंचेजी	30.48(1)	2323 डेल्टा फिल्म्स प्रोडक्शन	जॉन मैथ्यू		
				पू 26-4-84			
बी/111266	शियागो (16 म० म०)	पंचेजी	274.32(1)	2324 इन विजन कम्पनीकेशन	इन्डियन इन्डस्ट्रीज सिनेमा और टेलीविजन		
				पू 26-3-84			

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111459	लाइफ लाइन ट्रिलसी (35 म० म०)	पंचेजी	385.57(1)	यू 2325 स्थाम दुवे	स्थाम दुवे पैनोरमा ईडिया	स्वच्छ	
				26-3-84			
बी/111265	द अ० कैस्पर कार्टून सो (16 म० म०)	पंचेजी	274.32(3)	यू 2326 इन विजन कम्प्युटिकेशन वर्ल्ड विजन इन्डर प्राइ- जेक्स, इम्फार्टोरेशन	"		
				27-3-84			
बी/111267	जैक्सन फाईव म० 11 इ विजाइस आफ सोल (16 म० म०)	पंचेजी	243.84(1)	यू 2327 —तर्दव—	—तर्दव—	—तर्दव—	"
				27-3-84			
बी/111378	सेफटी इन श्रीलिंग मिलिंग एंड बोरिंग आपरेशन (16 म० म०)	पंचेजी	187.00(1)	यू 2328 नेशनल सेफटी कार्डिसिल नेशनल सेफटी कार्डिसिल	"		
				27-3-84			
बी/111393	गुजरात बोर्डो (35 म० म०)	गुजराती	597.71(2)	यू 2329 महायक सूचना निवेशक सूचना निवेशक, गुजरात सरकार गुजरात सरकार	"		
				27-3-84			
बी/111381- 82	पोलिसांची विवाही (35 म० म०)	मराठी/हिन्दी	201.00(1)	यू 2330 डाइरेक्टर जनरल आफ डाइरेक्टर जनरल आफ इनफोरमेशन एन्ड इनफोरमेशन एन्ड पब्लिक पब्लिक रिलेशन, महाराष्ट्र रिलेशन, महाराष्ट्र	"		
				27-3-84			
बी/110920	एन्ज लुक एट कोहट कोनटेन मेल (16 म० म०)	पंचेजी	187.03(2)	यू 2331 जन्सन एंड जन्सन लि., वैसेन्ट	"		
				27-3-84			
बी/109679	पिपल एंड प्रोडक्टीविटी बीसने शोम जापनीज (16 म० म०)	पंचेजी	311.02(3)	यू 2332 फोटोफोन लि. इ० बी. इ० सी०	"		
				27-3-84			
बी/111472	बड़ा मदिया (35 म० म०)	पंचेजी	551.00(2)	ए ^१ 2333 महानिवेशक, सूचना एवं महानिवेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क, महाराष्ट्र जनसम्पर्क महाराष्ट्र सरकार सरकार	"		
				28-3-84			
बी/111936	माटी मांग चून का ट्रेसर (35 म० म०)	हिन्दी	96.32(1)	यू 2334 रामायण चित्र पवन कुमार रामायण चित्र	"		
				28-3-84			
बी/111517	उत्तर प्रदेश समाचार स० 115 हिन्दी (35 म० म०)		281.94(1)	यू 2335 श्रीरेखापांडे सूचना एवं जनसम्पर्क निवेशक, उत्तर प्रदेश	"		
				28-3-84			
बी/111466	एम.पी.० समाचार वर्क्स स० 49 (35 म० म०)	हिन्दी	255.42(1)	यू 2336 श्री एस जी खिरवाडकर सूचना एवं जनसम्पर्क निवेशक, मध्य प्रदेश	"		
बी/111092	इ.स.प्र० समाचार वर्क्स स० 49 (35 म० म०) यू.एस.एस.प्रा.र.	पंचेजी	1127.00(4)	यू 2337 यू.एस.एस.प्रा.र काम्पूलट सेन्ट्रल शोकूप्लेन्टरी फिल्म जैनरल / स्टूडियो	"		
				28-3-84			

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111241	सो यू बाटटू बी ए सेक्सेस एट सेलिंग पार्ट I प्रियरेशन (16 म० म०)	अंग्रेजी	286.00(3)	पूँ 2338 28-3-84	एन ई एम्प्राइ एक निं. विडियो पार्ट्स	स्वरूप	
बी/111242	सो यू बाटटू बी ए सेक्सेस एट सेलिंग पार्ट II प्रियरेशन (16 म० म०)	अंग्रेजी	275.00(3)	पूँ 2339 28-3-84	--तरैव--	--तरैव--	,
बी/111290	सो यू बाटटू बी सेक्सेस एट सेलिंग पार्ट III प्रियरेशन	अंग्रेजी	330.0(3)	पूँ 2340 28-3-84	--तरैव--	--तरैव--	,
बी/111516	बार्टा तरंगणी नं० 55 (35 म० म०)	तेलगू	238-02(1)	पूँ 2341 28-3-84	आंध्र प्रदेश स्टेट फ़िल्म आंध्र प्रदेश स्टेट फ़िल्म डेवलपमेंट कारपोरेशन डेवलपमेंट कारपोरेशन		
बी/111517	बार्टा तरंगणी नं० 54 (35 म० म०)	तेलगू	264.94(1)	पूँ 2342 2733-84	--तरैव--	--तरैव--	,
बी/111518	उत्तर प्रदेश समाचार सं० 116 हिन्दी (35 म० म०)		275.83(1)	पूँ 2343 28-3-84	बीरेश पांडे	सूचना एवं जन सम्पर्क निवेशक 'उत्तर प्रदेश	,
बी/111352	एच एस टी वाल इट हैर- अंग्रेजी निग (35 म० म०)		30.48(1)	पूँ 2344 28-3-84	फार प्रोडक्शन	फार प्रोडक्शन	,
बी/111354	विवा व कमली हैल्प ड्रॉप (35 म० म०)	हिन्दी	30.48(1)	पूँ 2345 29-3-84	--तरैव--	--तरैव--	,
बी/111440	उत्तराधार (35 म० म०)	गुजराती	427.94	पूँ 2346 29-3-84	सहायक सूचना निवेशक (फ़िल्मस), गुजरात सरकार	सहायक सूचना निवेशक (फ़िल्मस) गुजरात सरकार	,
बी/111443- 56	इट इन बेरो विपल (35 म० म०)	हिन्दी	77.00(1)	पूँ 2347 28-3-84	फ़िल्म प्रभाग, भारत सरकार	फ़िल्म प्रभाग, भारत सरकार	,
	अंग्रेजी ,मराठी, गुजराती, तामिल, तेलगू, कन्नड, मलयालम, ग्रसमया, बंगला, पंजाबी, सिंघी, उडियाड्डु						
बी/111463	ए होम फोर मेहोरेसी (35 म० म०)	अंग्रेजी	590.00(3)	पूँ 2348 29-3-84	महा निवेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क, महाराष्ट्र सरकार	महा निवेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क, महाराष्ट्र सरकार	,
बी/111342	समस्यार कोन (35 म० म०)	हिन्दी	283.15(1)	पूँ 2349 29-3-84	भारत के० पर्मा	जनसम्पर्क, निवेशक हरियाणा सरकार	

1	2	3	4	5	6	7
बी/111364	फेश प्रटी क्वालिटी नेचुरली (35 म० म०)	अंग्रेजी	30.48(1)	पू 2350 ----- 29-3-84	इच्छन टेक, 201 एक- रेस्ट नाइटेल, बम्बई	प्रह्लाद कक्षर स्वामी
बी/111370	जो बीबी से करे प्यार को प्रेस्टीज से करे हङ्कार (35 म० म०)	हिन्दी	30-48(1)	पू 2351 ----- 29-3-84	तरंग	नदेश
बी/111391	कोस्टम स्पेश (35 म०म०)	हिन्दी	30.48(1)	पू 2352 ----- 29-3-84	नियो फिल्म	मिं मनमोहन सेठी एश प्रवीप कपूर
बी/111460	द रेस्ट कास का ट्रेलर (35 म० म०)	अंग्रेजी	52.43(1)	पू 2353 ----- 29-3-84	मैसर्स सी०ए० कारपो- रेशन, हॉलायर बिल्डिंग पिकेट, रोड, बम्बई	सी०ए० कारपोरेशन ,,
बी/111351	फिल्म इंजिस्टर एन्ड]] स्टिकर (35 म० म०)	हिन्दी	30.48(1)	पू 2354 ----- 29-3-84	फोर प्रोडक्शन, क०]	फार प्रोडक्शन क०
बी/111439	नायरद प्रनालव]]	गुजराती (35 म० म०)	491.34(2)	पू 2355 ----- 29-3-84	सशात्र सूचना निदेशक मूलक सूचना निदेशक (फिल्म) गुजरात गुजरात सरकार	,,
बी/111394- 407	राजा राम मोहन राम (35 म० म०)	अंग्रेजी	559.50(2)	पू 2356 ----- 30-3-84	फिल्म, प्रभाग, भारत भरकार	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार
बी/111408- 21	द लांग भारत फ्राफ द ला (35 म० म०)	अंग्रेजी	530.00(2)	पू 2357 ----- 30-3-84	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार
बी/111236	हट इच फोर एनर्जी (16 म० म०) पू०ग्स०ए०	अंग्रेजी	120.00(1)	पू 2358 ----- 30-3-84	एन० ई० एम्ब आई० एफ० लिं०	कोरोनेट फिल्म
बी/110780	बी० बिल सी ट्रॉयरो (16 म० म०) पू०ग्स०ए० ..	अंग्रेजी	110.00(1)	पू 2359 ----- 30-3-84	--तरंग--	जनेरल फिल्म
बी/110783	प्रान एवरीसैंड (16 म० म०) पू०ग्स०ए०	अंग्रेजी	110.00(1)	पू 2360 ----- 30-3-84	--सर्वेश--	--सर्वेश--
बी/611233	सुख सधित (35 म०म)	हिन्दी	190.00(1)	पू 2361 ----- 30-3-84	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार	फिल्म भाग, भारत हरकार

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111523	प्रगति के पर्याक (35 म० म०)	मराठी	321.00(1)	पू 2362 निदेशक, सूचना एवं जन सम्पर्क, महाराष्ट्र 30-3-84	पू 2362 निदेशक, सूचना एवं जन सम्पर्क, महाराष्ट्र	पू 2362 निदेशक, सूचना एवं जन सम्पर्क, महाराष्ट्र	पू 2362 निदेशक, सूचना एवं जन सम्पर्क, महाराष्ट्र
बी/111462	भयानक सत्य (35 म० म०) हिन्दी		81.07(1)	पू 2363 प्रशोद	पू 2363 प्रशोद	पू 2363 प्रशोद	"
30-3-84							
बी/111362	कालमकारी (35 म०.म०)	प्रांगी	251.18(1)	पू 2364 होमी श्री सेठा	होमी श्री सेठा	होमी श्री सेठा	"
30-3-84							
बी/111361	गाव हमारे गीत हमारे (16 म० म०)	जर्मन	723.00(2)	पू 2365 विजय श्रीबालात्र	विजय श्रीबालात्र	विजय श्रीबालात्र	"
30-3-84							
बी/111100	होरिजन (16 म०.म०) (पू० के०)	प्रांगी	495.00(5)	पू 2366 एम०इ० एच आई० प्र० श०	पू 2366 एम०इ० एच आई० एफ० लि०	पू 2366 एम० श० स० इस्टर० प्रांगी	"
31-3-84							
बी/111003	होरिजन प्र० नेपुला (16 म० म०)	प्रांगी	594.00(5)	पू 2367 —तरीव—	पू 2367 —तरीव—	पू 2367 —तरीव—	"
31-3-84							
बी/111473	वेटेक रेस्पेक्ट (16 म० म०) (पू०एस० ए०)	प्रांगी	183.00(1)	पू 2368 सुनीत बनर्जी एच एसो- सिएट्स	पू 2368 सुनीत बनर्जी एच एसो- सिएट्स	पू 2368 सुनीत बनर्जी एच एसो- सिएट्स	"
31-3-84							
बी/111532	जीवन की मुस्कान (35 म० म०)	हिन्दी	1237.18(4)	पू 2369 राम श्री चित्र, इच्छ- प्रानुष, १८०माई० श०	पू 2369 राम श्री चित्र, इच्छ- प्रानुष, १८०माई० श०	पू 2369 राम श्री चित्र, इच्छ- प्रानुष, १८०माई० श०	"
31-3-84							
बी/111546	तेरे मेरे शीघ्र में का ट्रेलर	हिन्दी	129.00(1)	पू 2370 दाशा कोडके प्रोडक्शन	पू 2370 दाशा कोडके प्रोडक्शन	पू 2370 दाशा कोडके प्रोडक्शन	"
31-3-84							
बी/111541	मुजिक इंडिया लि० का ट्रेलर अमरिया (35 म० म०)		64.63(1)	पू 2371 मि० टिटो नवजीवन प्रोपराइटर प्रा० लि०	पू 2371 मि० टिटो नवजीवन प्रोपराइटर प्रा० लि०	पू 2371 मि० टिटो नवजीवन प्रोपराइटर प्रा० लि०	"
31-3-84							
बी/111367	कानून मेरी मुट्ठी में का ट्रेलर हिन्दी (35 म० म०)		91.04(1)	पू 2372 मारति फिल्म्स	पू 2372 मारति फिल्म्स	पू 2372 मारति फिल्म्स	"
31-3-84							
बी/111492	आयें साँचे पहुँचे (35 म० म०)	हिन्दी	563.58(2)	पू 2373 राणे चट्टी	पू 2373 राणे चट्टी	पू 2373 राणे चट्टी	"
31-3-84							

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111536	वॉस्काइ इच ड लिमिट (16 म० म०)	मरेजी	183.87(1)	2374	बी० के० भास्कर	टोप्रर फिल्म्स	स्वच्छ
बी/111419	कमंडोनी (16 म० म०)	गुजराती	140.00(1)	2375	शृंखि फिल्म्स, आदर्श सोसाऊ, मलाई, बन्धई	शृंखि फिल्म्स	"
बी/111520	पान खाच संदेश हमार का डेलर (35 म० म०)	जोजपुरी	122.53(1)	2376	बी भवित, फिल्म्स, 48, विट्ठल नगर, ज़ह, बन्धई	आर० ए० सिंह	"
बी/111464	ठाणे, चिंचवी बाईचास - मराठी		757.00(3)	2377	महानिवेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क, महाराष्ट्र सरकार	महानिवेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क, महाराष्ट्र सरकार	"
बी/111544	एक लक्ष लिंगान (35 म० म०)	हिन्दी	30.48(1)	2378	प्रेम विलाय, बेरिन नवन, ओपेरा हाउस,	प्रेम विलाय	"
				31-3-84	बन्धई		

31-3-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फ़िल्मों का विवरण

आवेदन संख्या	श्रीमं क., गोप, रंग एवं मूल देवता	भाषा	रीलों की संख्या एवं सम्बाही	संसर प्रमाण-पत्र का बांध, संख्या एवं दिनांक	आवेदक का नाम और पता	निर्माता का नाम और पता	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8

कलकत्ता						
सी/10949	हम सब एक हैं (रंगीन) (35 म० म०) (भारत)	हिन्दो	588.82(2)	1256	विश्व भोजन पिराग, बांगड़ी डिल्यू, हुलारी बाग	सुरेण्ट्र प्रसाद, अमोलि दिले ग्रोवलन, बरीबाज की नडी
				26-3-84		
			प्रदुषित लम्बाई 588.82 मीटर			
	रील 1 :	शीर्षक बदला गया 'हम सब एक है'				
	रील 2 :	मस्तिष्ठ से संयोग को हटाया गया				
	रील 2 :	शिव लिंग एवं कावर बगल बगल में नहीं दिखाया गया है उन सभी को प्रतिस्थापित किया गया				
	रील 2 :	बलात्कार के दृश्य को 50 प्रतिशत तक कम किया गया				
		उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 585.00 मीटर है।				
सी/10966	सो यू बाट दूधी ए सर्सेस एट अंग्रेजी सेलिंग पार्ट 1 एवं 2		600.00(5)	1257	द्रक्टर इंडिया लि०, कलकत्ता-24	सेटपिलरफार इस्ट लि० हांगकांग
				28-3-84		
सी/10973	विष्वदृश (रंगीन) (फिल्म) (35 म० म०) (भारत)	बंगला	4023.00	1258	प्ररदिम पिक्चर्स, कलकत्ता-13	अंग्रेजी कुमार, कलकत्ता
				29-3-84		

1	2	3	4	5	6	7	8
सी/10959-60	ओरियल (रेल्स) (35 म० म०) (भारत)	प्रबोधी/हिन्दी	9.14(1)	यू। 1259	कैडिड फिल्म्स, कलकत्ता कैडिड फिल्म्स		द्वंड्ड
					29-3-84		
सी/10974	तिरवती बलव (बृहस्पति) अंतर्रा.		305.00(1)	यू। 1260	एसोसिएट हॉटर प्राइ- एसोसिएट हॉट प्राइ-		
					जे.जे.	जे.जे.	
					29-3-84		
सी/10972	अंजतय (रेलीन) (कीचर) बंगला		3870.65(14)	यू। 2261	आशा पिक्चर्स, कलकत्ता-16	आशा पिक्चर्स, पार्क स्ट्रीट	
					29-3-84	कलकत्ता	
सी/10975-76	छुट्टियाश दिव (रेलीन) (16 म० म०)	असामिया/बंगला	373.90(4)	यू। 1262	देवानजी छलिया एसो- सिएट, गोलक बलब रोड, सिएट	देवानजी छलिया एसो-	
					30-3-84	कलकत्ता	

31-3-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन संख्या	फिल्म का नाम, मेज़ा, रंग और मूल देश	भाषा	मीटरों में लम्बाई एवं रील	सेतर प्रभान्यक का वर्ग, संख्या एवं दिनांक	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
एम/17929	रेडीट बीयरहेस (रेलीन) भारत	प्रबोधी	45.72(1)	यू। 86334	विक्रम मूर्खी, मद्रास	विक्रम मूर्खी, मद्रास	द्वंड्ड
					26-3-84		
एम/17928	साही पार्ट 3 (35 म० म०) म्युचिक (रेलीन) भारत		31.00(1)	यू। 86335	--तदेव--	--तदेव--	
					26-3-84		
एम/17934	दिव्याम (35 म० म०) (रेलीन) भारत	प्रबोधी	43.28(1)	यू। 86336	फ्लैग एडवरटाइजर, भौत एडवरटाइजर,		
					भद्रास	मद्रास	
					26-3-84		
एम/17937	श्रीमा बदर स्टीट्स (35 म० म०) (रेलीन) भारत	तेलगु	29.26(1)	यू। 86337	--तदेव--	--तदेव--	
					26-3-84		
एम/17936	श्रीताराम कडिसेन (35 म० म०) भारत	तेलगु	37.19(1)	यू। 86338	--तदेव--	--तदेव--	
					26-3-84		
एम/17937	साही पार्ट 2 (35 म० म०) म्युचिक (रेलीन) भारत		51.21(1)	यू। 86339	विक्रम मूर्खी, मद्रास	विक्रम मूर्खी, मद्रास	
					26-3-84		

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/17938	सारसी गार्डन ऐलोरेन्ट (35 म० म०) (रंगीन)	तेलगू भारत	32.31(1)	86343 चैलेंजर एडवाइजरी, मद्रास	पर्वत एडवाइजरी, मद्रास	स्वदृष्टि	
				26-3-84			
एम/17942	मालिनी डोमेस्टिक (35 म० म०) (रंगीन)	तेलगू भारत	37.19(1)	86343	—तरंव—	—तरंव—	
				26-3-84			
एम/17939	डाइगर बाल्म (35 म० म०)	तेलगू	36.88(1)	86342	—तरंव—	—तरंव—	
				26-3-84			
एम/17941	बिलन (35 म० म०)	तेलगू भारत	28.95(1)	86343	—तरंव—	—तरंव—	
				26-3-84			
एम/17940	भवानी इंसेस (35 म० म०) (रंगीन) भारत	तेलगू	42.97(1)	86344	—तरंव—	—तरंव—	
				26-3-84			
एम/17937	कल्याणी शो एम (35 म० म०) (रंगीन)	तेलगू भारत	45.11(1)	86345	—नी—		
				26-3-84			
एम/17947	उर्बनी उरायकुम उमाय	तामिल	61.26(1)	86346 जयश्री पिक्चर्स	जयश्री पिक्चर्स		
				26-3-84			
एम/17948	उष्णवी कर्म (35 म० म०) (रंगीन) भारत	तामिल	587.35(2)	86347	—तरंव—	—तरंव—	
				26-3-84			
एम/17932	रत्नस गैरियज (35 म० म०), मखमालन (रंगीन) भारत		124.69(1)	86348 मुरेश फिल्म्स, कोल्काता	मुरेश फिल्म्स, कोल्काता		
				26-3-84			
एम/17946	प्रेषा कोला (35 म० म०) (रंगीन) भारत	तेलगू	3631.88(14)	86349 श्री रत्नाइंटर नेशनल	श्री एस० वेंकटराव		कट्स
				मद्रास			
				27-3-84			
	प्रयुक्ति लम्बाई 3635.00 मीटर					फिट—फैट	
1. रील 10 :	सोफासेट पर लेटे रहने के समय कविता जब अपनी गाँव की शोर देखती है उनके स्तरों पर वस्त्र विच्छेद को निकाले					10—04 व	
						3.12 मीटर	
	फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3631.88 मीटर 14 रीलों में है।						
एम/17953	पालिम्प्ल (35 म० म०) (रंगीन)	तेलगू	4062.22(16)	86350 उत्तमार्य क्रियान, मद्रास	श्री पी० के० प्रभालेक्षण		
				द्वृ			
				27-3-84			
	प्रयुक्ति लम्बाई 4095.59 मीटर						

1	2	3	4	5	6	7	8
फिल्म—फोटो							
1. रील 1 :	बलात्कार का दृश्य एक संकेत तक कम किया जाय					5—15	
2. रील 2 :	पर्वेश पर खून के छापों का शाट निकाला जाय					2—08	
3. रील 3 :	शारना एक भ्राता के साथ बलात्कार करते हुए अनुक्रम को एक संकेत तक कम करें, प्रथम शाट उस भ्राता को कमरे में ले जाते हुए रखा जा सकता है, उसके साथ विकली देखकर बेतू का कमरे में प्रवेश करता, विचाराजा जा सकता है, जिसने उसे दिखाया जो बेतू कमरे के प्रवर्द्ध देखता है, रखा जा सकता है					33—13	
4. रील 3 :	लड़के के अनुक्रम में करना पर प्रह्लाद करते शाट को निकालें					45—14	
5. रील 7 :	बलात्कार एक संकेत तक कम करें, मर्द भ्राता भ्राता के भीज का संघर्ष का इन्टर कट का सभी शाट निकालें					3—05	
6. रील 12 :	उस अनुक्रम से जहाँ पर मार्जहरीला जाना बनाती है, जहरीले भीज का शाट निकालें					4—11	
7. रील 12 :	कोंडा का संवाद 'रा नाड्योरा श्रीलू बेल कोट नार को निकालें					5—06	

फिल्म की वास्तविक सम्भाई 4064.66 मीटर है

101—08 व 30—95 मीटर

एम/17956	ठक्करी छोंगा (35 म० म०) रेस्टूरंस (रेस्टूरंस) भारत	रेस्टूरंस रेस्टूरंस	3813.66(15)	पूर्ण 86351 एचवेल मार्ट किंदियाम, श्री कौ० सत्यनारायण मद्रास		संधार
				29-3-84		
एम/17958	किलर कपाली का ट्रेलर (35 म० म०) (रेस्टूरंस)	तामिल	88.39(1)	पूर्ण 86352 मरकरी पिल्लर्स, मद्रास मरकरी पिल्लर्स, मद्रास		"
				29-5-84		
एम/17928	चराकूमल (35 म० म०) (रेस्टूरंस) भारत	तामिल	3675.02(14)	पूर्ण 86353 रुपाराती कालवानी मूरी, श्री रंगाचारी बेंगलूरु		"
				29-3-84		

प्रदूषक सम्भाई 3706.37 मीटर

द० रील स०						फिल्म—फोटो
1.	1 :	पशानी स्वामी की टिप्पणी 'पंचीयान् पुलाय कोडला... मधास तु' बेस्ट				17—04
		निकालें (दृश्य भी)				
2.	1 :	बूदूर की टिप्पणी 'बलीकिरा इडाम... पूताकू इक्का पोकाहू' को निकालें (दृश्य भी)				4—03
3.	2 :	कार्थीमाती की टिप्पणी "कीकी उथान में" निकालें (बृश्य भी)				
4.	8 :	बलात्कार के दृश्य से केवल प्रथम शाट को छोड़कर बलनायक लड़की के बलाजू को काढ़ देता है, छोड़कर सभी शाट को निकालें				96—08
5.	10 :	राजाकानू का कथन 'बैस्तीया थे लाल उम्म किट्टै इस्तानू' को निकालें				4—13
फिल्म की वास्तविक सम्भाई 3673.07 मीटर 14 रीलों में होगी।						102—11

एम/17957	मुश्मनों का पुर्षमन का ट्रेलर (35 म० म०)	हिन्दी	96.59(1)	पूर्ण 86354 कुण्डा फिल्म्स, बम्बई कुण्डा फिल्म्स, बम्बई		कट्स
				29-3-84		

1. उच्छवाकर पद प्रह्लाद का शाट को निकालें

5—13

1	2	3	4	5	6	7	8
		2.	एक भाइयों द्वासेरे भाइयों के पैर में भार बार पव प्रहार करते थाट को निकाले			3—14	
			फिल्म की वास्तविक लम्बाई 96.59 मीटर 1 रील में है			9—13 व 2.98 मीटर	
एम/17975	छक्कारी ठोगा का ट्रेलर (35 म० म०) (रंगीन) भारत	तेलगु	117.35(1)	पूर्ण 86355	राघवेन्द्र भाट्ट शूची, मद्रास	श्री के० सत्यनारायण	इमच्छा
एम/17961	कलियुग (35 म० म०) (रंगीन) भारत	कन्नड़	4269.35(16)	पूर्ण 86356	सिंह बदसे, मैसोड	सिंह बदसे, मैसोड	"
एम/17972	म्यूजरील बुलेटिन नं० 266 (35 म० म०) (रंगीन) भारत	तमिल	335.00(1)	पूर्ण 86357	सूचना एवं जन सम्पर्क नियेक मद्रास	सूचना एवं जन सम्पर्क नियेक, मद्रास	"
एम/17955	किलर कपाड़ी (35 म० म०) (रंगीन) भारत	तामिल	3244.97(14)	पूर्ण 86358	मरकरी पिल्लसे, मद्रास	मरकरी पिल्लसे, मद्रास	"
एम/17931	स्वर्ण कोपरम (35 म० म०) (रंगीन) भारत	मलयालम	3728.78(14)	पूर्ण 028	उमेश फिल्म्स	मुरेश फिल्म्स, कोचीन	कट्टा
				31-3-84			
				प्रदूषित लम्बाई 3802.08 मीटर			

सं०	रील सं०	फिट—फेट
1	5 :	मेरिया के स्तनों पर का वस्त्र विच्छेद जब मध्यवान रोशाशान से स्नानाभार में देखता है, निकाले
2	5 :	मध्यपन का अपने साहब के साथ भ्रमियान का वर्णन करते हुए मेरी को कहता है, उस्सा येकिना... से उड़ा किरणा भाष्यप आन
3	5 :	मेरिया के स्तनों पर का वस्त्र विच्छेद, जब मध्यपन और मेरी जा रहे हैं, निकाले
4	6 :	(अ) विस्तर पर मध्यपन पर सवार होते मेरिया के दृश्य को निकाले
		(ब) आना बहाते समय अपनी जांघों को अनावृत करती हुई मेरिया के दृश्य को निकाले
		(स) मेरिया के लिवस्त्र पीठ का दृश्य, जब मध्यपन उसे देख रहा है, निकाले
		(द) मेरिया को आर्द्धिगन करते हुए एवं बलते हुए दृश्य को निकाले
5	9 :	मेरी एवं जानी की जांघों का अनावरण का दृश्य निकाले (ब) कपड़े फेंकने का दृश्य केवल एक बार तक कर
6	10 :	'सन आफ थीन' जानी के द्वारा कहे गये सर्व निकाले (दृश्य भी)
		फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3728.78 मीटर 14 रीलों में है
		240—08 व 73.30 मीटर

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/17916	मणिया माया (35 म० म०) कल्पद (रंगीन) भारत	कल्पद	4051.99(15)	ए 4934 मणु पाटे फिल्ड	श्री गोपेश नाथदू, बंगलौर	कट्टम	
				26-3-84			

कट सं० रील सं०

किट/—क्रेम

- 1 7 : गोपी को कोड़ा मारने का शाट एक संकेत तक कम करें, शानु भोग के बेहरे पर की प्रतिक्रिया निकालें 15—00
- 2 9 : बलनायक द्वारा हिरो को गला छोटना एक संकेत तक कम किया जाय, बलनायक के बेहरे पर की प्रतिक्रिया को निकालें
3. 12, 13 : प्रत्येक बलनायक को पीछा करते कुत्ते, उन पर आक्रमण हृत्या करते हुए अनुक्रम को 30 प्रतिशत तक कम करें, विशेषकर उन पर भयानक रूप से भ्रान्तमण करते कुत्ते का शाट (रील 12, 29.05, रील 15.3, 22.11) 67—02
- ४वं 15

फिल्म की कम्प्लेक्स सर्टिफाई 4051.99 मीटर 15 रीलों में है

100—13 व
30—72 चैटर

एम/17926	बानु ग्रेनी घारा (35 म० म०) (रंगीन)	कल्पद	3949.14(15)	ए 4935 श्री साहै गुणेश्वर [बंगलौर]	श्री साहै पूर्ण विल्ड कस
				27-3-84	

प्रयुक्त लम्बाई 5473.20 मीटर

कट सं० रील सं०

फिट/—क्रेम

- 1 2 : सायदाम का संवाद 'नेहरू कल्पनोडा पाल कूदू कराडू इल्ला (वृश्य भी) 8—00
- 2 2 : डा० राम का संवाद 'धरहायिने गजालयस्तम प्रोश इल्लम परविल्लम (कृष्ण भी) 9—06
- 3 3 : 'बृथा' प्रीर बृथनी बढ़ारकरा, तसे प्रीर सिंगाराम द्वारा कहा गया निकालें (वृश्य भी) 12—11
- 4 3 : बोडा कारी प्रीर धोड़ाले करी शब्द अहं कही भी आता हो निकाले 11—08
- 5 3 : स्टेप मया करी पनायदा माईकल के द्वारा कहै गये शब्द (दृश्य भी) 10—06
- 6 6 : राम का संवाद 'इल्लम-स्ट्रांग्स-स्ट्रॉल अमा (वृश्य भी) 2—14
- 7 6 : कन्हैया राधा को चूमते हुए जब वे दोनों लौरी में बैठे हैं निकालें 11—02
- 8 6 : गल्ले के अनुक्रम से निम्न को निकालें तस्वीरी के लिखानों का कल्पना काल (राधा प्रीर कन्हैया के कल्पना साठ से प्रतिस्थापित 1.04) 1—04
3—12
- 9 6 : 'छासा प्रीर बनायापराय' शब्दों को निकालें (वृश्य भी) 1—06
10. 6 : प्रीरी प्रीर माइकल के बीच के संवाद 'मान घाटेवी माना राती नया के बेटप्रप सपड़म तक निकाले 1.8—04
11. 7 : बैती का संवाद 'राधा किटा पाय कनाराकाढू से बानानी थरा ढूना तक निकालें (वृश्य भी) 1.5—10
12. 7 : गाने के अनुक्रम से निम्न को निकालें
- (अ) राधा के स्तरों पर अपना सार रखते हुए कन्हैया के वृश्य (प्रतिस्थापित फूल एवं शितली के शाट) 1.5—10
- (ब) बनायापराय गाने की पनितर्यों में जहाँ कही भी आता है निकालें 1.6—14
13. 8 : कन्हैया के द्वारा कहा गया शब्द 'बीलाय यिकू' को निकाले 1—19
14. 8 : उस परिक्षया से जहाँ पर बैती प्रीर प्रहृति नैसर्गिक अवरत की पूर्ति कर रहा है निम्न को निकालें :
- (अ) अनुक्रम के शुरू से दृश्य प्रीर संवाद (शाट 50 से 51 तक) 3.8—10
- (ब) संवाद 'बैदले बराले बाका नैरम ललाय चोंडम' 3—04

1	2	3	4	5	6	7	8
			(अ) बनुका कल्याणम भ्रगादूम जन्माकम पाली सोबूदान	.	.	8—05	
15	8 :	वैसीं के संवाद 'तुषाधवन निरुद्ध किंद्र भ्रगान काय पद्ग वाहू से 'माय' को निकालें	.	.	.	0—12	
16	9 :	माईकल के द्वारा कहा गया शब्द 'कि सानजूदा पो' को निकालें (वृथ भी)	.	.	.	4—02	
17	10 :	पापे के अनुकम से से निकालें:					
		(अ) उमेश के नितम्भों का उच्छाल (प्रतिस्थापित जैनी वाहु मिह क्लोज शाट 2, 12)	.	.	.	2—12	
		(ब) केवरा वैगा कुपरर पोटा वृश्च के लाघ	.	.	.	13—04	
		कुल प्रतिस्थापन स्थीर्हत 9.04 किम 2.81 मीटर				210—04 ष	
		फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3432.79 मीटर 14 रीलों में है				73—22 मीटर	

एम/17959 राजा बेमूला मलयोजन 3853.17(14) 4937 मार्य कियेशन, भ्रगास मार्य कियेशन, भ्रगास कट्स
(35 म० म०) (रंगीन) मारत 29-3-84

कट सं०	रील नं०	किट—क्रेम	
1	4 :	ब्राह्माकार के अनुकम में विलियम लंडर्सी की आर्लिंगन करते हुए वृथ को कम करें, विलियम की परनी के सभी दृश्य को निकालें	40—12
2	5 :	विलियम के हुआ माला का ब्राह्माकार किया जाना एक संकेत तक कम करें	71—00
3	11 :	ब्राह्माकार के अनुकम से लंडर्सी की ब्लाउज़ काढ़े जाने से लेकर हुए अंदोनी का कम होने में प्रैवेश करने तक का सभी वृथ निकाल दें	80—08
4	11 :	विलास पर मानव विकारी के वृथ की निकालें	
5	11 :	रानी के साथ छेड़छाड़ करने के प्रयास में अम्बुला रानी के ऊपर पर रखने के वृथ को निकालें।	12—12
6	11 :	रानी के गर्वनों की दृटे हुए थोतल से काटते हुए अंदोनी एवं रानी दर्द में लिखते हुए निकालें	16—04
7	12 :	अंदोनी को कोहा मारा जाना और देखने वाले की कूर प्रतिशिक्षा के वृथ निकालें	101—01
8	13 :	विस्तर के वृथ से नीलमा की चमते हुए अंदोनी, नीलमा का कामुक आर्लिंगन एवं दोनों एक दूसरे के ऊपर पर रखते हुए वृथ को निकालें	6—04
9	14 :	दृथ से निम्न को निकालें:	
	(अ) ब्रह्म-प्रसार की हलचल	3—02	
	(ब) नितम्भों एवं स्तनों की अभ्र उच्छाल	5—02	
	(स) विषाल का छोड़ होन तस्वीर (द) स्तनों पर का स्पष्ट वस्त्र विच्छेद	1—12	
	कट्स के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3823.17 मीटर 14 रीलों में होगी	423—13 ष	
		129—17 मीटर	

एम/17586 अनुभव (35 म० म०) कम्बड 3685.47(16) 4938 श्री गीरमली प्रोडक्शन, श्री गीरमली प्रोडक्शन कट्स
(रंगीन) भारत 30-3-84
प्रयुक्त लम्बाई 3812.57 मीटर

1	2	3	4	5	6	7	8
कट सं० रील सं०						फिट—फेट	
1	1 :	रक्त रंजित स्कर्ट में हीरोइन के वृश्य निकालें (हीरोइन के मिडियम शाट से से प्रतिस्थापित 4.12)	4—12
2	2 :	उभय स्तनों के गुड़िया बनाते हीरो का वृश्य निकालें	3—14
3	3 :	हीरोके निम्न संबाद को निकालें:					
		(अ) अमेया से कायाकी सपेक्ष अमेना बागी तक (शाट नं० 35 म० म० 36 मीटर)	2—04
		(ब) पुनः चुम विसिकाई सबेकू (शाट 39)	1—04
4	3 :	गाने के अनुक्रम से गिरने के पहले हीरो का हीरोइन पर सवार होने का वृश्य को निकाल (फिल डिजोल्वड शाट से प्रतिस्थापित)	5—02
5	5 :	हीरोहीरोइन के शरीरपर अपना चेहरा उसके स्तनों से मीठे की ओर लाते हुए वृश्य को निकालें	6—10
6	5 :	हीरो और हीरोइन का न्यू स्मास्टर वृश्य केवल एक शाट, लड़के का छोड़कर घले जाने के बाद एवं लड़के लौट आने के बाद का वृश्य रखकर	.	.	.	192—15	
7	6 :	अपने पैरों को खुजलासी द्वारा हीरोइन एवं हीरो की प्रतिक्रिया (शाट 96 से 101 तक) बीनों भिलाकर	8—02
8	6 :	अनुपात रूप में निरोष का फुलाया जाता (बैलून)	
9	7 :	हीरो एवं लड़का पेशाब करते हुए (शाट नं० 37 से 50 तक)	.	.	.	80—00	
10	7 :	हीरोइन के पीठ का वृश्य निकाल (शाट नं० 78, 79 एवं 80)	0—00
11	8 :	विस्तर में हीरो एवं हीरोइन निकालें (शाट 69, 70, एवं 71) (प्रतिस्थापित हीरो एवं हीरोइन संघर्ष करते हुए सीत का वृश्य 9.08)	9—08
12	10 :	हीरो और पैंथी लड़कते दृश्यावधि सूर्य प्रकाश के बाद का शाट को प्रतिस्थापित	
13	10 :	हीरो और पैंथी प्रणयन कीदा करते हुए (शाट 78 से 84 तक) हीरोइन की प्रतिक्रिया का शाट (प्रतिस्थापित पैंथी और रमेश के शाट से)	5—04
14	8 :	विस्तर में हीरो और पैंथी के वृश्य निकालें (शाट सं० 10 एवं 11)	18—12
15	8 :	हीरो और हीरोइन विस्तर पर वृश्य को निकालें (शाट नं० 24 से 29)	11—06
16	8 :	विस्तर में खलनायक एवं पैंथी के वृश्य (शाट नं० 94 से 97) निकालें	13—12
17	10 :	अंतिम वृश्य हीरो एवं हीरोइन विस्तर में एक दूसरे पर सवार होते एवं चुंबन करते हुए सर्दी शाट को निकालें	20—14
कुल स्वीकृत [प्रतिस्थापन 31.04 फेट (9.52 मीटर)]						415—07 ए	
कट्स के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3695.47 मीटर 10 रीमों में						126.62 मीटर]	

एक/17059 लेखाचार्यदूर्
(35 म० म०)
त्रिलग्नु 3833.88(14) 4938 वर्षती आई पिल्लव, वर्षती आई पिल्लव, कट्स

प्रवृत्तलम्बाई 3909.36 मीटर

1	2	3	4	5	6	7	8
कट सं० रील सं०						फिट—फेट	
1	1 :	कमिलनर एवं संत के धीर वातलाप से तिळमू' शब्द को निकालें।	0—05
2	2 :	वित्ती के संबाद से तमिलनाडु का संवर्ध निकालें (मूल स्वीकृता)	आवाज
3	3 :	भीरत के संदर्भ में वित्ती के संबाद से 'आकटर आल' शब्द को निकालें	आवाज
4	4 :	लड़ाई में निम्न वृश्यों को निकालें:					
		(अ) पोस्ट के पास गुड़े के पेट पर सीधे प्रहार निकालें।	4—04
		(ब) विजया के द्वारा पद प्रहार के वृश्य को निकालें	9—15
5	4 :	वनकिया संबाद से 'शांति' के वृश्य निकालें (चित्र में नहीं हटाया गया)	
6	5 :	अंडका आगे हेटा जाने पर शांति और विजय के वृश्य को निकालें (बादलों से प्रतिस्थापित) 3.03	3—03
7	6 :	(अ) कार के बोनट पर विजया भीगे कपड़े में अपने स्तनों को प्रकट करती, जब विजय उसे चुमने को कोशिश करता है निकालें (वर्षा के शाट से प्रतिस्थापित)।	6—13

1	2	3	4	5	6	7	8	
		(अ) वर्षा के अनुक्रम में जबांसांति के आंचल फिल्म गया है भीगे कपड़े में सांति के दृश्य को निकाले (बिजनी के शाट से प्रतिस्थापित)				18—09		
8	5 :	अरन के संवाद में 'आई बिल थो बेनगन्स से 'बेनास शब्द को निकाले				आयाज		
9	5 :	विजय के हारा कहा गया 'ओं बुल शिट शब्द को निकाले (मृक स्वीकृत है)				8—01		
10	5 :	प्रौं० रामानुजम द्वारा कहा गया आधिक मंत्री और अहारं मंत्री का सदर्भ का निकाले				15—14		
11	6 :	फटाके के जिये पलीते को जलाते हुए द्वारों के दृश्य को निकाले				6—11		
12	5 :	चिट्ठी के संवाद 'आपनेओं पानीवेयन् कवानाटै... लांग वाणि काट खाला को निकाले				6—11		
13	6, 9, 11 :	बास्टैंड जहां कहीं भी आता है निकाले (रील 5, 11 में आवाज का अन्य कटम)						
14	6 :	बलाकार अनुक्रम से निम्न को रखे पहले शेष निकाल दें :						
		(1) ललिता शिक्षक के कमरे में प्रवेश करती है। वे सीढ़ियों से ऊपर के कमरे में जाती है। उसे विस्तर पर देखा जाता और चंडी का बहां पहुंचना, और शिक्षक से पहली बछन के विषय में पूछना। ललिता को कमरे में जाते समय शिक्षक का कोई संवाद की अनुमति नहीं थी गई है।			109—05			
15	10 .	गाने के अनुक्रम में विजय की जांघोंपर अपने पैर को रखती हुई (खोज कर्ता हुई पुलिस के शाट से प्रतिस्थापित 3.05)				3—05		
		(ब) अपने निम्नों से विजय को मारते हुए शांति के दृश्य (नर्तकियों के अंगों शाट से प्रतिस्थापित)				2—06		
16	10 :	गीत के लिये पंक्तियों को निकाले 'नी बेतालानी' वरव ननेपेशालेना (दृश्य भी)				4—03		
17	11 :	धर्मराज द्वारा विजय के पिता को पेट्रोल से भिगाने का दृश्य निकाले						
18	12 :	स्मिता के ओटों का ब्लोज अप शाट को निकाले (नर्तकी के अंगों शाट से प्रतिस्थापित 0.08)				0—08		
19	13 :	विजय के संवाद से 'थलि नेवाइ' को निकाले						
20	14 :	जजका संवाद आनन्दी स्टूनों को (शाट 38) (ब) पश्चतम से नामुदूर्धी (शाट 39) (स) प्रधक्षया से प्रथनिस्टन (शाट 4)				42—10		
		फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3833.88 मीटर 14 रीलों में है				273.08—		
						व 83—36 मीटर		

पुनःप्रमाणन]

आर/29/3495] भक्त प्रलहार (35 म० म०)	कल्प	4547.00(19)	पू 85799 राजेष्वरी फिल्म्स,	राजेष्वरी फिल्म्स,	स्वच्छ
भारत			मद्रास	मद्रास	
आर/29/3492 धिरझी (35 म० म०)	तमिल	4549.74(18)	पू 85800 कमला फिल्म्स, हिस्ट्री-	श्री एम० एम० कमियरथान	
भारत			ब्यूट्स, मद्रास		
आर/29/3132 तारा मसनकम .	तेलगू	4509.86(16)	पू 85822 रामकृष्ण पिक्चर्स,	श्री कौ० मत्यनारायण	,
(35 म० म०)			मद्रास		
(आधिक रंगीन) भारत			30-3-84		
आर/29/3496 चित्ररंगी (35 म० म०)	तमिल	4249.07(17)	पू 86501 द मार्डन पियेटर्स लि०	द मार्डन पियेटर्स लि०	,
भारत			सालेम	सालेम	

STATE BANK OF INDIA
CENTRAL OFFICE

Bombay, the 18th May 1987

SBD No. 5/1987.—In terms of clause (c) of sub-section (1) of Section 25 of the State Bank of India (Subsidiary Banks) Act, 1959, (38 of 1959), the State Bank of India hereby nominates Shri J. P. Kundra, Deputy Managing Director (Associate Banks) State Bank of India Central Office, Bombay, as a Director on the Boards of the following Associate Banks with effect from the 18th May 1987 :—

1. State Bank of Bikaner & Jaipur.
2. State Bank of Hyderabad.
3. State Bank of Indore.
4. State Bank of Mysore.
5. State Bank of Patiala.
6. State Bank of Saurashtra.
7. State Bank of Travancore.

SBD No. 6/1987.—It is hereby notified for general information that Shri N. C. Banerjee, who was nominated by the

State Bank of India as a Director on the Boards of all the seven Associate Banks of the State Bank of India in terms of Section 25(1)(c) of the State Bank of India (Subsidiary Banks) Act, 1959, (38 of 1959) ceased to be a Director on the Boards of the said Associate Banks with effect from the 16th May 1987.

(Sd.) ILLEGIBLE
Chairman

Bombay, the 7th May 1987

No. ADM/22212.—The following appointment on the Bank's Staff is hereby notified :

Shri G. H. Deolalkar, Officer, Top Executive Grade Special Scale I has assumed charge as Chief General Manager (Inspection & Audit), Central Office as at the close of business on April 29, 1987.

(Sd.) ILLEGIBLE
Chief General Manager
(Personnel and H.R.D.)

EMPLOYEES' STATE INSURANCE CORPORATION
New Delhi, the 22nd May 1987

No. V-33(13)-1/85-Estt.IV.—In the Corporation Notification of even number dated 23-3-1987, the entry against Sl. No. 5 may be substituted by the following :

5. The Deputy Medical Commissioner,
E.S.I. Corporation, South Eastern Zone,
Bhubaneswar.

Ex-Officio Member

K. C. SHARMA
Director General

MINISTRY OF COMMUNICATIONS
(DEPARTMENT OF POSTS)

New Delhi-110001, the 26th May 1987

NOTICE

No. 25-19/87-LI.—P. L. I. Policies particularised below having been lost from the Departmental custody, notice is hereby given that the payment thereof has been stopped. The Director, Postal Life Insurance, Calcutta has been authorised to issue duplicate policies in favour of the insureds. The public are hereby cautioned against dealing with the original policies :—

Sl. No.	Policy No. & Date	Name of Insurant	Amount (Rs.)
1.	401632-P dt. 21-12-79	Sh. V. Ramamoorthy	4,000
2.	440070-P dt. 7-4-81	Kum. L. Dorothy	9,000
3.	322349-C dt. 14-11-80	Sh. R. Parvathy	10,000
4.	341361-C dt. 11-11-80	Sh. J. Sekar	10,000
5.	427884-P dt. 9-9-80	Smt. Camilla Felix	5,000
6.	396304-P dt. 5-12-79	Smt. N. Shantha II	10,000
7.	400938-C dt. 4-2-82	Sh. A.R. Chockalingam	5,000
8.	6893-B dt. 29-3-82	Sh. S. Sridhar	10,000

No. 25-30/87-LI.—P. L. I. Policies particularised below having been lost from the Departmental custody, notice is hereby given that the payment thereof has been stopped. The Director, Postal Life Insurance, Calcutta has been authorised to issue duplicate policies in favour of the insureds. The public are hereby cautioned against dealing with the original policies :—

Sl. No.	Policy No. & Date	Name of Insurant	Amount (Rs.)
1.	511899-P dt. 7-11-83	Miss. M. R. Bhutt	8,000
2.	310248-C dt. 4-9-80	Sh. M.B. Joshi	2,000
3.	289665-P dt. 5-10-76	Miss. R. P. Joshi	10,000
4.	289666-P dt. 5-10-76	Miss. R. P. Joshi	10,000

The 27th May 1987

No. 25-16/87-LI.—P. L. I. Policies particularised below having been lost from the Departmental custody, notice is hereby given that the payment thereof has been stopped. The Director, Postal Life Insurance, Calcutta has been authorised to issue duplicate policies in favour of the insureds. The public are hereby cautioned against dealing with the original policies :—

Sl. No.	Policy No. & Date	Name of Insurant	Amount (Rs.)
1.	469580-C dt. 8-6-83	Mrs. S. Nagarattinam	10,000.00

JYOTSNA DIESH
Director (PLI)

NATIONAL COOPERATIVE DEVELOPMENT CORPORATION

New Delhi, the 16th May 1987

No. NCDC.1-1/78-P&C.—In exercise of the powers conferred by Section 23 of the National Cooperative Develop-

ment Corporation Act, 1962 (26 of 1962), the National Cooperative Development Corporation, hereby makes the following regulation further to amend the National Cooperative Development Corporation General Regulations, 1975, namely :—

1. (i) These regulations may be called the National Cooperative Development Corporation General (Amendment) Regulations, 1986.
(ii) They shall be deemed to have come into force with effect from the date of issue of this notification.
2. For regulation 29 of the National Cooperative Development Corporation General Regulations, 1975, the following shall be substituted, namely :—

"29. Plaints, etc. by whom to be signed :—Plaints, written statements, petitions, vakalatnamas, affidavit and other documents connected with legal proceedings may be signed and verified on behalf of the Corporation by the General Manager, Deputy Director (Accounts) or Deputy Director (Administration), with the prior approval of the Managing Director. Besides the above officers, the Regional Directors are also authorised to sign and verify on behalf of the Corporation, the agreements, surety, mortgage and lease deed etc. for loans or advances to the employees of the Corporation working in the Regional or Project Offices under their respective jurisdiction and for hiring of office or residential accommodation by the Corporation subject to the administrative approval of the competent authority".

R. V. GUPTA
Managing Director
NCDC

OFFICE OF THE CENTRAL PROVIDENT FUND COMMISSIONER,

New Delhi, the 1987

No. P.IV/1(4)/85.—In exercise of the powers conferred by sub-section (7) of section 5D of the Employees' Provident Funds and Miscellaneous Provisions Act, 1952 (19 of 1952), the Central Board, with the approval of the Central Government, hereby makes the following rules to amend the Employees' Provident Fund Organisation Junior Librarian and Library Attendant Recruitment Regulations 1985 namely :—

1. (1) These rules may be called the Employees' Provident Fund Organisation Junior Librarian and Library Attendant Recruitment (Amendment) Regulations 1987.
(2) They shall come into force on the date of their publication in the Official Gazette.

2. In the Employees' Provident Fund Organisation Junior Librarian and Library Attendant Recruitment Regulations 1985, for rule 6, the following shall be substituted namely :—

"Saving :—Nothing in these rules shall affect reservations, relaxation of age limit and other concessions required to be provided for the Scheduled Castes, the Scheduled Tribes, Ex-servicemen and other special categories of persons, in accordance with the orders issued by the Central Government from time to time in this regard."

B. K. BHATTACHARYA
Central Provident Fund Commissioner and
Secy., Central Board of Trustees,
Employees' Provident Fund

Foot Notes :—

Original regulations published in the Gazette of India, Part-III, Section-4 dated 4-5-1985 vide Notification No. P-III/2(2)(3)/83/RR/P.IV dated the 16th April, 1985.

UNIT TRUST OF INDIA
Bombay, the 25th May 1987

No. UT/635/DPD(P&R)4/Vol.XI/86-87.—The amendments to the Unit Linked Insurance Plan, 1971, which were approved by the Executive Committee in the meeting held on March 19, 1987 are published below for general information :

In the proviso to clause I of the provisions of the Plan, the words "be more than" shall be substituted by the words "have completed."

H. L. SAWHNEY
Jt. General Manager

MINISTRY OF INFORMATION AND BROADCASTING
CENTRAL BOARD OF FILM CERTIFICATION

Particulars :—B-Bombay, C-Calcutta, M-Madras

U—Certificate for unrestricted public exhibition

A—Certificate for public exhibition restricted to adults i.e.,
persons who have completed 18 years.*Weekly Statement for the week ending 3-3-1984*

Regn. No.	Name of the film guage country of the origin	Languagl	Length in Mts & reels	Certificate No. & date	Name of the applicant	Name of the producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

BOMBAY

B/f1877	Paan Khaya Saiyan Hamaari (35 mm.)	Bhojpuri	4350 ·53(17)	U 1562 29-2-84	Shiv Bhakti Films 48 Juhu Scheme 13th Rd Bombay-49	R.A. Singh	Clear
B/f1499	Sundari Sundaramma U.S.A.(35 mm.).	Malayalam	2793 ·00 (5)	U 1563 29-2-84	NE& IF Ltd.	Capricorn films	Do.
B/f1844	Shaheen Cinemascope (35 mm.).	Hindi	4119 ·49(15)	U 1564 1-3-84	Kulbhushan Gupta 7 Rajashree Plot No 3/16 Dattatry Rd. Santa Cruz Bombay- 34.	SP Gupta of Inter- national commerter Ltd.	Cuts

Endorsements

Applied length 4140 ·58 m.
U-Cert.

Cut No	Reel No	Length in Mts.
1	VI	Delete the dream sequence of servant when he is dreaming of a dancer girl 69 ·03

Total deletions ls 69 ft. 03 fr. (21 ·09m.)

Actual length of the film after the aforesaid deletions is : 13515 ft.06fr. i.e.
(4119 ·49)m. is 15 reels.

B/F1709	Kistee (35 mm.)	Hindi	3578 ·05(14)	A 064 29-2-84	K. Devendra Rao B/4 Madhuti Co-op Socy JP Rd. Andheri Bombay-58.	Dilip Patil 2-1- 327/B Nellakunth Hydrabad - 500044.	Clear
B/F1771	Hai Padosan (35 mm.)	Hindi	2976 ·03(14)	A 065 3-3-84	M/s. Vimal Vision	Arun Dani Prop Vimal Vision	Cuts

Endorsements

Applied length 2976 ·03m.
A Certificate

Cut No	Reel No	Length in ft.
1	IV	Delete the word Bhaagino' from Prem's dialogue "Achcha to Aaj Kaal Bhaagino ko patt raha hai" (Length replaced with approved words sound only). (sound only)

Total deletions sound only

Total replacements : Sound only. Actual length of the film after the aforesaid dele-
tions and replacements is 9763 ft. 14 fr. i.e. (2976 ·03m.) in 14 reels.

B/11246	Padkar Revised (35 mm.).	Gujarati	335 ·28(2)	U 2212 27-2-84	Asstt. Dir. of Infor. (films) Govt. of Gujarat	Director of infor- mation Govt. of Gujarat	Clear
---------	--------------------------	----------	------------	----------------------	--	--	-------

B/111255	Cow Brand Mustard Oil (35 mm.).	Hindi	30 ·48(1)	U 2213 27-2-84	RS Mastana 45 Esplande Mansion 144 MG Rd Fort Bombay-23.	RS Mastana	Do.
----------	------------------------------------	-------	-----------	----------------------	---	------------	-----

1	2	3	4	5	6	7	8
B/110857	Vision for tomorrow (16 mm.) (U.S.A.).	English	265.00(1)	U 2214 27-2-84	Merck Sharp & Dohme of India Ltd.	Neil Wolf Productions Inc.	Clear
B/111125	The Nose Structure and Function (16 min.) (U.S.A.).	English	125.5(2)	U .2215 27-2-83 P.E.	M/s Photophone Ltd.	Encyclopaedia Britannica Educational Corp.	Do.
B/111127	Muscle : Electrical Activity of contraction (16 mm.) (U.S.A.).	English	98.75(1)	U 2216 27-2-84	Do.	Do.	Do.
B/111128	You are growing Day By day (16mm.) (U.S.A.).	English	96.62(1)	U 2217 27-2-84 P.E.	Do.	Do.	Do.
B/111131	The alcohol Problem What do you think (16 mm.) (U.S.A.).	English	196.6(2)	U 2218 27-2-84 P.E.	Do.	Do.	Do.
B/111133	Burna Emergency Procedures to save A life (16 mm.) (U.S.A.).	English	163.68(1)	U 2219 27-2-84 P.E.	Do.	Do.	Do.
B/111260	Mahitichitra No. 408 (35 mm.).	Gujrati	298.70(1)	U 2220 1-3-84	Asstt. Dir. of Infor (films) Govt. of Gujarat.	Director of Info Govt. of Gujarat	Do.
B/111228	Kinnaur Ke log (16 mm.).	Hindi	270.00(1)	U 2221 1-3-84	Pradin Krishen C/o. Rani Day 10 Ganga Vihar Rd. C. Marine Drive Bombay-20.	Pradin Krishen	Do.
B/111229	Quest for excellence (16 mm.).	English	274.93(3)	U 2222 1-3-84	BN Navandear	BN Navandar	Do.
B/111185	Trl. of An Unsuitable Job for A women (35 mm.).	English	80.77(1)	U 2223 1-3-84	Aftab Pictures (P) Ltd, Boyd's Co. Films Ltd. 2 Linkway 14th Rd Khar Bombay-52.	Do.	
B/110952	Trl. The Thing (35 mm.) (U.S.A.).	English	51.82(1)	U 2224 1-3-84	Universal films of India BV	David Foster and Lawrence Turxman	Do.
B/111031	Yong Pioneers of the lords of Soviets (35 mm.) (U.S.A.).	English	1300.00(5)	U 2225 2-3-84 P.E.	U.S.S.R. consulate general	Ukrainian Documentary Film Studios	Do.
B/111233	AnpuneetenV Scheme- Izleiteru Spot Welding of fuse wire to contracts Ger-many) (16 mm.).	Silent	140.00(1)	U 2226 2-3-84	P Siemens India	REFA	Do.
B/111224	Lastungsgradbe irteilung Fitting of slater into casting (16 mm.).	Silent	127.00(1)	U 2227 2-3-84	Do.	Do.	Do.
B/111227	Vriksha Kalpvriksha (35 mm.)	Marathi	300.00(1)	U 2228 2-3-84	Dir. of Inf. & Public Relations Govt. of Maharashtra.	Dir. of Inf. & public Relations Govt. of Maharashtra.	Do.
B/111141	Trl. Mr. Hercules Agaist Karate (35 mm.) (U.S.A.).	English	72.54(1)	U 2229 2-3-84	United Artists corpn.	Carlo Ponti	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111130	Poision Plats (16 mm.) (U.S.A.).	English	119·78(1)	U 2230 2-3-84 P.E.	M/s. Photophone Ltd.	EBEC	Clear
B/111132	The Drug Problem What do You Think (16 mm.) (U.S.A.).	English	185·9(2)	U 2231 2-3-84	Do.	Do.	Do.
B/111135	CPR To save A life (16 mm.) (U.S.A.).	English	144·48(2)	U 2232 2-3-84 P.E.	Do	Do.	Do.
B/110779	Games of The Americas (16 mm.) (U.S.A.).	English	330·00(3)	U 2233 2-3-84 P.E.	NE & IF Ltd.	Geological Institute of America	Do.
B/110741	Survival Inside Story (16 mm.) (U.K.).	English	275·00(3)	U 2234 2-3-84	Do.	Survival Anglia	Do.
B/110738	The world of survival Rivers And the Trees (16 mm.) (U.K.).	English	275·00(3)	U 2235 2-3-84 P.E.	Do.	Do.	Do.
B/111258	Lux (35 mm.)	English	30·48(1)	U 2236 3-3-84	B.R. Ads	BR Ads	Do.
B/111243	More to life with comacola (35 mm.).	English	30·48(1)	U 2237 3-3-84	M/s. Far Productions Co. 1-11 Everest Tardeo Bombay-34.	M/s Far Productions Co.	Do.
B/111247	Follow the leader (35 mm.).	English	30·48(1)	U 2238 3-3-84	Do.	Do.	Do.
B/110730	Three Thousand wise Monkeys (16 mm.) (U.K.).	English	275·00(3)	U 2239 3-3-84	NE & IF Ltd.	Survival Anglo	Do.
B/110732	Twelve Hours At a waterhole (16 mm.) (U.K.).	English	275·00(3)	U 2240 3-3-84	Do.	Do.	Do.
B/110744	Leatherbacks & Logger Heads (16 mm.) (U.K.).	English	275·00(3)	U 2241 3-3-84	Do.	Do.	Do.
B/110746	Winter At the cross roads (16 mm.) (U.K.).	English	275·00(3)	U 2242 3-3-84	Do.	Do.	Do.

Particulars of Films certificated by the Central Board of Film Certification during the week ending 3-3-1984

Application No.	Title, Gauge and colour with country of origin.	Language	No. of reels & Length in Mts.	Category No. of Censor Certificate with date	Applicant's Name and Address	Producer's Name and Address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
CALCUTTA							
C-10953	Trailer of "Dudamoni" (Trailer) (35 mm.) (India).	Bengali	95·10(1)	U 1242 27-2-84	Papai Films, 32A, Chandranath Chatterjee Street, Calcutta-700025.	Kartick Chandra Paik, 32-A, Chandranath Chatterjee Street, Calcutta-700025.	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
C-10952	"Dadamoni" (Feature/Social) (35 mm.) (India).	Bengali	4159·00(15)	U 1243 27-2-84	Papai Films, 32A Chandranath Chatterjee, Street, Calcutta-700025.	Kertick Chandra Paik, 32A, Chandranath Chatterjee Street, Calcutta-700025.	Clear
C-10955	Orissar Mukhya Chatanabali-139 (Newsreel) (35 mm.) (India).	Oriya	330·70(1)	U 1244 27-2-84	Information & Public Relations Deptt., Govt. of Orissa, Bhubaneswar, Orissa.	Information & Public Relations Deptt., Govt. of Orissa, Bhubaneswar.	Clear
C-10956	'Samaridhir Mabadi-gantaff (Documentary (35 mm.) (India).	Oriya	320·04(1)	U 1245 27-2-84	Information & Public Relations Deptt., Govt. of Orissa, Bhubaneswar, Orissa.	Information & Public Relations Deptt., Govt. of Orissa, Bhubaneswar, Orissa.	Clear

The Weekly Statement showing the particulars of Films certified during the week ending 3-3-1984

Regn. No.	Name of the Film, gauge, colo /B&W, Country of Origin.	Language	Certificate No. & date	Length in mts & reels	Name of the Applicant	Name of the Producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

MADRAS

M-17827	Veerabhadrudu, (35 mm.) (Col.) (India).	Telugu	U 86277 27-2-83	3969·57(15) length applied.....	Jayakrishna Films, Madras.	Shri K. Jayakrishna	Cuts. ft. frms.
							15 12
							Sound,
	1. Reel 4—Delete the visuals of the girls dancing around Giri with their half-sarees tied around Giri with their half-sarees tied around his waist against BGM. (Replaced girls dancing, o.s. of Giri, Laxmi running after Girl 15·12)						
	2. Reel 5—Delete the word 'Communist' in the dialogue between Chilakaman and Bhadrudu. (Replaced with word 'Akurrakeru' approved						
	3. Reel 5—Delete the dialogue of Jogi's friends addressing Sundari 'Gantaki entha charges', 'Addeloddugani' to 'Enthakisthavu' (Replaced with 'An bommalu ammuthava—Okatee ara kadu, mottham thatta thrsekunta ... annae kalipi entha kisthavu')						
	4. Reel 15—(a) Delete the visual of trishulam near the temple and it being uprooted by Bhadrudu (b) Delete the visuals of Bhadrudu and Giri walking over the man in the fight sequence (c) Delete the visual of the lorry running over Jogi's leg						
	Total						4 13
							4 02
							4 08
							29ft. 03 frm. or 8·90 mts.

Total replacement appd. 15ft.12frm or 4·79mts.

Actual length of film will be 3969·57Mts. in 15 Reels.

M-17826	Ek Nai Paheli, (35 mm.) (Col.) (India).	Hindi	U 86278 27-2-84	4332·43(16)	P.S.R. Pictures, Madras.	Shri T. Subbarao.	Clear.
M-17833	Phantom's Secret, (35 mm.) (Col.) (India).	Malayalam	U 86279 28-2-84	30·48(1)	Sreejayan, Trivandrum.	Sreejayan, Trivandrum.	Do.
M-17831	Eechaduvulu Naakkoddu, (35 mm.)	Telugu	U 86280 28-2-84	3937·02(15)	Sri Venkata Durga International Madras.	Sri Venkata Durga International, Madras.	Cuts.

Length applied.....

1	2	3	4	5	6	7	8
Cuts.					ft. frms.		
1. Reel 11—Delete the dialogue of Rowdies 'kobbaribondam—Amritapani' (Visual also deleted)					30 14		
2. Reel 12—In the Anuradha's dance, delete the following:—							
(a) Visuals of the dancer bending backwards and revealing her cleavage while two men are holding her (Replaced with visuals of audience.—4-12)					6 10		
(b) Dancer moving indecently near a man lying on the floor. (Replaced visual of group dance 6-10)					6 10		
(c) Dancer's cleavage when she bends over a man lying on the floor. (replaced with visual of group dance 1-14)					1 14		
3. Reel 13—Delete the visuals and dialogues of two rowdies beginning from 'Adi koncham muduraga... to maaku tolaua padara'					110 06		
				Total	154ft. 08frms. or 47·09mts.		

Total replacement appd. 13·04frm or 4·03 mts.

Actual length of film will be 3937·02 mts. in 15 reels.

M/17841	Aadavalla Meeda Atocharalu, (35 mm.) (Col.) India .	Telugu	U 86281 29-2-84	270·27(1)	Raja Mahalakshmi Movies, Hyderabad.	Smt. G. Mahalakshmi	Clear.
M-17838	Appunni, (35 mm.) (Col.) India .	Malayalam	U 86282 29-2-84	3755·46(14)	Revathi Productions, Madras.	Shri Ramchandran.	Do.
M-17834	Jada Gantalu, (35 mm.) (Col.) India .	Telugu	U 86283 1-3-84	3831·62(14)	Navata Arts., Madras	Shri N. Krishnan Raju.	Do.
M-17832	Sanayada Gombe, (35 mm.) (Col.) (India).	Kannada	U 86284 1-3-84	4401·00(16)	Sri, Tripura Sundari Combines, Bangalore.	Sri Tripura Sundari Combines.	Clear
M-17851	Trailer of Bailu Dopidoss, (Col.) (35 mm.) (India).	Telugu	U 86285 1-3-84	78·94(1)	Goteti productions, Madras.	Goteti Productions, Madras.	Clear.
M-17847	Ambar Procuts, (35 mm.) (Col.) (India).	Telugu	U 86286 1-3-84	27·43(1)	Gurujiyothi Arts, Madras.	Shri K. Gurudev.	Clear.
M-17850	Aruha Textiles, (35 mm.) (Col.) (India).	Malayalam	U 86287 1-3-84	41·00(1)	M/s Aruna Textiles, Trivandrum.	M/s Aruna Textiles	Clear.
M-17842	Tr. 'Naga Bharanam', (35 mm.) (Col.) (India)	Telugu	U 86288 1-3-84	96·92(1)	Sunitha Pictures, Secunderabad.	Sunitha Pictures.	Clear.
M-17853	Tamilnadu Government Newsreel Bulleeting No. 264, (35 mm.) (India).	Tamil	U 86289 2-3-84	300·00(1)	Directorate of Information & Public Relations, Madras.	Directorate of Information & Public Relations, Madras.	Clear.
M-17840	Tr. of 'Takkal Raja (35 mm.) (Col.) (India).	Tamil	U 86290 2-3-84	123·51(1)	Sri Sai Pictures Madras.	Sritlai Pictures Madras.	
M-17859	Sri Chakra The Dare Devil trye, (35 mm.) (Colour) (India).	English	U 86291 2-3-84	30·48(1)	Sound & Sight, Madras.	Sound & Sight Madras.	Clear.
M-16397	Explosive Cladding (16 mm.) ((U.S.A.).	Silent	U 86292 2-3-84	330·55(3)	IDL Chemicals Limited, Hyderabad	Ei du Pont de Nemours & Co. Ltd.	Clear.
M-17821	Railu Dopidee, (35 mm.) (Col.) (India).	Telugu	A 4913 28-2-84	3788·91(16)	M/s. Goteti Productions, Madras.	M/s Goteti Productions.	Clear.

Length applied 3857·24.

1	2	3	4	5	6	7	8
Cuts.						Cuts. ft. frms	
1. Reel 2—The fight between the Smugglers and the heroine in the harbour should be reduced by 30%						57 02	
2. Reel 3—In the dance sequence, delete the close-up shots of forward jerks on the dancer's hips (Replaced inserts of Ranjit 12·00)						12 00	
3. Reel 4—The Sequence of Rani and her accomplice staging a rape is to be reduced to a suggestion						5 08	
4. Reel 6—In the dance sequence, delete the following shots:—						5 08	
(a) dancer lifting her legs. (Replaced Nagendra, Ranjit, Rani insert 2·14)						2 14	
(b) Breast cleavage of the dancer when she is seen between two arms drums. (replaced Nagendra, Ranjit, Rani insert 15·10)						15 10	
5. Reel 11—In the sequence of killing Arjun, retain only the first shot being fired at him and then his death, deleting the second and third gun shots at Arjun and the villain laughing						113 04	
6. Reel 12—The sequence of torturing Arjun's father should be reduced to a suggestion						19 05	
7. Reel 13—In the group dance two shot of two girls standing face to face and holding each other and making back and forth movements						1 14	
8. Reel 16—The fight between Gita and Ranjit should be reduced by 30%						25 04	
					Total	254 ft. 11 frms. or 77·62 mts.	

Total replacement appd. 30·08 frm or 9·29 Mts. Actual length of the film will be 3788·91 mts in 16 reels.

M-17836	Koodu Thedunna (Col.) (India).	Malayalam	A 4914 28-2-84	3574·83(14)	Evershine Productions, Evershine Productions,	Clear.
M-17839	Takkal Raja, (35mm.) (col.) (India).	Tamil	A 4916 29-2-84	3477·16(16)	Sri Sai Pictures, Madras.	Smt. K. Indiradevi.
M-17835	Aparaadhi, (35 mm.) (Col.) (India).	Telugu	A 4917 1-3-84	3766·41(14)	Bhargav Art Production Shri Gopal Reddy Madras.	Clear.
M-17843	Thiruttu Rajakkal, (35 mm.) (Col.) (India).	Tamil	A 4915 29-2-84	3737·54(14)	Poompuhar Produc- tions, Madras	Poompuhar Produc- tions, Madras.

Length applied 3815·79 Mts.

Cuts.	ft. frms.
1. Reel 4—Delete the words of Devarayan to Meena:—	
(a) Engey Pidippayo appadi pippayo theriyadhu	3 14
(b) 'Ulley Surutti	14 00
(c) 'Periya periya vishayangallan irukku	4 02
2. Reel 5—In the conversation between Meena and Raja, delete all reference to 'Moonu Maal	28 06
3. Reel 5—Delete Raja's words to Meena :	
(a) 'Kattalennalum kutthu madippa theriyama	6 10
(b) Evano mundhikittan polirukke'	2 12
(c) Meena's words 'Neeyun azarey	
(d) Raja's words Neethan Sonney, azhara kuzhandhai paal kuddikkunu	
(e) Meena's words 'Inukka idam kodutha padukka idam kekkarey	16 10
4. Reel 6—(a) delete the words uttered by Vengayya pottachinga	7 00
(b) Delete the words of Singamuthu 'unmayileye avalai rendu kuzhandhaikku thayakku nappilley	
(c) Raja's reply 'Naan dilnaichen, nee sollithey, nuyarchi panneer	35 06
5. Reel 7—In the conversation of Raja and Meena delete :	
(a) From 'Appadiya andha ammakitteye kattirukkalamay' to 'bathukku pavamilley	47 06

Actual length of film will be 3737.54mts in 14 Reels.

Actual length of film will be 3828.08 mts. in 14 Reels.

M-17846	Oru Koohu Swampaam Malayalam (35 mm.) (Col.) (India).	A 4921 3-3-84	3564-22(15)	Ramees Movies, Quilon.	Shri A.M. Sharief	Cuts.
Length applied.—3394.81 Mts.						
Cuts.						
1. Reel 7—Delete the close-shots of the provocative pictures on the Wall					ft. frms.	28 14
2. Reel 11—Delete the visuals of the inter-twining of legs of Gilber and Sindhu						3 12
3. Reel 14—In the sequence of M.T.F. scene, delete all visuals of Sindhu's hands and legs being tied and the discharge being collected in the mud container and Sindhu removing her underwear						59 06
4. Reel 14—Delete the visuals of the blood stain on the floor in the hostel near the bed						
5. Reel 15—Delete the visuals of the blood stain on the floor in Suluis house						8 06
Total					100ft.6frms. or 30.59mts.	

Actual length of film will be 3564.22 mts. in 15 Reels.

M-17799	Neram Nalla Neram, (35 mm) (Col.) (India).	A 4920 2-3-84	3430-74(11)	V.R. Movies Madras.	V.R. Movies, Madras.	Cuts.
	Length applied 3770.59mts.					
	Cuts.			Ft.	Frms.	
	1. Reel 2—In the episode between the young boys and Vanaja, delete the following:—					
	(a) 'Varey ommunmillee'					
	(b) 'Ore appanukku perendarunda'.					
	(c) 'Unakku ethanai appa					
	(d) 'Nattile appanukka panjam					
	(e) 'Enakku thanai appannu corukkulle pttuvandhu sollaren					
					18 04	

1	2	3	4	5	6	7	8
					Also delete the visual of camera focussing on breasts of Vanaja (Replaced mid long shot of vanaja with boys 3·13).	3	13
2.	Reel 2—	In the song sequence, delete the following visuals :—					
	(i)	two boys ashing against each other in an indecent manner against BGM				6	04
	(ii)	fat boy shaking his belly and another caressing it				7	00
	(iii)	boys (with bare bellies) with dwarf standing in between				11	13
	(iv)	dwarf standing on the belly of fat boy				10	09
	(v)	Vanaja dancing with two bare bellied boys (Replaced c.s. Vanaja, Veerayya and boys 45·15 frms.)				10	05
3.	Reel 2—	In the sequence of the dwarf and boys teasing Vanaja, delete the following visuals/dialogues; dwards hand on the back of Vanaja				1	14
	(ii)	'ennathada vacohittu pora				sound	
	(iii)	'from namachal thanga mudialle to 'Namachal thanga mudialle				21	14 &
	(iv)	'ettadha edathil ennadhoo thadavittangala				3	04
	(v)	'ettadha edathil ennathiyoit advittangala'				sound	
	(vi)	Visuals from the shot of dwarf urinating till Vanaja gives money to the dwarf				sound	
	(vii)	'Pak irathukku chinna pasangala irundalum panradhu peria velai				sound	
4.	Reel 2—	Delete the words 'nivana pani uttered by Mama				49	08
5.	Reel 3—	Delete the dialogue from 'en veetu savikkaha upto 'inda urule savik-kadii panjam				4	12
6.	Reel 3—	In the sequence where a man sells chikeen, delete the following :—				15	12
	(a)	'Kizhangu madhiri				sound.	
	(b)	Kozhi kothara madhiri ivanai kothikittu iruppa till the end of the sequence					
7.	Reel 3—	In the sequence between Chinnaponn and the sari seller, delete the following					
	(i)	Mootai chinnadhirukku				13	10
	(ii)	Mootai chinnadha irukkalam aandhu poyiduvengen				9	14
	(iii)	Podavai Kattivitturukken				7	07
	(iv)	Mala irukkiradhu nonjathai killande to 'appadiye irukku azhukku padame				16	08
	(v)	zeroa, eesao vachukitta alarianga				sound	
	(vi)	suthama vazhichutten					
	(vii)	'Sethu kodukaren' (Panathai koduthudaren marpadiyum vanga' approved—sound				0	09
8.	Reel 4—	Reduce the visual of blood gushing out of the mouth of a man after being gored to death by karupayi					
9.	Reel 4—	In the tea-stal sequence, delete the following dialogues/visuals :—					
	(i)	'irattai arathathil to' Pesaramunga				21	02
	(ii)	lowl reaction of an old man looking at Vanaja				15	10
	(iii)	man ellathoppayum....pud illa (replaced appd. words.)				5	00
	(iv)	poo muttai, (Sariyana muttalayya)				sound	
	(v)	app, itt'o, tp idacie ittno. (naan muttal, nee adi muttal).				sound	
10.	Reel 5—	Delete the dialogue of Deivanai 'ange ottai, ingey ottai				7	05
11.	Reel 5—	Delete the visual of Somayyan mounting over a girl				1	06
12.	Reel 5—	Delete the following dialogues between Chinnaponn and her husband:					
		'adhuukku en nee samaanai norukkare to bambiliaya nadanthukko (replaced 'patharangale norukkadhi....to naan eppadi venuman-slim norukkuvu).				sound	
13.	Reel 5—	In the teas all delete the entire episode of Vanaja selling vadai from 'Vadaiyle ennamma potte to the shot of man being led away by his wife, retaining the visual of plate with cash collection				61	09
14.	Reel 5—	Delete the entire episode portraying the reaction of a group of young boys on the first night of Veerayyan, retaining the dialogues of Veerayyan ending with 'pavanda on pendatti and the reaction of Mama				24	00
15.	Reel 6—	Delete the dialogue of Mama 'Badillukku naa nunak u valaikappau 'to thodachittu poidu				15	14
16.	Reel 6—	Delete the following, in the song sequence involving chinnaponn and sari seller:				157	14
	(i)	Chinnaponn deliberately removing her pallu....					
	(ii)	Ennamma ippadi....to nazhvame kattanum....					

1	2	3	4	5	6	7	8
38.	Reel 13—Delete the visual of Vadivu displaying her tongue to show the transfer of betel					8 15 & 5 05	
39.	Reel 13—Delete only the outblock voice 'azhamma uzhudhu.. pennahum' (Replaced appd. words).					sound	
40.	Reel 13—In the attempted rape, delete the visuals of mounting and tearing of the blouse					8 04	
41.	Reel 14—In the flash back of rape, delete the visuals of mounting					5 14	
42.	Reel 14—Delete the visual of blood gushing out of the mouth of Mama					0 12	
43.	Reel 14—Delete the visual of butcher killing the buffalos and blood running into a stream					6 10	
	Total					1,200 04 fms or 365 83 ft.	

Weekly statement for the week ending 10-3-84

Registration No.	Name of the film, Gauge, Country of the origin	Language	Length in Mts. & reels	Certificate No. & date	Name of the applicant	Name of the producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
BOMBAY							
B/F-1837	Two Missionaries (35 mm.) (Italy)	English	2512·11 (5)	U 1565 9-3-84	National Film Development Corporation Ltd.	Dino De Laurenties	Clear
B/F-1839	Shogun (35 mm.) (U.S.A.)	English	4127·30(18)	A 066 7-3-84	Paramount Films of India Ltd.	Fric Nercovici	Clear A
B/111159	Trl. of the slap shot (35 mm.) (U.S.A.)	English	45·12(1)	U 2243 5-3-84	Universal Films of India Ltd.	Mr. Robert J. Wunech & Stephen Friedman	Clear U
B/111263	Hifazat (35 mm.)	Hindi	328·00(1)	U 2244 5-3-84	Shakil Khan	Shakil Khan	Do.
B/111268	Balranghboom! (35 mm.) (B. & W.)	Marathi	298·40(1)	U 2245 5-3-84	Sudha Karmarkar	Dir. Genl. of Inf. & Pub. Relations, Govt. of Maharashtra.	Do.
B/111129	The Hospital (16 mm.) (U.S.A.)	English	150·26(2)	U 2246 5-3-84	M/s. Photophone Ltd.	E.B.E.C.	Do.
B/111126	The Nervous System (16 mm.)	English	187·75(2)	U 2247 5-3-84	Do.	Do.	Do.
B/111124	Blood Microscopic Miracle (16 mm.)	English	235·91(2)	U 2248 5-3-84	Do.	Do.	Do.
B/111137	The Skin : Its Strucure and Function (16 mm.) (U.S.A.)	English	224·94(2)	U 2249 5-3-84 P.E.	Do.	Do.	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/11134	Poison : Emergency Procedure to Save a Life (16 mm.) (U.S.A.)	English	163-68(2)	U 2250 5-3-84	M/s Photophone Ltd.	M.B.E.C.	Clear U
B/110383	Surviving Hostage situation (16 mm.) (U.S.A.)	English	277-57(1)	U 2251 5-3-84	N.E. & I.F. Ltd.	M.T.I. Teleprogram	Do.
B/111234	Trl. of Mera Faisla (35 mm.)	Hindi	91-00(1)	U 2252 6-3-84	Ranjit Films	Ranjit Virk Prop. Ranjit Films	Do.
B/111271	Soda with spirit I (35 mm.)	English	13-79(1)	U 2253 6-3-84	Cinematix, Famous Cine Bldg. E. Moses Road, Mahalaxmi, Bombay-11.	Cinematix famous cine	Do.
B/111270	Soda with spirit II (35 mm.)	English	30-48(1)	U 2254 6-3-84	Do.	Do.	Do.
B/111295	Varta Tarangini No. 53 (35 mm.)	Telugu	286-58(1)	U 2255 7-3-84	Andhra Pradesh State Film Dev. Corp. Ltd.	Andhra Pradesh State Film Dev. Corp. Ltd.	Do.
B/111209	Vijay Pressure Cooker (35 mm.)	Hindi	27-43(1)	U 2256 7-3-84	Chaman Gupta Charlie Films	Chaman Gupta Charlie Films	Do.
B/111072	The Fifty Third (USSR) (16 mm.)	English	115-00(1)	U 2257 8-3-84	USSR Consulate General	Moscow Popular Science Film studio	Do.
B/111279	Trl. of Mahlyarni Chundadi (35 mm.)	Gujarati	100-47(1)	U 2258 8-3-84	Knau Barot	Kanu Barot	Do.
B/111071	Programme of Friendship (16 mm.) (USSR)	English	212-00(2)	U 2259 9-3-84	USSR Consulate General	Kiev Popular Science Film Studios	Do.
B/111063	Soviet Culture (16 mm.)	English Hindi	197-00(2)	U 2260 9-3-84	Do.	Leningrad Popular Science Film Studios	Do.
B/111020	Pedestrian Passenger Road (16 mm.)	English	179-00(2)	U 2261 9-3-84	Do.	Uzbek Popular Science Film Studios	Do.
B/111093	The laws of beauty (USSR) (16 mm.)	English	194-00(2)	U 2262 9-3-84	Do.	Riga Film Studios	Do.
Also valid for Marathi, Hindi, Gujarati, Bengali, Punjabi, Tamil, Telugu, Malayalam, and Kannada.							
B/111245	Udaigiri Ke Shiv Vaishnav Gupha Mandir (35 mm.)	Hindi	484-94(2)	U 2263 9-3-84	S.K. Gautam, D-11, Chand Society Juhu, Bom- bay.	Narendra Goel & Sushil Kumar Gautam	Do.

*Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during
the week ending 10-3-1984*

Application No.	Title, Gauge and Colour with country of origin	Language	No. of reels & Length in Mtrs.	Category No. of Censor Certificate with date	Applicant's Name and Address	Producer's Name and Address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

CALCUTTA

C-10957	"Clean Cream" (Advertisement) (Colour) (35 mm.) (India)	Bengali	30·48(1)	U 1246 7-3-84	Shri Nana Bose, 57/1, K.N. Sen Road, Calcutta- 700042	Shri Nana Bose, 57/1, K.N. Sen Road, Calcutta- 700042	Clear
C-10958	"Yapi" (Colour) (Feature/Social) (16 mm.) (India)	Adi	626·98(3)	U 1247 7-3-84	Dhrubajyoti Basu, 32, Mahatma Gandhi Road, Calcutta-700009	Dhrubajyoti Basu, 32, Mahatma Gandhi Road, Calcutta-700009	Clear
C-10965	"Danda Balunga" (Colour) (Feature/Social) (35 mm.) (India)	Oriya	5252·92(19)	U 1248 9-3-84	Basanta Kumar Naik, Baripur Road, Cuttack- 753001, Orissa.	Brajaraj Movies, Baripur Road, Cuttack-753001	With cut

*Endorsement.—**Original Length :*

In Reel 9 : Deleted the shot of the entangled legs in the rape scene, between Pratap and Sati

5252·92 Mtrs.

1·21

Final length of the film after above deletions is

5251·71

C-10967	"Giri Gunjan—Part I" (Colour) (Documentary) (16 mm.) (India)	Oriya	203·11(1)	U 1249 9-3-84	B. Sahoo, Producer of Films, I & P.R. Deptt., Govt. of Orissa, Bhubaneswar	Information & P.R. Deptt., Govt. of Orissa, Bhubaneswar	Clear
C-10968	"Giri Gunjan—Part II" (Colour) (Documentary) (16 mm.) (India)	Oriya	149·10(1)	U 1250 9-3-84	B. Sahoo, Producer of Films, I & P.R. Deptt., Govt. of Orissa, Bhubaneswar	Information & P.R. Deptt., Govt. of Orissa, Bhubaneswar	Clear

Statement showing particulars of films certified during the week ending 10-3-84

Registration No.	Name of the film, gauge, colour/ B. & W. country of origin	Language	Length in Mts. & Reels	Certifi- cate No. & date	Name of the applicant	Name of the producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

MADRAS

M-17864	Dr. Isyakeralam (32) (35 mm.) (India)	Malayalam	235·92(1)	U 86293 5-3-84	Kerala State Film Development Corporation Ltd.	Kerala State Film Development Corporation Ltd., Trivandrum.	Clear
M-17863	Trl. of Vengayin Mainthan (35 mm.) (Colour) (India)	Tamil	116·13(1)	U 86294 5-3-84	Shri Thenandal Films, Madras.	Shri Thenandal Films, Madras.	Clear
M-17861	Trl. of 'Makale Mappu Tharu' (35 mm.) (Colour) (India)	Malayalam	89·61(1)	U 86295 6-3-84	Shri Murugalaya, Madras.	Shri E.K. Thiyyagaran.	Clear
M-17837	Sea Dream. (35 mm.) (Colour) (U.S.A.)	English	807·72(1)	U 86296 6-3-84	J. R. Films, Coimbatore.	Marineland Inc., U.S.A.	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
M-17865	Diana (35 mm.) (Colour) (India)	English	30·48(1)	U 86297 7-3-84	Sreedovi Cine Arts, Kerala	Shri T.P. Janardhanan.	Clear
M-17866	Rajadhani Fabrics (35 mm.) (Colour) (India)	Malayalam	65·53(1)	U 86298 7-3-84	Do.	Do.	Do.
M-17867	Mappila Kalakal (35 mm.) (Colour) (India)	Malayalam	326·14(1)	U 86299 8-3-84	M.A. Rasheed, Trivandrum.	Shri M.A. Rasheed, Trivandrum.	Do.
M-17869	Shiva Kanya (35 mm.) (Colour) (India)	Kannada	3481·43(12)	U 86301 8-3-84	Evergreen Movies, Mysore.	Evergreen Movies, Mysore.	Do.
M-17793	Jagan (35 mm.) (Colour) (India)	Telugu	3866·75(15)	A 4921 6-3-84	Lalithalaya Movies, Makers, Madras.	Lalithalaya Movies, Makers, Madras.	Cuts

Length applied :

Cuts	Ft.	Frms.
1. Reel 1 or		
2 : Delete the visuals showing workers with hammer & sickle flag in view of the condemnatory remarks of the Chief Minister in his speech	47	02
2. Reel 5 : Delete visual and sound indicating rape of nurses in the lock-up suggesting complicity of law and order authorities	42	05
3. Reel 6 : Delete the entire scene of the widow of the police Inspector being killed by Maruti, including the dialogues which is linked with the incident of mass rape of nurses in the lock-up	207	02
4. Reel 9 : Delete the suggestion of complicity of police in the rape of army Officer's wife and references to it in the suicide note (Replaced one light shot approved 3 ft.)	77	12
	43	12
	& 14	10
5. Reel 10 : Delete killing of police officers in the police Station by Jagan	45	04
6. Reel 13 : Delete the gunning down of ministerial aspirants by Jagan in Maruti's room	8	10
7. Reel 15 : Delete all dialogues of Soban and Jagan justifying the violence and crimes committed by Jaga.	115	04
Total .	601	Ft. 13 frms or 183·43 Mts.

Total replacement approved 3 ft. or 0·91 Mts.
Actual length of film will be 3866·75 Mts. in 15 Reels.

M-17854	Police Papanna (35 mm.) (Colour) (India)	Kannada	4520·74(16)	A 4922 6-3-84	Dwarakish Chitra, Madras.	Dwarakish Chitra, Madras.	Clear
M-17849	Neethikku Oru penn (35 mm.) (Colour) (India)	Tamil	3288·49(15)	A 4293 7-3-84	Abirami Art Productions, Madras.	Abirami Art Productions, Madras.	Cuts

Length applied : 3659·43 Mts.

Cuts	Ft.	Frms.
1. Reel 1 : Delete the visual against the words 'Vengayamg Urichindirukku'.	14	04
2. Reel 1 : Delete the sequence where the girls are paraded in brothel before the customers.		
3. Reel 1 : Delete the sequence in the bedroom between prostitute and the boy	408	08

1	2	3	4	5	6	7	8
4.	Reel 1 :	Delete the entire sequence relating to the cunuchs including the dialogues					
5.	Reel 2 :	In the dance sequence remove the following shots :— (a) The women in a row, making upward movements wherever it occurs.				14	05
		(b) Hips shaking by the female dancers.					
		(c) Again the hip shaking by the female dancer.					
		(d) The male and female dancers making indecent movements.				2	14
		(e) Breast and hip shaking by female dancers				13	14
6.	Reel 2 :	In the murder sequence of the husband delete all shots after the murderer chases him till the dead body is kept in the car.				36	12
7.	Reel 2 :	Delete the visual of the hand being severed and the visual of the severed hand.					
8.	Reel 3 :	In the fight sequence, all punches and kickson the face and abdomen should be deleted					
9.	Reel 3 :	Delete shots of stamping on chest, and hitting a person's hand against a rock.				34	02
10.	Reel 3 :	In the sequence, between Thengai Srinivasan and the vegetable vendor, Remove the following words : (a) 'Paartha classa irukkuthu' (b) 'Oosi pottu gumamadaya valppom...to gundamadayum.'				8	10
						7	00
11.	Reel 3 :	In these sequence where Thengai Srinivasan's wife comes as vegetable vendor, delete all shots after he switches on the transistor including the shot of his urinating. (Retention from 'Muhatbai konja....upto pressing the transistor key allowed').				80	13
12.	Reel 5 :	In the sequence between Manorama and Thengai Srinivasan, removo the words 'Inimey enakku neethan permanent...to the end of the reel				8	00
13.	Reel 4 :	The sequence where the servant is made to eathe iron rod and also the two women being made to at iron rod should be deleted				182	00
14.	Reel 5 :	Delete the sequence of the boys being massaged by the girls, including the dialogues				101	06
15.	Reel 6 :	Delete the sequence of Tengai Srinivasan with the gypsy women along with the dialogues				107	00
16.	Reel 7 :	Delete the following from the dance sequence :— (a) Close shots of thighs and midriff shaking (b) Dancer spreading her legs (c) She sitting on a sofa and lifting her leg (d) Placing her leg on the chair (e) Breast shakes (f) Placing her hand on the chest on the male dancer (g) Movement sideways on her arms. (h) Breast cleavage wherever prominently shown (i) dancer going up the man (j) Visual of male dancer squeezing the fruit. (Replaced shots of thavokkalai dance : 71.05)				12	00
						3	00
						11	00
						4	06
						13	02
						11	14
						10	11
						5	04
17.	Reel 7 :	In the lyrics, delete the lines : (a) Devanlyil Managanithan. (b) Sethikudi pathupudi settuhupishi oothikudi					
18.	Reel 8 :	In the sequence between Thengal Srinivasan and Anuradha, delete all visuals after she is taken into the room till she reaches for the dhoties to cover herself.				152	00
19.	Reel 9 :	The sequence of branding Vani with hot iron and pavam Periasamy doing the same thing to the Mother-in-law should be deleted				6	01
20.	Reel 12 :	Reduce to a suggestion the whipping of Saroja.				13	14
21.	Reel 12 :	The sequenc of Vani being murdered by puring kerosene and burning her should be deleted, retaining only the visual of Vani being pushed into the hut				27	13
22.	Reel 12 :	C. S. of burnt face of Vani should deleted, wherever it occurs.				30	05

1	2	3	4	5	6	7	8
23.	Reel 13 :	Delete the painting of women in the nude					
		(Replaced doll 2ft.)					
24.	Reel 15 :	Close-up shot of burnt face of Vani should be deleted					
		(Replaced close-up of Viji)					
25.	Reel 15 :	In the fight remove all stumping on the chest and direct kicking in the face, chest and abdomen			16	00	
26.	Reel 15 :	Remove the visuals relating to the attempt to burn Radha by the elder woman			9	07	
27.	Reel 15 :	The visuals of Radha purshing the older women into the hut and setting it on fire to be deleted			6	00	
			Total		1292	05 frms	
					or		
					393.89	Mts.	

Total replacements approved 75.04 Frms. or 22.95 Mts.
Actual length of the film will be 3288.49 Mts. in 15 Reels.

M-17859 Vengayin Mainthan Tamil 3672 ·10(13) A 4924 Shri Thenandal Cuts
 (35 mm.) (Colour) (India) 7-3-84 Films. Shri Thenandal Films.

Length applied : 3720.08 Mts.

Cuts	Ft.	Frms.
1. Reel 1 : Delete the shot of stamping on neck of villager	3	00
2. Reel 2 : Delete the shot of Vijay taking out sweet from Shanthi's mouth	4	02
3. Reel 4 : Reduce the shot of beggars revelling on the left over foodstuff	12	14
4. Reel 5 : Delete reference to Tatas and Birlas by Kanakku	5	15
5. Reel 6 : Delete dialogue of Kanakku to Saminathan 'Mappillai kathavaikkararu'	3	10
6. Reel 6 : Delete shot of Saminathan with it on his face	7	00
7. Reel 9 : Delete lines of lyric, in song from 'aasal theeramo.... to 'Naan edukka'	15	02
8. Reel 9 : Delete the sounds of girl reacting to lover on the bed after song is over	Sound	
9. Reel 11 : Delete lines of lyric 'Idaveli' and 'Kumudham thirandhu amudham vazhangu'	47	04
10. Reel 11 : Delete visual of the boy being removed from cupboard	11	08
11. Reel 13 : Delete all flash-backs of Vijay, boy and tiger (leopard) before sitting fire to hut, except the first flashback projected on Vijay	47	00
Total	157.07	frms or 47.98 Mts.

Actual length of film will be 3672·10 Mts. in 13 Reels.

Recertification :

R/29/3487	Singari (35 mm.) (India)	Tamil	5322 ·40(19)	<u>U</u> 85787 5-3-84	M.S.H. Movies, Madras.	M.S.H. Movies, Madras.	Cuts
R/29/3488	Maanuthi Maannan (35 mm.) (India)	Tamil	5212 ·38(19)	<u>U</u> 86788 8-3-84	Narresh Art Pictures Madras.	Narresh Art Pictures, Madras.	Cuts
R/29/3489	Trl. of 'Do Haath Sao Bandukken' (35 mm.) (India)	Hindi	106 ·68(1)	<u>U</u> 85789 9-3-84	Ravi International Madras.	Ravi International Madras.	Clear
R/29/3490	Do Haath Sao Bandukken (35 mm.) (India)	Hindi	3619 ·20(17)	<u>U</u> 85790 9-3-84	Do,	Do.	Do.
R/29/3491	Kattila Thottila (35 mm.) (India)	Tamil	4226 ·95(17)	<u>U</u> 85791 9-3-84	Arul Films, Madras	Arul Films, Madras	Cuts

Weekly statement for the week ending 17-3-84

Registration No.	Name of the film, gauge, origin of the country	Language	Length in Mts.	Certificate No. & date	Name of the applicant	Name of the producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

BOMBAY

U

B/F-1840 Tere Mere Beech Main (35 mm.) Hindi 4553.16(17) 1566 Dada Kondke Productions, 302 Bombay Market Tardeo, Bombay-34

Endorsement.—

Applied length 4559.44 m.

Cut No.	Reel No.	Length in ft.
1. III	: Delete TOO APNI KHOL said by Chokhamal . . .	Sound only
2. IV	: Delete the word Sali where it is said directly to any female character in the film in this reel and whenever it occurs	Sound only
3. VIII	: Delete DODO said by Mamdyा . . .	Sound only
4. X	: Delete Haji Mastan from the scene of falicitation to Gangaram . . .	19.02
5. XI	: Delete the visual when Gangaram puts his hand in the pant in order to locate the key . . .	1.07
6. XIII	: Delete KARO UPPAR DIKHAO CINEMA said by Gangaram . . .	Sound only

Total deletions is 20 ft. 09 fr. i.e. (6.28 m.).

Actual length of the film after the aforesaid voluntary deletions is : 14938 ft. 03 fr. i.e. (4553.16 m.) in 17 reels.

B/F-1849 Hansla 35 mm Hindi 2919.07(14) 1567 Sharda Picture Enterprises 13-3-84 Akhauri Ashok Sinha Ravindra Sinha & Satyabhan Cuts

Endorsement.—

Applied length : 2956.74 m.

Cut No.	Reel No.	Length in ft.
1. VI	: Delete the following words in conversation between the two men :	3.03
	(a) YAHA KOI YE MILTI HAI KYA with reference to a women	
	(b) AAJ KOI BHAI HASINA AAYEGI WO MERÉ BISTAR PAR SOEGI	4.14
	(c) JINE MARD KI SAKT JAROORAT HOTI HAI	3.00
2. VII	: Delete the following words between Ravi and Rajini : (a) Hota kya meri jaan hota to yehi jo ab hone wala hai pharak sirf itna hai ki waha koi aur tha yaha main hoon. Bistar wahi hai sirf chehare badal gaye hain . . .	19.02
	(b) You are too sexy . . .	4.11
3. VII	: Drastically reduce by 80 to 90% the love making scene of Ravi and a girl on the bed length retained 10 ft.	42.00
4. VII	: Delete completely the scene of Saroj and Rajini making toone another on the bed including the words Sex Bomb spoken by Rajini . . .	36.05
5. IX	: Delete the nude picture of women on the wall in the room of Saroj . . .	11.06

Total deletions is 123 ft. 09 fr. i.e. 37.67 m.

Actual length of the film after the aforesaid deletions is : 9557 ft. i.e. (2919.07 m.) in 14 reels.

B/F-736 Suraj Bhee Tamashaa (35 mm.) Hindi Urdu 3660.95(14) 1568 International Brothers Ltd. 15-3-84 M. Zia Ur Rasheed M/s. International Brothers Ltd., Muscat, Cuts

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

Endorsement.—

Applied length : 3675·09 m.

Cut Reel No. No	Length in ft.
1. IV : Delete the following dialogue with reference to choice of drink between Ameer and the prostitute "..... You mean something that will make me lie"	10·09
2. VIII following dialogue : "Ghar private hai to kiya maal to public hai"	8·01
3. XIII : Reduce suitably the bed scene between Ameer and Seema Length retained 6 ft. 08 fr.	27·12
Total deletions 46 ft. 86 fr. i.e. (14·13 m.)	
Actual length of the film after the aforesaid deletions is 12011 ft. i.e. Total deletions 46 ft. 86 fr. i.e. (14·13 m.)	
Actual length of the film after the aforesaid deletions is 12011 ft. i.e. (3660·95 m.) in 14 reels.	

B/F-11340	Tri. of Hunters of Golden Cobra (35 mm.) (Italy)	English	93·00(1)	A 063 14-3-84	Citizen International.	Gian Fianco Conyoung Dflan.	Clear
B/F-1822	Mujhe Shaktee Do (35 mm.)	Hindi	3686·10(16)	A 068 16-3-84	Amarlal P. Chhabria.	Amarlal P. Chhabria.	Cuts

Endorsement.—

Applied length : 3718·68 m.

Cut Reel No. No	Length in ft.
1. V : (a) Delete the following dialogue : "..... AURAT HOTI HAI EK PYAAR KARNE KE CHEEZ"	13·06
(b) Delete the word "Haramzadi"	Sound only
(c) Reduce beating and killing of Hajjiya and in particular delete hitting with stone in his head and pouring Kerosane over him. Repetition of the words Ram Ram satya hai". Budh saalo may also be deleted . (Length retained 07 ft.)	25·08
2. VI : Delete the following words said by one of the aids of Thakur with reference to Ganga	7·07
(a) Apni Jawani main zara humko dubki lagane do	
(b) Delete shakti Kapoor words with reference to Ganga "Mukhamali Jasm ki zaroorat hai"	
3. IX : Delete the words with reference to a girl : ".... Maal kacha hai"	Sound only
4. IX : Reduce to a mere suggestion the molestation of Chanoa by three men (Length retained 10 ft.)	8·02
5. XI : Reduce prolonged lashing and beating of Iain by Ganga (Length retained 20 ft.)	27·03
6. XIII : Delete the following dialogue with reference to a girl : "Jaldi keejliye to deejaya kali aar ki"	3·03
7. XVI : Reduce gunning of Ranveer Singh and Karan Singh (Length retained 10 ft. 08 fr.)	6·10
Total deletions 106 ft. 14 fr. i.e. (32·58 m.)	
Actual length of the film after the aforesaid deletions 12093 ft. 08 fr. i.e. (3686·10 m.) in 16 reels.	

1	2	3	4	5	6	7	8
B/E-11280 93	Rashtriya Natya Vidyalaya (35 mm.)	English Hindi, Marathi, Gujarati, Tamil, Telugu, Kannada, Malayalam Assamese, Bengali Punjabi, Sindhi, Oriya, Urdu	472.00(2)	U 2264 12-3-84	Films Division, Govt. of India	Films Division, Govt. of India.	Clear
B/110926	Rhythm of the hills I (35 mm.)	English	480.00(2)	U 2265 12-3-84	B. Sahoo Producer of Films, Infor. & P.R. Deptt., Govt. of Orissa.	Infor. & Public Relations Deptt., Govt. of Orissa	Do.
B/111294	Great Performance (35 mm.)	Hindi	30.48(1)	U 2266 12-3-84	M/s. Featurette G-10, Everest Tardeo Road, Bombay-34.	M/s. Featurette	Do.
B/110736	The great salt desert (16 mm.) (U.K.)	English	275.00(3)	U 2267 12-3-84	N.E. & I.F. Ltd.	Survival Anglia	Do.
B/110747	Alladina Garden (16 mm.)	English		U 2268 12-3-84 P.G.	Do.	Do.	Do.
B/110749	Big Boss (16 mm.)	English	275.00(3)	U 2269 12-3-84	Do.	Do.	Do.
B/110734	The floating worlds of Naivasha (16 mm.)	English	275.00(3)	R U 2270 12-3-84 P.E.	Do.	Do.	Do.
B/110927	Rhythm of the hills II (35 mm.)	English	402.00(2)	U 2271 13-3-84	B. Sahoo Producer of Films, Infor. & Public Relations Dept., Govt. of Orissa	Infor. & Public Relations Dept., Govt. of Orissa	Do.
B/111300	Interview (35 mm.)	Hindi	38.10(1)	U 2272 13-3-84	Five Star Movie Enterprises, 16, Gorhagatak Main Road, Jabalpur, (M.P.)	Ram Soap Works Katni	Do.
B/111269	Ttl. of Kunwari Bahu (35 mm.)	Hindi	80.40(1)	U 2273 14-3-84	Mr. M.M.C. Cooper	Mr. M.M.C. Cooper	Do.

Endorsement.—

Applied length 83.92 m.

Delete the superimposed words "HOUNDED BY SEX HUNGRY
BEASTS" along with its visuals of molestation

9.04

Total deletion 09 ft. 04 fr. (2.82 m.)

Actual length of the film after the aforesaid deletions is 80.40 m.

11323	Share My thril Rati Agnihotri (35mm)	Hindi	30.48(1)	U 2274 14-3-84	B. R. Ads, Anand Villa 15th Road, Santazrue Bombay- 34.	B. R. Ads.	Clear.
B/111324	Share My thril Rati Agnihotri Shoter version (35mm)	Hindi	15.24(1)	U 2275 14-3-84	Do.	Do.	Clear.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111322	Daridra Kadun Samruthia de (35mm)	Marathi	282.00(1)	U 2276 14-3-84	Bank of Maharashtra	I. M. Naik, of Maharashtra.	Bank Clear.
B/111341	Madhya Pradesh Samachar Darshan -48 (35mm)	Hindi	262.12(1)	U 2277 14-3-84	Anand Hatualne Director of Infor. & Public. Govt. of M.P.	Director of Infor. & Publ. Govt. of M.P.	Clear.
B/111248	Trl. of We take everthing upon Ourselves (USSR) (35mm)	English	59.00(1)	U 2278 14-3-84	Sovexport film	Alexander Zovzhenko film studio Prod.	Clear.
B/111345	Sankalp (35mm)	Hindi	548.84(2)	U 2279 14-3-84	Asendra Kumar	Asendra Kumar	
B/111347	A challenge for life (16mm)	English	252.48(1)	U 2280 14-3-84	M/s Shyam Bengal Sahyadri films.	M/s Shyam Bengal Sahyadri films.	Clear.
B/111259	Jhgo Bhavishya Ke Adhikari	Hindi	370.20(1)	U 2281 15-3-84 Pune-4.	Shrinivas Joshi Limye Bungalo pure 40/15 Bhondse colony	Shrinivas Joshi,	Clear.
B-111254	Highway to the future (35mm)	English	555.00(2)	U 2282 15-3-84	Director Gen of Inf. & P R Govt. of Maharashtra.	Dir. Gen. of Inf. & P R Govt. of Maharashtra.	Clear.
B/111256	Shaping a future (35mm)	English	1012.00(4)	U 2283 16-3-84	Shukla Das sol films	Shulka Das Sol films	Clear.
B/111368	Trl. Vachda Dada Ni Dikri (35mm)	Gujarati	105.08(1)	U 2284 16-3-84	Kvita Kala Sangam 108, Famous Cine Bldg. Mahaluxmi Bombay.	O. P. P. Maheshwary	Clear.
B/111261	Misaal (35mm)	Hindi	157.28(1)	U 2285 16-3-84	Nityahand Nagar Hasin Khan chawl No. 415, Ghatkopar Bombay	Mr Anil Gor.	Clear.

Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week ending 17-3-1984.

Application No.	Title, Gauge and colour with country origin.	Language	No. of reels & Length in Mtrs.	Category No. of Censor Certificate with date.	Applicant's Name and Address.	Producer's Name and Address.	Remarks.
1	2	3	4	5	6	7	8
CALCUTTA							
C-10961	Swimming Pool for 1982 Asiad (Colour) (Documentary) (16mm) (India)	English	132.28(1)	U 1251 12-3-1984	Candida Films, 19A, Shakespears Sarani, Calcutta-700071.	Candida Films, 19A, Shakespears Sarani, Calcutta-700071.	Clear.
C-10964	Trailer of Kashak (Trailer) (35mm) (Indip)	Bengali	95.10(1)	U 1252 12-3-84	Chitrasinli Pictures, 131A, S. P. Mukherjee Road, Calcutta-700026.	Chitranjali Picture, 131A, S. P. Mukherjee Road, Calcutta-700026.	Clear.

1	2	3	4	5	6	7	8
C-10069	Paschim Banga Sarkarer Sangbad Tattha Chitra No. 17 (Newssheet) (35mm) (India)	Bengali	315·47(1)	U 1253 12-3-84	Kali Prasad Roy, 11B, Avenue, Calcutta-700040.	Information & Cultural Affairs, Govt. of W. Bengal; Writer's Building, Calcutta.	Clear.
C-10962-63	Kolhata Kelhata (Documentary) (35mm) (India)	Bengali & English	620·00(11)	U 1254 12-3-84	Kripes Gongail, 39, Pratapaditya Prince, Calcutta-770028.	The Calcutta Municipal Corpora- tion, S. N. Banerjee Road, Calcutta.	Clear.

Statement showing the particulars of the films certified during the week ending

Regn. No.	Name of the Film, gauge, Col/B &W country of origin.	Language	Length in Mts & reels	Certificate No. & date.	Name of the applicant	Name of the Producer.	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

MADRAS

M-17871	Tr. of "Rivolver Raja"—35mm— Col.—India.	Telugu	76·20(1)	U 86302 12-3-84	Vasantha Art Pictures, Madras.	Vasantha Art Pictures, Madras.	Clear.
M-17830	Eradu Rekhagalu 35mm—Col.—India.	Kannada	4432·09(1)	U 86303 12-3-84	Srikalalaya, Madras- 4.	Srikalalaya, Madras-	4. Clear.
M-17877	Tr. of "Koodu Theendum—35mm— Col.—India.	Malayalam	103·63(1)	U 86304 13-3-84	Evershine Produc- tions, Madras.	Evershine Produc- tions, Madras.	Clear.
M-17891	Karnataka Devalaya- galu—35mm—Co I. India.	Kannada	635·01(2)	U 86305 13-3-84	Karnataka Film Industry Develop- ment Corporation Limited, Bangalore.	Karnataka Film Industry Develop- ment Corporation Limited, Bangalore.	Clear.
M-17878	Ningalil Oru Stree 35mm—Col.—India.	Malayalam	4133·73(14)	U 86306 14-3-84	M/s Harshanjali Films, Madras.	M/s. Harshanjali Films, Madras.	Clear.
M-17874	Raja Veetu Kannu jutti—35mm—CoI. India.	Tamil	3962·31(14)	U 86307 14-3-84	Preeti Creations, Madras.	Preeti Creations, Madras.	Cuts.

Length applied

Cuts.	Ft	Fms.
1. Reel 6 :—Delete the following words spoken by Ramesh:— (a) Keezhe (b) Ennellam kodukkaporen. (Picture also removed)	1·00	11·14
2. Reel 7 :—In the dance sequence, delete the following shots ; (a) opening shot of the dancer shaking her belly (b) the dancer sliding up the hero. (replaced by mounting panning shot. 4·14) (c) low angle shot of the dancer with her legs apart (replaced close shot of Siva. 2·04) (d) the dancer taking flowers from her navel and putting it on the hero	3·00	4·14
	2·04	
	5·15	
		(Replaced close-shot of Siva 5·15)
3. Reel 8 :—Delete the dialogue of the hero from 'pidipadi' to 'athu mattum pothum' (Visual also removed).	12·06	
4. Reel 8 :—Delete the visual of the heroine removing her bra	5·08	

1	2	3	4	5	6	7	8
5.	Reel 9	—In the fantasy song sequence, delete the shot of the hero on top of the heroine and sliding down				11·13	
6.	Reel 10	—Delete the remark of Ramesh from 'antha sadan u'... to 'perai vachu'				29·12	
				—Total :		91·06 or 27·85 mts.	

Total replacement appd. 13ft. 10 frm. or 3·98 Mts.

Actual length of film will be 3962·31 Mts. in 14 Reels.

M-17892	Tr. of 'Anthi Chuvappu'—35mm— Coll.—India.	Malayalam	125·28(1)	U 86308 14-3-84	Anand Movie Arts, Madras.	Shri T. Atchuthan.	Clear.
M-17900-01	Saburu—35mm— Col.—India.	Tamil, Hindi, Kannada & Telugu.	32·34(1)	U 86309 15-3-84	Maniyam Arts, Madras.	Maniyam Arts. Madras.	Clear.
M-17897-98 .99	Power—35mm— Col.—India.	Tamil, Hindi, Kannada & Telugu.	34·47(1)	U 86310 15-3-84	Do.	Do.	Clear.
M-17092	Kurinji Thuni Kadai 35mm—Col.—India	Tamil	42·70(1)	U 86311 15-3-84	Do.	Do.	Clear.
M-17905	The Thetoric of the Gontinuity— 35mm—Col.—India.	Silent	228·60(1)	U 86312 15-3-84	Film and TV Institute of Tamilnadu Madras.	Film and TV Institute of Tamil Nadu, Madras.	Clear.
M-17879	Tharasu—35mm— Col.—India.	Tamil	4445·43(16)	U 86313 15-3-84	M/s Raja Ganapathy film, Madras.	M/s Raja Ganapathy Film Madras.	Cuts.

Length applied : 4486·97 Mts.

Cuts.

Ft Frms.

1.	Reel 4 :—In the song sequence delete the line 'Adhuk uu Mattum Maaten' (Visual also deleted).	38·08
2.	Reel 4 :—Delete breast jerk of dancer against BGM before 2nd stanza of song	19·11
3.	Reel 4 :—Delete visuals of Suresh jumping from side to side on bed over dancer (footage included in cut No. 1 above).	
4.	Reel 6 :—In song sequence, delete all visuals of drunken man holding his groin and dancing	44·10
5.	Reel 81 :—Delete Suresh and Latha rolling over on bed	24·10
6.	Reel 12 :—In the song sequence, delete visual of Suresh and Latha rolling over on ground	8·14
		136·05
	Total	or 41·54 Mts.

Actual length of film will be 4445·43 Mts. in 16 Reels.

M-17764	5 O'Clock Finish 35mm—Col.—U.K.	English	508·71(1)	U 86314 16-3-84	Oceanic Film Distributors, Madras.	Grendon Films Limited, U.K.	Clear.
M-17909	Velvette Shampoo 35mm—Col.—India.	Kannada	30·48(1)	U 86315 16-3-84	Vikas Visuals, Madras.	Vikas Visuals, Madras.	Do.
M-17848	Distress Signals— 35mm—Col.— England.	English	116·24(1)	U 86316 16-3-84	Director of Fisheries, Madras.	Videotel Marine International Ltd. England.	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-17903	Sarada's—35mm—Col.—India.	Tamil	32·31(1)	U 86317 16-3-84	Youth INCA, Madras.	Youth INCA, Madras.	Clear.
M-17906	Daham Daham—35mm—Col.—India.	Telugu	3885·59(14)	U 86318 16-3-84	Kalakendra Movies, Madras.	Kalakendra Movies, Madras.	Clear.
M-17893	Gowri Devi Mahimalu—35mm—Col.—India.	Telugu	3722·22(14)	U 86319 16-3-84	K. K. Movies, Madras.	Shri K. Krishna- murthy, Madras.	Clear.
M-17904	Anubhandam—35mm—Col.—India.	Telugu	3928·84(15)	U 86320 16-3-84	Lakshmi Films, Combines, Secunderabad.	Lakshmi Films, Combines, Secunderabad.	Cuts.

Length applied : 3964·23 Mts.

Cuts.	Ft.	Fms.
1. Reel 6 :—Delete the dialogue of Nirmala at Mahila Mandali 'Rendukallu Rattukoni' to 'Emi jariguntundo naku teliyada' (Visual also).	61·05	
2. Reel 10 :—In Mahila Mandali, delete the dialogue 'Vaduchetapudu' to 'Padaka gadiloki' (Visual also)	54·13	
	116·02	
Total	or	
	35·59 Mts.	

Actual length of film will be 3928·84 Mts. in 15 Reels.

M-17876	Tr. of 'Silky'—35mm Col.—India.	Hindi	110·03(1)	U 86321 17-3-84	Smt. Kalaiselvi, Madras.	Smt. Kalaiselvi, Madras.	Clear.
M-17870	Rugi—35mm—Col.—India.	Tamil	3877·45(16)	U 86322 17-3-84	Subravalli Films, Madras.	Shri S.S. Vanidasan.	Cuts.

Length applied : 3898·09 Mts.

Cuts.	Ft	Fms.
1. Reel 1 :—Delete the remarks of the landlady to Ravi 'Mundanai virippen' (Sound only).	—	
2. Reel 10 :—Delete all the intercuts of the visuals of a woman changing the dress and the man and woman on the pavement, except the first shot of the man & woman	67·12	
	67·12 or	
Total	20·64 Mts.	

Actual length of film will be 3877·45 mts. in 16 Reels.

M-17860	Anthi Chuvappu—35mm—Col.—India.	Malayalam	3422·60(14)	A 4925 13-3-84	Anand Movie Arts, Madras.	Shri T. Atchuthan.	Clear.
M-17852	Ponnu Pudichirukku—35mm—Col.	Tamil	4181·55(15)	A 4926 14-3-84	Sree Amman Creations, Madras.	Shri S.A. Rajkannu.	Cuts.

Length applied

Cuts.	Ft.	Fms.
1. Reel 4 :—Delete the dialogue of 'Neenga Vandhuthan aarambichu vaikkanum' uttered by Muni with reference to the first night of Savalai (Replaced 'neenga vandhuthan a asivatham pannanum')	sound.	
2. Reel 4 :—Delete the visual of Nethili adjusting her pallu against the lyric line 'Pombalaimaargalluku'	2·04	

1	2	3	4	5	6	7	8
3.	Reel 5 :—Delete the dialogue of Manga from 'Purushan pendatti... upto 'paazhai poyidum' and subsequent dialogue of Chinnu's whispers to Alagu (sound replaced 'Intha pudavaya vangikka... puvavaya kattikka, puriyutha')					sound.	
4.	Reel 5 :—Delete the visual of rubbing of legs of Savalai and Alagu and suggestion of mounting					6.08 & 3.02	
5.	Reel 5 :—Delete the dialogue of Bhavathar 'Patthirikai adikkame pandhi soru' (Replaced 'Paasam asaaya koopuduriye. Venannu Vetturuvén?')					sound.	
6.	Reel 6 :—Delete the entire sequence of Alagu being forced by Savalai to drink liquor including the dialogue of Savalai 'Kudukka theriyadha pombalai oru pombalaya?'					105.00	
7.	Reel 6 :—Delete the dialogue of Bhagavathar 'Ellorukkum ore size aaga irukku' (Replaced 'Ennathia eppor parthalum ore madhiru erukku')					sound.	
8.	Reel 6 :—Delete the dialogue of Saroja 'Panathukku paaya virkkara jaadhi' (Replaced paarthale theriyale panathukku aambaliye madakkki porvavann)					sound.	
9.	Reel 6 :—Delete the dialogue between Savalai and Saroja from 'Ippathane Pidiye koduthiukke'....to 'Ippathan saryana aal thorriukku' (Replaced approve dialogues 'Ippathane pudiyed koduthiruko to sayathirama kandippa veettukku vanthudu, unakka vasalleye kathikittu iruppen')					sound.	
10.	Reel 6 :—In the sequence near the tap, delete the dialogue 'Enga naina kulikukum podhu' to 'aathalai ketkanum'					13.00	
11.	Reel 7 :—Delete the entire episode suggestive of Manga expecting a baby till savalai arrives in Mudalai's residence. Delete the dialogue of Manga 'Aaru maasam varaikkum onnum nadakkadhu' (Replaced dialogue 'Umm, pesame vaayai moodikkittu po')					169.02	
12.	Reel 7 :—Delete the dialogue between Saroja and Savalai from 'Nee annikkupidicha pidu' upto 'Nalla yosanal panni mudivukku ya' (Replaced 'Yivm unnai andha edathile....to 'Unnai pathathilendhu enakkum appadithan).					sound.	
13.	Reel 8 :—In the dance sequence, delete the following visuals :— (a) dancer lifting her leg and placing it on Savalai (b) Savalai pressing dancer's buttocks (c) Dancer sliding on Savalai on the cot					5.10 1.06 2.13	
14.	Reel 8 :—Delete the dialogue of the visitor to Nethili's house :— (a) 'Thirakku podhu meduvaa thirappen'....to 'Padakkunu saathuven' (Replaced 'Vaumpodhu....onnum puriyale). (b) 'Enakku fullaave arikkudhu' (Replaced 'enak u theriyale vitturuvom)					sound. sound.	
15.	Reel 8 :—Delete the entire episode (dialogue and visual) between KES and beggar girl. (Replaced approved dialogues).					sound.	
16.	Reel 9 :—The episode of Savalai and KES must be made to appear that there is no suggestion of ganja either in the visual or in the dialogues					30.05	
17.	Reel 10 :—Delete the visual of Saroja putting her bare leg on Savalai					5.00	
18.	Reel 11 :—Delete the dialogue 'Vudambilo otha thunikooda illame nippa nee nippaya' ?, uttered by Savalai					4.03	
19.	Reel 12 :—Delete the dialogue between Muni and Manga from 'Ennaya meleye paarkare' to 'Naduvile saaku thonganum'					49.00	
20.	Reel 13 :—In the cloth shop delete shot Nos. 10 to 19.					25.10	
21.	Reel 13 :—In the lyrics, delete the following :— (a) from 'Kattivacha' to 'Kolai adippen' (Replaced approved lyric). (b) from 'Idhu iruttile' to dorasikkadi' (Replaced approved lyric). (c) from 'adhu or dharam' ...to 'sendhuram plachu' (Replaced approved lyrics).					sound. sound. sound.	

1	2	3	4	5	6	7	8
22.	Reel 13 :—Delete the visual of Saroja and Savalai rolling over each other on bed, embracing, and mother feeding the child					Ft. Frms 5·01	
23.	Reel 14 :—Delete the flashback shot of Savalaid hugging Saroja (2 shots).					1·00 & 0·13	
24.	Reel 14 :—Delete the reference to Kannagi and Panchali					11·13	
25.	Reel 14 :—Delete the dialogue of K adhaan thaapala vulle potten' (Replaced 'athunalethan appadi chenjen')					sound.	
26.	Reel 14 :—Delete the dialogue of KES 'Pombalaikku idhayam iduppu k u keezhethan' (Replaced approved words).					sound.	
27.	Reel 14 :—Delete the dialogue of Savala 'ava en pendaati enna venu manaalum selvon' (Replaced approved words).					sound.	
28.	Reel 14 :—Delete the dialogue between Savala and Alagu :— (a) Inniku raathri voerayyavirkku ingeythan padukkai' (Replaced approved words). (b) Veerayyavirkku munnadi'					sound. sound.	
29.	Reel 15 :—In the self-immolation scene, reduce by 50% the visuals of Alagu and Savala on flames					54·06	
			Total			496·00 or 151·18 Mts.	

Actual length of film will be 4181·55 mts. in 15 Reels.

M-17875	Silky—35mm— Col.—India.	Hindi	3960·57(14)	A 4927 15-3-84	Smt. Kalaiselvi, Madras.	Smt. Kalaiselvi, Madras.	Clear.
M-17873	Naaga Bairava— 35mm—Col.—India.	Telugu	4239·82(16)	A 4928 15-3-84	Kowsalya Pictures, Madras.	Kowsalya Pictures, Madras.	Cuts.

Length applied : 4265·68 mts.

Cuts.	Ft. Frms.
1. Reel 4 :—Delete the sequence where the dacoits raid the police station, kill policemen and escape with the gun	84·14 or 25·86 Mts.

Actual length of the film will be 4239·82 Mts. in 16 Reels.

M-17868	Pralaya Simham— 35mm—Col.—India.	Telugu	3660·83(14)	A 4929 15-3-84	Dharma Vijaya Pictures Madras.	Shri Shaik Fazullah Hqo.	Cuts.
---------	-------------------------------------	--------	-------------	----------------------	--------------------------------------	-----------------------------	-------

Length applied 3855·42 Mts.

Cuts.	Ft. Frms
1. Reel 1 :—Delete all sequences of Peter Coming with the chain and torturing Aruna in the Mental Hospital. The dialogues indicating torture should also be deleted	33·13
2. Reel 1 :—In the fight between hero and the truck driver, delete the visual of hero breaking the elbow of the truck driver	5·08
3. Reel 1 :—Delete the words spoken by the driver 'Ee bandi santathi nenu choosuna'	2·14
4. Reel 2 :—In the song sequence, delete all the visuals of the hero and heroine on the swing	35·05
5. Reel 3 :—In the sequence where Mala and Varma are in the park, delete the words spoken by Mala 'Whippi'	sound.
6. Reel 3 :—Delete the words spoken by Gopal "Bhogi Vermana... to "Nerachukunta"	24·00
7. Reel 3 :—Delete the words spoken by Sundaram "Aadavallu kodukkile thappc"	4·10
8. Reel 4 :—In the song sequence between Varma and Mala, delete the visual of Mala in wet clothes when her breast is visible.	18·15

1	2	3	4	5	6	7	8
9.	Reel 4	—In the song sequence, delete the visual of Mala entwining her legs against the waist of Verma			Ft. Frms. 1·14		
10.	Reel 4	—Delete the words spoken by Rabandu brothers:—(a) killing ma profession, murder ma hobby". (b) "Pala nethrathaki"			11·06		
11.	Reel 5	—Delete the shots of blood stained knife and the accompanying laughter			48·00		
12.	Reel 5	—The fight sequence should be reduced by 50%			—		
13.	Reel 5	—Delete Verma's dialogue 'Chathi baaga visalanga pinchadu"			3·02		
14.	Reel 6	—Delete the fight between hero and the thugs by 30%			73·14		
15.	Reel 6	—Delete Syamala's words 'Neeku vedi puttinchadaniki'			15·14		
16.	Reel 6	—Delete the words of Symala 'Vedi puttichano"					
17.	Reel 6	—In the rape sequence, the struggle should be reduced by 30%			16·14		
18.	Reel 7	—While the hero and Syamala are near the swing, delete the words spoken by Syamala "Come on, be slow...to keep it up.			36·00		
19.	Reel 7	—In the song sequence, delete the shots where Syamala's undergarments are visible when she is in black dress			7·00		
20.	Reel 7	—Delete the words of Ranga and Aruna "Busalu....to 'Panikkiradhu' .			7·07		
21.	Reel 8	—Delete Syamala's words as follows:— (a) Ittanembu pettu bawa, sala easy. (b) Santhulo Vadhilesi pothavu.			7·00 —		
22.	Reel 10	—In the sequence between Ranga and Aruna, delete the words of Ranga 'Lopala..nee andham sondham chesukondanu,			10·12		
23.	Reel 10	—In the struggle between Ranga and Aruna, delete the close-shots of the distorted face			2·10		
24.	Reel 10	—Delete the visual of the two villains removing Ranga's bandage and the blood flowing out from his eyes			3·06		
25.	Reel 11	—The fight between hero and the villains should be reduced by 30%, particularly deleting the visual of one of the villains being killed with an iron instrument and blood coming out of his mouth			95·11		
26.	Reel 12	—In the sequence between Aruna and Gopal, delete all the shots of his distorted face			3·00		
27.	Reel 12	—Delete the words spoken by Gopal a "Nee lotha....to Come on"			9·12		
28.	Reel 12	—After Gopal is murdered, retain only one shot of the blood stained knife, deleting all the other shots of the knife			6·14		
29.	Reel 13	—The visuals of the villain whipping the hero should be deleted			16·14		
30.	Reel 14	—The fight between the villain and the hero should be reduced by 30%, deleting particularly the following shots:— (a) strangulating villain's neck and hitting him against the wall. (b) attacking him in the neck with the iron instrument, and (c) the shots of blood			136·00		
		Total			638·07 or 194·59 Mts.		

Actual length of film will be 3660·83 Mts. in 14 Reels.

M-17872	Hero—35mm—Col. India.	Telugu	3922·19(14)	A 4930 17-3-84	Geetha Creative Arts, Madras.	Geetha Creative Arts, Madras.	Cuts.
---------	-----------------------	--------	-------------	----------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------

Length applied : 3986·78 Mts.

Cuts.	Ft Frms.
1. Reel 2 :—Delete the visual of wiping of the face by Sangeetha after suggested kissing	9·14
2. Reel 3 :—Delete the words of Konda Babu 'Kanthrina kodaka' (Replaced with words 'Natu na kodaka').	—

1	2	3	4	5	6	7	8
3.	Reel 4	—In the dance sequence, delete the visuals of :			Ft. Frms.		
		(a) two dancers hugging the hero from behind, (b) two dancers caressing the legs of the hero with their faces (Replaced CS of the Hero).			10·12		
		(c) Visual of one of the dancers dying with the hero on the lawn exposing her cleavage (Replaced hero 7·04).			7·04		
		(d) Visuals of two dancers hugging the hero while the dancers are in red dress (Replaced hero Krishna 2·06).			2·06		
4.	Reel 4	—Delete the following lyrics from the song :					
		(a) 'Varusthaanu enthyana' . . . to 'Neerpinchu' (Replaced 'Onnana bome vidyna odikka chestam idayam')			—		
		(b) 'Muddulu padatham' . . . to 'Vundu' (Replaced 'Mudralu padatam emyna mund ku vastam repyna').			—		
5.	Reel 6	—Delete the word 'Bachha isthanu' by Nutan Prasad P.C. (Replaced words 'Bacgau isthanu').			—		
		(b) Delete the dialogues of Krishna and Radhika from 'yes rape chesthanu' . . . to 'Vundu'			—		
		(c) Delete the word 'Paadarakshalu' from the dialogue of P. C. Nutanprasad. (Replaced word 'Pratida iki').			8·09		
		(d) Delete 'Nuvvu rape cheyyada iki to 'dorakaleda' the dialogue of the police constable, constable Nutanprasad.			8·07		
6.	Reel 7	—(a) Delete the visual of Anjaneyalu in the bedroom providing a girl to Konda Babu (Replaced with shots of Anjaneyalu and Konda Babu).			6·10		
		(b) Delete the visuals of Konda Babu and Jyothilakshmi in the bed in a compromising pose			16·14		
7.	Reel 8	—Delete the dialogue of Jyothi to Konda Babu 'Nuvvu ichina sukham eaadadhi manchi posthundi'			70·13		
8.	Reel 8	—Delete the visual of Konda babu waving a stick on the breasts of Jyothi			—		
9.	Reel 9	—Delete the blackout visual with the announcement 'Nirodh samayam 9 gantalu 30 nimisalu'			5·04		
10.	Reel 9	—Delete the words of a gangster 'Champadam maa hobby'			3·11		
11.	Reel 9	—Delete the visuals of the dead bodies on the floor together.			5·03		
12.	Reel 10	—Delete the following visuals in the dance sequence of Jyothi against BGM:			—		
		(a) breast shaking (b) Jyothi seen in between the legs of the hero			8·06		
		(c) dancer exposing her cleavage while she is being whipped			12·03		
		(d) Cleavage of the dancer as she is dragged to the room .			6·05		
13.	Reel 10	—Delete the words of Smitha 'Athaniho Gadipyna sare' (Replaced 'Atanimi valalo vesa kunguma sare')			—		
14.	Reel 10	—Delete the visual of Smitha moving and rolling her tongue in an indecent manner			5·12		
15.	Reel 10	—Delete the visual of mark of cross on the coffin box			10·02		
16.	Reel 11	—In the dance, the following visuals may be deleted :—					
		(a) visuals of dancer shaking her breasts and crawling on the floor, exposing her bare thighs, cleavage of the bust of the dancer. (b) visuals of dancer and hero in the bed under the blanket and moving indecently on the bed. (c) all shots of dancer and hero in the bed with indecent movements. (d) visual of dancer and hero rolling over			92·00		
		(Re-edited song with appd. replacements is 310·00 ft.) (92ft. replacements) In the same song, delete the following words from lyrics. (i) Monna rathri abba ninna rathri ammad. (Replaced 'Monna ratri kaidla ninna ratri goondala'. (ii) Kasiga (Replaced 'Idiga') (iii) Madhutoti . . . to Lages- thanu (Replaced 'Oggesai Aggavuthava'). (iv) Jekkotti ; Laggadthava' (Replaced 'Theerina valapu') (v) theesina thalupu (Replaced 'Theerina valapu') (vi) Ee moosina thalupulu theripinchu' (Replaced 'Ee muchata chalaanu anipinchu')				Sound.	
17.	Reel 12	—Delete the dialogue of gangster while releasing the dog			4·08		

1	2	3	4	5	6	7	8
18.	Reel 12 :—Reduce the intercut of dead face Sangeetha to 25%					16·03	
19.	Reel 13 :—Delete the visual of exposing of Jyothi's thighs when thrown out					0·12	
20.	Reel 13 :—Delete the visuals of close-up shots of Jyothi's cleavage exposed when milk oozes from the status while handing down the axe to the hero					4·03	
						315·15 or 100·86 Mts.	
				Total :			

Total replacement appd. 119·00 frms or 36·27 Mts.

Actual length of film will be 3922·19 Mts. in 14 Reels.

RE-CERTIFICATION :

R/29/3486	Chayam—35mm—India.	Malayalam	3894·72(15)	A 3820 14-3-84	Trivedi Pictures, Madras.	New India Films, Cochin.	Clear.
R/29/3493	Chuzhi—35mm—India (revised).	Malayalam	3531·00(14)	A 3821 14-3-84	Navodhara, Calicut.	Navadhara, Calicut.	Clear.
R/29/3494	Bagarada Panjara 35mm—India.	Kannada	4814·50(18)	U 85792 16-3-84	Raja Productions, Madras.	Raja Productions, Madras.	Clear.

Weekly statement for the week ending 24-3-84

Regn. No.	Name of the film, gauge, origin of the	Language	Length in Mts.	Certificate No. & date	Name of the applicant	Name of the producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

BOMBAY

B/F 1875	We take Everthing Upon Ourselves (35mm) (USSR) ..	English	2148·00	U 1569 19-3-84	Sovexportfilm	Alexander Zovchenko Film Studio Production.	Clear
B/F 1879	Maati Mangey Khoon (35 mm)	Hindi	3858·98(15)	U 1570 22-3-84	Ramayana Chitra 2 Hoofraz Terrace Unity Compound Juhu, Bombay-49.	Pawan Kumar of Ramayana Chitra	Cuts

Endorsements

Applied length 3889·09 m.

Cut No. Reel No. Length in ft.

1. I (a) Delete the underlined words from the following dialogue of Thakur with Reference to a lady Iski biwi bade maze ki lagti hai Zara Chalke bata kalsi hai 10·03
(b) Reduce the molestation scene delete the removal of sari of of Tanuja length retained 25 ft. 08 fro) 14·01
2. II Delete the word Harmazadi sound only
3. VII Reduce considerably the beating of Haria with stick delete the shots of blood stains (length retained 8 ft.) 15·12
4. IX Delete the following dialogue of Thakur with reference to Sharda: "Varna gaon ke sare lakkon ko hunkwa Doonga" 6·03
5. XV Reduce considerably the torture of Haria by Thakur while ploughing and later on beating of Thakur by Haria. Delete the shots of bloodstains (length retained 41 ft) 52·09

Total deletions 98 ft. 12 fr i.e. (30·11 m.)

Actual length of the film after the aforesaid deletions is 12660 ft 11 fr i.e. (3858·98 m.) in 15 Reels.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/F 1878	Unchi Uraan (35 mm)	Hindi	3605 .44(14)	U 1571 24-3-84	M/s. Monty films Hari Vallabh Green street, Santacruz, Bombay-54.	Jagjit Khorana Monty films	Clear
<u>Endorsements</u>							
Applied length 3607 .31 m.							
Cut No.	Reel No.						
1.	I	Delete the dialogue of Kiran in which he says Bada Pope Banc Phirte Ho" Total deletions 6 ft 02 ft i.e. (1.87 m.)				6 .02	
Actual length of the film after the aforesaid deletions is 11828 ft. 14 fr. i.e. (3605 .44 m) in 14 reels.							
B/F 1858	Mera Faisla (35 mm)	Hindi	3979 .77 (17)	A 069 21-3-84	Ranjit Virk Prop. Ranjit Films, 101 Kailash, Juhu Church Bombay.	Ranjit Virk	Cuts
<u>Endorsements</u>							
Applied length 4053 .81 m.							
Cut No.	Reel No.					Length in ft.	
1.	II	Delete the sentence "Hamara stove bahut diaon se garam ho raha hai"				24 .13	
2.	V	The visuals showing moving of knife all over Bati's body stripping her dress and lifting up of her dress should be deleted				69 .12	
3.	IX	Delete the visuals of Shakir kissing Nisha fondling her and removing her saree				112 .13	
4.	XII	From the sequence of photographer with the model delete the visuals of lifting of models skirt and following words ".....Moti moti rahnon tak ka pahari ilakha dekhav skirt khiska"				14 .10	
5.	XIII	Delete the Torture of Raj with drilling machine				15 .02	
6.	XIV	(a) Delete the abusive words " bloody bitch" uttered by Toni to Nisha (b) Delete "The torture of Raj with burning cigar				sound only 5 .12	
Total length of deletions 242 ft. 14 fr (i.e. 74 .04 m.)							
Actual length of the film after the aforesaid deletions will be 3979 .77 m. in 17 reels.							
B/111083-84	Around the Soviet Union No. 194 (16 mm) (USSR).	English Hindi	107 .00(1)	U 2286 19-3-84	The USSR consulate General.	Central Documentary film studios.	Clear
B/111249	Trl. of Don't want to be a grown Up (35 mm) (USSR).	English	49 .00(1)	U 2287 19-3-84	Sovexportfilm	Mosfilm studio Production.	Do.
B/111348	Mahitichitra No. 409 (35 mm).	Gujarati	268 .22(1)	U 2288 19-3-84	Asstt. Dir. of Inf (films) Govt. of Gujarat.	Dir of Inf Govt. of Gujarat.	Do.
B/111326-39	Jivan Saathi (35 mm)	Hindi	88.00(1)	U 2289 19-3-84	Films Division Govt. of India.	Films Diviosn, Govt. of India.	Do.
B/111276	Trl. Ham Rahe Na Hum (35 mm)	Hindi	86.87 (1)	U 2290 20-3-84	Vijay Anand Navketan Prod.	Vijay Anand	Cuts

Endorsements

Applied length 89·20 m.

Cut No.

- 1 Delete shots of love making and rolling over each other by Parmar and Kalyani. 10.00

Total deletions 10 ft. i.e. (3.05) Actual length of the film after the aforesaid deletions is 86.87 m.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111348	Narmada Yojana Mate Nani Bachat (35 mm)	Gujarati	335·26(1)	U 2291 20-3-84	Asstt. Dir. of Inf. (films) Govt. of Gujarat.	Dir. of Inf. Govt. of Gujarat	Clear
B/111379	Easy to carry Easy to care (35 mm)	Silent	55·18(1)	U 2292 20-3-84	S. R. Saaz Prop. Amma Movie Makers Association 914 EM State 291 S. V. Road, Bandra, Bombay.	S.R. Saaz	Do.
B/111251	Trl. Jamal's Tree (35 mm) (USSR)	English	62·00(1)	U 2293 20-3-84	Sovexportfilm	Turkmenfilm Studio Prop.	Do.
B/111252	Trl. the fall of the condor (35 mm) (USSR).	English	70·00(1)	U 2294 20-3-84	Do.	Mosfilm Studio Productions.	Do.
B/11128384	Maharashtra News No. 396 (35 mm)	Marathi Hindi	300·00(1)	U 2295 21-3-84	Dir. Gen. of Inf. PR Govt. of Maharashtra.	Dir. Gen. of Inf. Govt. of Maharashtra	Do.
B/111225	Johnny Lingo (16 mm) (USA).	English	300·5(3)	U 2296 22-3-84	WP Naidu	Brigham Yoona University Utah.	Do.
B/111359-60	Sagar Ghee (35mm)	Hindi Gujarati	13·70(1)	U 2297 22-3-84	Gali Bilimoria Production Film Centre Tardoo, Bombay.	Gali Bilimoria Production.	Do.
B/111365	Nanhe Kalakar (35 mm)	Hindi	30·48(1)	U 2298 22-3-84	Maadhyam	Maadhyam	Do.
B/111365	Science Is a Part of life Engl. Commen- tary with Hindi dialogue (35 mm) NCERT.	English	723·00(3)	U 2299 22-3-84	Dept. of Teaching Aids.	Dept. of Teaching Aids.	Do.
B/111316	Galaxy (35 mm)	English	30·48(1)	U 2300 22-3-84	Hunner films Nanabhay Mansion Sir. P.M. Road, Bombay-1.	Hunnar films	Do.
B/111315	Thums Up (35 mm)	English	30·48(1)	U 2301 23-3-84	Studio standard Nanabhay Mansion Sir PM Road, Bombay-1.	Studio Standard	Do.
B/111437	Turmeric Processing (35 mm)	English	284·000(1)	U 2302 23-3-84	Films Division Govt. of India	Films Division, Govt. of India.	Do.
B/111321	Wonder Gift (35 mm)	Hindi	146·00(1)	U 2303 23-3-84	Do.	Do.	Do.
B/111438	Grow More and More Trees (35 mm)	Hindi	425·00(2)	U 2304 23-3-84	Do.	Do.	Do.
B/110706	Herstellung Von Rflaster Rollen on Der Rullen Madam- aschine (16 mm) Germany W.	German Silent	350·00(1)	U 2305 23-3-84	Leukoplast India Ltd.	Beiersdorf AG Hamburg	Do.
B/111307	Traffic watcher (16 mm) USA.	English	160·63(2)	U 2306 24-3-84	Photophone Ltd.	EBEC USA	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111303	The Universe Beyond English The Solar System (16 mm)	192·00(2)	U 2307 24-3-84	Photophone Ltd.	EBEC	Clear	
B/111305	Your friend the water (16 mm)	English	71·32(1)	U 2308 24-3-84	Do.	Do.	Do.
B/111392	Easy Way (35 mm)	Marathi	86·00(1)	U 2309 24-3-84	Films Division Govt. of India	Films Division Govt. of India	Do.
B/111349	Smarudh Bandaro (35 mm)	Gujarati	450·29(2)	U 2310 24-3-84	Asstt. Dir. of Inf. Govt. of Gujarat	Dir. of Inf. Govt. of Gujarat	Do.
B/111350	Prakruti Ki God-men (35 mm)	Hindi	400·00(2)	U 2311 24-3-84	Do.	Do.	Do.
B/111278	Your Companion (35 mm)	Hindi	348·08 (2)	U 2312 24-3-84	Mr. C. T. Baptista Hunnar films Nanbhay Mansion PM Road, Bombay-1.	Mr. C. T. Baptista	Do.
B/111422	Any Task Any time any where (35 mm)	English	477·00(2)	U 2313 24-3-84	Films Division Govt. of India.	Films Division, Govt. of India.	Do.

also valid to Hindi, Marathi, Gujarati, Tamil, Telugu, Kannada, Malayam, Assamese, Bengali, Punjabi, Orissa, Urdu.

Statement showing particulars of films certified during the week-ending Saturday 24-3-1984

Regn. No.	Name of the film, gauge, Col./B & W, country of origin	Language	Length in Mts. & Reels.	Certificate No. & date	Name of the applicant	Name of producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

MADRAS

M-17915	Kanchi Kamakodi Peedathipathi (35 mm) (Colour) (India).	Tamil	32·92(1)	U 86323 19-3-84	AVM Productions, Madras.	AVM Productions, Madras.	Clear
M-17908	A Jewel of the Jewels (35 mm) (Colour) (India).	Tamil English Kannada	40·84(1)	U 86324 19-3-84	M/s. Triveni Art Movies, Madras.	M/s. Triveni Art Movies, Madras.	Do.
M-17907-10, 11 & 14	Fragrance at its Best (35 mm) (Col.) (India).	Tel., English, Hindi, Tamil	36·88(1)	U 86325 19-3-84	M/s. Triveni Art Movies, Madras.	M/s. Triveni Art Movies, Madras.	Do.
M-17917	Tr. of Naga Bhairava (35 mm) (Col.) (India).	Telugu	99·93(1)	U 86326 79-3-84	Kausalya Pictures, Madras.	Smt. Kausalya, Madras.	Cuts.

Length applied : 103·63 Mts.

Cuts.

Ft. Ftms.

- | | | | | | | |
|--|---|---|----|---|---|----|
| 1. Delete the visual of Narasimha Raju trying to rape a girl | • | • | • | • | 4 | 06 |
| 2. Delete the shot of Vijayalalitha coming forward with exposed thighs and panties | • | 7 | 12 | | | |

12 ft. 02 ftms.

Total • • 3·70 Mts.

Actual length of the film will be : 99·93 Mts. in one Reel.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-17919	Sumangali (35 mm) (Col.) (India).	Tamil	30·48(1)	U 86327 20-3-84	M/s. Panther Advertising, Madras.	M/s. Panther Advertising, Shri R. S. Suresh Madras.	Clear
M-17918	Magha Sandesam (35 mm) (Col.) (India).	Malaya-lam	4147·10(15)	U 86328 20-3-84	M/s. Mansom Films, Trivandrum.	Smt. Prasanna Ramacandran, Trivandrum.	Do.
M-17933	Tamilnadu Govt. Regional News Bulletin No. 263 (35 mm) (India).	Tamil	361·00(1)	U 86330 22-3-84	Directorate of Information & Public Relations, Madras.	Directorate of Information & Public Relations, Madras.	Do.
M-17924	Supo Test Detergent Cake (35 mm) (Col.) (India).	Telugu	47·85(1)	U 86329 21-3-84	M/s. Karthik India, Kodur.	Shri K. Sudhakar, Reddy.	Do.
M-17930	The Pelicans of Melpattu (16 mm) (Col.) (India).	English	198·11(2)	U 86331 22-3-84	Shri G. Shankar, Secunderabad.	Shri G. Shankar, Secunderabad.	Do.
M-17951	Karnataka Vartha Chitra No. 174 (35 mm) (India).	Kannada	293·52(1)	U 86332 24-3-84	Director of Information & Publicity, Bangalore.	Director of Information & Publicity, Bangalore.	Do.
M-17952	Karnataka Vartha Chitra No. 175 (35 mm) (India).	Do.	303·28(1)	U 86333 24-3-84	Do.	Do.	Do.
M-17922	Vanitha Police (35 mm) (Colour) (India).	Malaya-lam	4236.18(15)	U 027 22-3-84	Indukala, Madras	Indukala, Madras	Cuts

Length applied..... 4447·94 Mts.

Cuts	Ft.	Fms.
1. Reel 5— Delete the entire discussion of 'Sunnath' by the boys, Pillai and Rathnamma	46	14
2. Reel 6— Reduce the fight between the villains and the drama artist, particularly deleting all direct hits & Kicks	32	06
3. Reel 7— Delete the remarks of Tavakala 'Aval or utain charakka'	15	14
4. Reel 8— Reduce the rape sequence drastically, retaining only the shot of the initial struggle between the villains and Rathnam and the final shot of her blood stained face	99	12
5. Reel 9— Delete the references to 'Dadaboy Navr-ja & 'Vallabhai Patel'	31	02
6. Reel 11— Delete the entire sequence of the rowdy making the child drink toddy including the fight between the rowdy and the boy	81	04
7. Reel 11— In the fight between the villains and Achu, delete all shots after Achu is hit on the back with a wooden piece	32	10
8. Reel 11— Delete all references by the children about going to the prostitute, and about nirodh	44	06
9. Reel 12— Delete the shot of the boy handing over nirodh packet to pillai	35	06
10. Reel 12— Delete the shot of Pillai returning nirodh packet to the boy	37	14
11. Reel 12— Delete all shots of children playing with blown nirodh and subsequent shots of the blown-up nirodh	6	02
12. Reel 12— Delete the following remarks by Pilla and the boys : (a) Endayyi ? (b) Kudham inna pidicho.....niney thala vazhi itto		
13. Reel 13— Delete the hand gesture of the family planning agent about family planning operation		
14. Reel 13— Delete the following remarks made by the agent : (a) 'Ippa vetti kaaname (b) Ennu Pille Poka'	13·6	

1	2	3	4	5	6	7	8
Cuts.						Ft.	frms.
15. Reel 15-- In the fight sequence between villains and the hero. Delete all close-up shots of direct hits and kicks on face and stomach, and stamping on the villain						52	02
						629 ft.	02' frms.
					Total	or	
						191	76 Mts.

Actual length of the film will be : 4256.18 Mts. in 15 Reels.

M-17921 Theere Prathikshik- Malaya- 3497-37(13) **A**
kathe (35 mm) (Col.) lam **4931** Rajath Chithre
(India). **21-3-84** Films, Madras. Shri Raja Cher-
yān Cuts.

Length applied : 3510.91 mts.

Cuts.	Fts	Frms.
1. Reel 3— Delete the word 'Vayil' in the dialogue of Achu	23	05
2. Reel 6— In the rape sequence of Aruna, retain the following :— Raghu approaching Aruna, pushing her in the bed, visuals of Mohan attacking Raghu and the rest	5 & 5	08 12
3. Reel 8— Reduce to a suggestion of Vijay killing Raghu by pressing the dicky of the car	9	14
Total	44 ft. or 13 Mts.	'07 fms. or 54 Mts.

Actual length of the film will be : 3497.37 Mts. in 13 Reels.

M-17920 Poo Vilanghu Tamil 4241 ·50(15) A 4932 · Kailash Combines (P) Ltd., Madras Kailash Combines (P) Ltd., Mâdras Cuts
 (35 mm) (Col.) (India). 22-3-84

Cuts :

	Length applied : 4265.98 Mts.	Ft.	Frms.
1. Reel 2— Delete the visuals of Saraswati being pushed on the boys' back and being carried on their backs		23	10
2. Reel 2— Reduce the visuals of Saraswati walking with the sticker 'Love me' to one only		1	00
3. Reel 2— In the song sequence, delete the following visuals. (a) water balloons aimed at Saraswati (b) Pandian squeezing the balloon		22	06
4. Reel 3— Delete the visuals of rings falling on Priya's breast		10	12
5. Reel 3— Delete the reference to dialogue between Pandian and his friends from 'Indha bra samaeharam . . . to . . . Vasadhikku kidaikalaya (Replaced background music—sound 108 ft. 06 frms.)		13	00
6. Reel 5— In the attempted rape, delete the following visuals :— (a) Rajamanickam tearing the Professor's blouse. (b) bare back of the Professor (c) Petticoat being forcibly removed (d) bare legs as she walks across the room	{ 7	13	
7. Reel 11— Delete the reference to MLA in the dialogue between Pandian and his father. (Sound—replaced with laughter)		—	—
8. Reel 11— In the fight sequence, delete the visuals of Pandian jumping on the chest of a man		1	10
9. Reel 14— Delete the visual of mounting of Muthu over the girl before the song		8	08
10. Reel 14— In the song sequence, delete the intercut Muthu mounting over his paramour and pandian kissing Sarasu. (Replaced c.s. of Pandian and sarasn 18.00)		18	00
Total	106 ft. 11 frms. or 32.51 mts.		

Actual length of film will be : 4241.50 mts. in 15 Reels.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-17925	Noorava Roju (35 mm) (Col.) (India)	Telugu	3697-83(14)	A 4933 24-3-84	Sree Vijayarama Pictures, Madras.	Sree Vijayarama Pictures, Madras.	Clear
Re-Certification.							
R/29/3513	Vanambadi (35 mm) (India).	Tamil	4455-00(18)	U 85793 21-3-84	Shri S. O. Murugappan, Madras.	Kalanadasan Productions.	Clear
R/29/3504	Nadodikal (35 mm) (India).	Malaya-lam	4552-19(17)	U 85794 21-3-84	Movie, Gems, Bombay.	Chandrathara Productions, Madras.	Cuts.
B/29/3499	Mudlyanaya Puthran (35 mm) (India).	Do.	4045-00(15)	U 87795 22-3-84	Do.	Do.	Clear
R/29/3498	Vijeya (35 mm) (India).	Tamil	3912-71(15)	U 85796 22-3-84	Jupiter Art Movies, Madras.	Jupiter Art Movies, Madras.	Cuts.
R/29/3502	Dhanama ? Daivama ? Telugu (35 mm) (India).	Do.	4625-37(18)	U 85797 22-3-84	DVS Productions, Madras.	DVS Productions Madras.	Do.
R/29/3500	Moodupadam (35mm) (India).	Malaya-lam	4437-00(16)	U 85798 22-3-84	Movie Gems. Bombay.	Chandrathara Productions, Madras.	Cuts.

Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week ending 24-3-1984

Application No.	Title, Gauge and colour with country or origin	Language	No. of reels & length in mtrs.	Category No. of censor certificate with date	Applicant's Name and address	Producer's Name and Address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

CALCUTTA

C-10971	Trailer of "Daada Balunga" (Trailer) (Colour) 35mm India.	Oriya	124-66(1)	U 1255 19-3-84	Basanta Kumar Naik, Haripur Road, Cuttack-753001, Orissa.	Brajaraj Movies, Haripur Road, Cuttack-753001, Orissa.	Clear
C-10970	Trailer of "Marriage Bureau" (Colour) (Trailer) 35mm India	Hindi	92-00(1)	U 308 19-3-84	Mr. M.P. Shroff, 20/1, Maharshi Debendra Road, Calcutta-700007	Mr. M.P. Shroff, 20/1, Maharshi Debendra Road, Calcutta 700007	Clear

Weekly statement for the week ending 31-3-1984

Region No.	Name of the film language origin of the country	Language	Length in Mtrs.	Certificate No. & Dates	Name of the applicant	Name of the producer	remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

BOMBAY

B/F 1876	I Don't want to be a grown up 35mm	English	2100-00(6)	U 1572 27-3-84	Sovexportfilm	Montafilm studio Production	Clear
B/F 1873	Jamal's Tree 35mm USSR	English	2400-00(9)	U 1753 27-3-84	Do.	Turkmenfilm studio	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/F1881	Jugalbandi 35mm	Marathi	3774·74(13)	U 1574 28-3-84	Ram Karve	Ram Karve	Cuts

Endorsement :

Applied length 3780·09m.

Cut Reel No.	Reel No.	Length in Ft.
1	VIII	Reduce considerably the two sequences of whipping of Kamini by the Zamindar (Length retained 20 ft. i.e. 6·10 m.)
		18·13
	Total length of the deletions is	18 13 or 5·75 m.

Actual length of the film after the aforesaid deletions will be : 3774·34m in 13 reels

B/F 1862	Mr Hercules against karate 35mm USA	English	2849·27(11)	U 1575 30-3-84	United artists corpn.	Carlo ponti	Clear
B/F-1894	Tejal garsani 35mm	Gujarati	4146·77(15)	U 1576 30-3-84	Vijay Films international	Arun Bhatt & Kishore Vyas	Cuts

Endorsements :

Applied length : 4166·25m.

Cut Reel No.	Reel No.	Length in ft.
1.	II	Delete the exposure of breasts of the dancer during the song and the dance (length replaced with approved shots 10 ft.)
2.	III	Reduce the molestation scene by keeping a suggestion only (length retained 15·00 ft.)
3.	IV	Reduce the whipping of a man (length retained 3·00 ft.)
4.	XII	Reduce the molestation scene by keeping a mere suggestion (length retained 23 ft.)
	Total deletions	77 03 or 23·53m.
	Total replacements	10 ft. or (3·05m.)

Actual length of the film after the aforesaid deletions and replacements will be : [4146·77m, in 15 reels.

B/f 1869	Maya Bazar 35mm	Gujarati	4016·04(15)	U 1577 31-3-84	Nitin Chitra	Mah endra Patel	Cut
B/F-1613	Sohni Mahiwal 35mm Punjabi		3036·74(15)	U 1578 31-3-84	Asha Raj Pictures, Kanwal Biala 213 Tera Kaya Bldg Lalbaug, Bombay.		Clear
B/f-1819	Hiran Ne Kantha 35 mm	Gujarati	4035·51(16)	U 1579 31-3-84	Govindbhai N Patel C/o GN Films Deepak talkies Keshod.	Govindbhai Patel	u

Endorsements

Applied length : 4045·19m.

Cut Reel No.	Reel No.	Length in ft.
1.	II	Delete the word of the comedian Fati Hai when the hero pulls her blouse with a hook
		0 12

1	2	3	4	5	6	7	8
Cut No.	Reel No.					Length in ft.	
2.	III	: From the villiaa reduce to mere suggestion of the shots of his trying to lie over her (length retained 6 ft. 08 fr.)				11 00	
3.	V	: From the picturisation of the song No. 2 delete the following visuals				15 04	
		(a) Forward and backward movement of the hero and heroine towards each other					
		(b) heroine kissing body of the hero.					
		(c) Hero drumming heroin's hips and his kissing her from her feet upwards (replaced with approved shots 15ft. 04 fr.)					
		Total deletions				47	
						or (14.33m.)	

Actual length of the film after the aforesaid deletions and replacements will be : 4033.16 m in 16 reels.

B/f 1890	Aankhna Ratan	Gujarati	3329.43(16)	U 1580 31-3-84	Harshad Thaker Socy. Ltd.	Pranav film Co-op. Society Ltd.	Cuts.
----------	---------------	----------	-------------	----------------------	---------------------------	---------------------------------	-------

Endorsements :

Applied length : 3371.69 m.

Cut No.	Reel No.		Length in Ft.
1.	III	: Delete the shots at the end of the song where the hero and heroine are shown in a passionate embrace	3 00
2.	IV	: Reduce drastically after the Rajesh lifts the ghoonghat of Kavita on the wedding night till they are shown in the bed next morning (length retained 23.00 ft.)	85 09
3.	VIII	: delete the dialogue of Bapu telling chabeli Bahu...ji chanu	8 08
4.	IX	: Reduce a rape attempt drastically and keep it for mere suggestion (length retained 11 ft. 02 fr.)	41 09
		Total deletions	138 10 or 42.26m.

Actual length of the film after the aforesaid deletions will be : 3329.43m in 16 reels.

B/F-1904	Ram Dhoohai 35mm	Gujarati	4056.14(14)	U 1561 31-3-84	Jay Ambe Films, 77/81 Kazi Sayed Street Ayasta Marine line Bom- bay-3.	Jasubhai U Pandya & Bhupendra D Khandeshi	Clear
----------	------------------	----------	-------------	----------------------	--	---	-------

B/f 1899	Sharevan Kumar	Gujarati	4418.12(17)	U 1582 31-3-84	Jaya Arts.	Shantichand Zaveri Jagdishchand Barola	Do.
----------	----------------	----------	-------------	----------------------	------------	--	-----

B/f 1906	Partner 35mm	Gujarati	3689.60(14)	U 1583 31-3-84	Ample Art Interna-tional.	Vajabhai Dhanak	Cuts.
----------	--------------	----------	-------------	----------------------	---------------------------	-----------------	-------

Endorsements :

Applied : 3700.57 m.

Cut No.	Reel No.		Length in Ft.
1. XIII	: Reduce molestation by 50% (Length retained 24ft.)		36 00
		Total deletion	36ft. or 10.97m.

Actual length of the film after the aforesaid deletions will be : 3689.60m. in 14 reels.

B/F-1860	An Unsuitable job for A women 35mm England.	English	2149.00(11)	UA 022 28-3-84	M/s Aftab Pictures (P) Etd.	Boyd's Co film ltd.	Clear
----------	---	---------	-------------	----------------------	-----------------------------	---------------------	-------

1	2	3	4	5	6	7	8
B/f 110854	Trl. Shogun USA	English	81·08(1)	UA 023 28-3-84	Paramount Films of India Ltd.	Erie.Nercoevici USA	Clear
B/f 1810	The sting II 35mm USA	English	2787·40(1)	A 70 27-3-84	Universal film of India	Jenning & Lang	Do.
B/f 1880	Poster 35mm	Hindi	3654·25(15)	A 071 31-3-84	Virat Chitralok	RK Gupta	Cuts

Endorsements

Applied length 3657·88m.

Cut No.	Reel No.	Length in Ft.
1.	VIII : Delete the shots showing bare breast of the girl in the tree top	11.14
2.	XIV : Delete the dialogue "Katiya Banke choduga"	sound only
Total deletions		11ft 14fr (3.63m)

Actual length of the film after the aforesaid deletions will be 3654·25m in 15 reels.

B/111308	Exercise and physical Fitness 16mm USA	English	189·89(2)	U 2314 26-3-84	Photophone Ltd. 7 Sakl Vihar Road;Bombay-72	EREC	Clear
B/111306	Safety on the street 16mm USA		121·32(1)	U 2315 26-3-84	Do.	Do.	Do.
B/111343	Haryana Samachar Hindi Dashan 1984/435mm	Hindi	283·15(1)	U 2316 26-3-84	RK Sharma	Dir of Pub Rel Govt. of Haryana	Do.
B/111304	The Environment Everything around US 16mm	English	148·13(2)	U 2317 26-3-84	Photophone Ltd.	EREC	Do.
B/111302	Theories on the origin of life 16mm	English	148·74(2)	U 2318 26-3-84	Do.	Do.	Do.
B/111301	Safety the traffic jungle 16mm	English	80·16(1)	U 2319 26-3-84	Do.	Do.	Do.
B/111344	Judate Haath 35mm	Hindi	257·86(1)	U 2320 26-3-84	RK Sharma	Dir Pub Rel Govt. of Haryana.	Do.
B/111386	Bichhona 35mm	English	54·25(1)	U 2321 26-3-84	Cinered communications.	Cinered communications.	Do.
B/111317	Krantiguru Dayanand 35mm	Hindi	599·95(2)	U 2322 26-3-84	Asstt Dir of Inf. films of Govt. of Gujarat.	Asstt Dir of Infor. films Govt. of Gujarat	Do.
B/111388	Style 35mm	English	30·48(1)	U 2323 26-3-84	M/s Delt Films Prod.	John Methew	Do.
B/1266	Chiago 16mm	English	274·32(1)	U 2324 26-3-84	Invision Communications	Worldvision Enterprises Inc.	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/59	Life line to Delhi 35mm	English	385.57(1)	U 2325 26-3-84	Shyam Dubey	Shyam Dubey Pan- rama India.	Clear
B/111265	The new casper car- toon shown 16mm	English	274.32(3)	U 2326 27-3-84	Innvision Communi- cations	World division Enter- prises Inc USA	
B/111267	Jackson Five No. 11 The Wizard of Soul 16mm	English	243.84(1)	U 2327 27-3-84	Do.	Do.	Do.
B/111378	Safety in Drilling, Milling and boring operations 16mm	English	187.00(1)	U 2328 27-3-84	National Safety Council.	National Machine Tool Builders Asso- ciation.	Do.
B/111393	Gujrat No Garbo 35mm	Gujarat	597.71(2)	U 2329 27-3-84	Asstt. Dir of Infor. Govt. of Gujarat.	Dir of Infor Govt. of Gujarat.	Do.
B/113181-82	Polisandhi diwali 35mm	Marathi Hindi	201.00(1)	U 2330 27-3-84	Dir Gen of Inf. & Public Rela. of Maharashtra	Dir Gen of Inf & Publ Rela Govt. of Maharashtra	Do.
B/110920	A New Look at cost containment 16mm	English	167.03(2)	U 2331 27-3-84	Johnson & Johnson Ltd.	Patient Cara Divi- sion of Johnson & Johnson	Do.
B/109679	People and produc- tivity we learn from the Japanese 16mm.	English	211.2(3)	U 2332 27-3-84	Photophone Ltd.	EBEC	Do.
B/111472	Bada Madiya 35mm	English	551.00(2)	U 2333 27-3-84	Dir Gen of Inf & Publ Relation of Maharashtra	Dir Gen of Inf & Publ Relations Govt. of Maharashtra	Do.
B/111936	Tri Maati Mapgey Khoon' 35mm	Hindi	96.32(1)	U 2334 28-3-84	M/s Ramanaya Chitra	Pawan Kumar of Ramayana Chitra	Do.
B/111517	Uttar Pradesh Samacha No. 115 35mm	Hindi	281.94(1)	U 2335 28-3-84	Dhirendra Pande	Dir of Inf & Pub Relations UP	Do.
B/111466	MP Samachar Dar- shan 49 35mm	Hindi	285.42(1)	U 2336 28-3-84	SG Khirwadkar	Dir of Inf Pub Govt of MP	Do.
B/111092	The sun rises over our land 35mm USSR	English	1127.00(4)	U 2337 28-3-84	USSR Consulate general	Central Documentary film Studios.	Do.
B/111241	So you want to be a success at selling Pt I preparation 16mm	English	286.00(3)	U 2338 28-3-84	BE&IF Ltd.	Video arts U.K.	Do.
B/111242	So you want to be a success at selling Part III preparation 16mm	English	275.00(3)	U 2339 28-3-84	NE&IF Ltd.	Do.	Do.
B/111290	So you want to be a success at selling Pt III 16mm	English	330.00(3)	U 2340 28-3-84	Do.	Do.	Do.
B/111515	Varta Tarangini No. 53-95mm	Telugu	239.02(1)	U 2341 28-3-84	AP state Film Dev. Corpn. Ltd.	AP State Film Dev. Corpn. Ltd.	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111516	Varta Tarangini No. 54 35mm	Telugu	264 94(1)	U 2342 28-3-84	Do.	A P State film Dev. Corpn. Ltd.	Clear A P Statefilm Dev. Corp Ltd.
B/111518	Uttar Pradesh Samachar No. 116 35mm	Hindi	275 85(1)	U 2343 283-3-84	Dhirendra Pande	Dir of Inf & Publ. Rela UP	Do.
B/111352	HMT watch its Happening 35mm	English	30 48(1)	U 2344 29-3-84	Far Productions Co. I-II 10th Fl. Everest Tardeo Bombay-34.	Far Production Co.	
B/111354	Viva the Family Health Drink 35mm	Hindi	30 48(1)	U 2345 29-3-84	Do.	Do.	Do.
B/111440	Adhar 35mm	Gujarati	427 94(1)	U 2346 29-3-84	Asstt. Dir of Inf. (Films) Govt. of Gujarat	Asstt. Dir of Inf. (Films) Govt. of Gujarat	Do.
B/111443-56	It is very simple 35	Hindi Engl. Mar., Guj., Tam., Tel., Kann., Mal., Assam Ben., Pun., Sik., Orl., Urdu	77 00(1)	U 2347 29-3-84	Films Division Govt. of India	Films Division Govt. of India	Do.
B/111465	A home For Demo- ocracy 35mm	English	590 00(3)	U 2348 29-3-84	Dir Gen. of Inf. & Pup. Rela Govt. of Maharashtra	Dir Gen of Inf. & Pub rel. Govt of Mabarashtra.	Do.
B/111342	Smajhdar Kaun 35mm	Hindi	283 15(1)	U 2349 29-3-84	R.K. Sharma	Dir Pub Rel. Govt. of Haryana.	Do.
B/111364	Fresh Fruity quality Naturally 35mm	English	30 48(1)	U 2350 29-3-84	Doubletake 1/20 Everest Tardeo Bombay	Mr Prahlad K. Kar M/s Doubletake	Do.
B/111370	Jo Bibise Suchmuchi Kare Pyar Vo Prestiges Kaise Kare Inkar 35mm	Hindi	30 48(1)	U 2351 29-3-84	Do.	Do.	Do.
B/111391	Coasts spade 35mm	Hindi	30 48(1)	U 2352 29-3-84	Neo Films G/2 Everest Tardeo Rd. Bombay-34.	Mr Manmohan Shetty & Mr. Pradeep Uppoor	Do.
B/111460	Trl The Raiders Cross 35mm	English	52 43(1)	U 2353 29-3-84	M/s CA Corporation Hanuman Bldg., Picket Road, Bombay.	M/s CA Corporation	Do.
B/111351	Philips Transistors And Recorders 35mm	Hindi	30 48(1)	U 2354 29-3-84	Far Productions Co.	Far Productions Co.	Do.
B/111439	Narad Anarad 35mm	Gujarati	491 34(1)	U 2355 29-3-84	Asstt. Dir of Inf. (Films) Govt. of Gujrat	Dir of Inf Govt. of Gujarat.	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/11394-407	Raja Rammohan Roy 35mm	English Also valid to Hindi Marathi Guj., Tam., Tel., Kann., Mal., Assa., Ben., Pun., Ori., Urdu.	559·00(2)	U 2356 30-3-84	Films Division Govt. of India	Films Divisions Govt. of India	Clear
B/111408-21	The long arm of the law 35mm	English	550·00(2)	U 2357 30-3-84	Films Division Govt. of India	Films Divisions Govt. of India	Do.
B/111236	E is for Energy(16mm) USA	English	1200·00(1)	U 2358 30-3-84	N.E. & I.F.:td.	Coronet Films	Do.
B/110780	We will see tom- arrow(16mm)USA	English	110·00(1)	U 2359 30-3-84	Do.	Journal Films.	Do.
B/110783	On every hand (16mm) USA	English	110·00(1)	U 2360 30-3-84	Do.	Do.	Co.a
B/111233	Sukh Saadhan(35mm)	Hindi	190·00(1)	U 2361 30-3-84	Films Division Govt. of India	Films Division Govt. of India.	Do.
B/111523	Pragatiche pathik (35mm)	Marathi	321·00(1)	U 2362 30-3-84	Dir of Inf & PR Govt. of Maharashtra	Dir of Inf & PR Govt. of Maharashtra	Do.
B/111462	Bhayankar Sathya (35m)	Hindi	81·07(1)	U 2363 30-3-84	Aproach	Aproach	Do.
B/111362	Kalamkari (35mm)	English	251·16(1)	U 2364 20-3-84	Homi D Sethna	Homi D Sethna	Do.
B/111361	Gaon Hamare Geet Hamare(16mm)	German	723·00(1)	U 2365 30-3-84	Vinjay Srivastava	Vinay Srivastava	Do.
B/111002	Horizon (16mm) UK	English	495·00(5) PE	U 2366 31-3-84	N.E. & I.F. Ltd.	BBC Enterprises	Do.
B/111003	Horison Crab Ne- bula (16mm)	English	594·00(5) PE	U 2367 31-3-84	Do.	Do.	Do.
B/111473	Wavetek Rampage (16mm)	English	183·00(1)	U 2368 31-3-84	Sunit Baneri & Associates	Automated Swimppole Inc.	Do.
B/111532	Jeevan Ki Muskaan (35mm)	Hindi	1237·18(4)	U 2369 31-3-84	M/s Ram Shree Chitra Mandir 35 Indra Dharnush LTC Colony Borivali Bombay	Ram Chandel	Do.
B/111546	Tri Tere Mere Beech Mein (35mm)	Hindi	129·00(1)	U 2370 31-3-84	Dada Kondke Pro- ductions, Bombay Market Tardeo Bombay-34	Dada Kondke	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111541	Trl. of Music India Ltd. (35mm)	Assam	4·63(1)	U 2371 31-3-84	Mr Tito Navjeevan Prop Pvt. Ltd.	Mr Tito Navjeevan Pro Ltd.	Clear
B/111367	Trl. Kanno Meri Muthi Mein(35mm)	Hindi	91·04(1)	U 2372 31-3-84	M/s Marut Films, 30, Union Bank Khar Pali Road, Bombay.	M/s Maruti Films.	Do.
B/111492	Aaiye Saath Bade (35mm)	Hindi	563·58(2)	U 2373 31-3-84	Ranee Chatterjee	Ranee Chatterjee	Do.
B/111536	The Sky is the Limit (16mm)	English	118·87(1)	U 2374 31-3-84	V.K. Bhaskar	Tessar Films.	Do.
B/111419	Karm Yogi(16mm)	Gujarati	140·00(1)	U 2375 31-3-84	Rishi Films Adarsh Society Malad Bombay.	Rishi Films.	Do.
B/111520	Trl Paan Khaye Sayan Hamar(35mm)	Bhojpuri	122·53(1)	U 2376 31-3-84	Shri Bhakti Films, 48 Vithal Nagar Juhu Bombay.	RA Singh	Do.
B/111464	Thane Bhiwadi by Pass(35mm)	Marathi	757·00(1)	U 2377 31-3-84	Dir Gen of Inf & P.R. Govt. of Maharashtra	Dir Gen of Inf & PR Govt. of Maharashtra	Do.
B/111544	Ek Saphal Kisan (35mm)	Hindi	30·48(1)	U 2378 31-3-84	Prem Pillai Marine Bhavan AD/35 Opera House Bombay.	Prem Pillai	Do.

Particulars of Film certified of the Central Board of Film Certification during the week ending 31-3-84

Application No.	Title, Guage and colour with country of Origin	Language	No of reeles & Length in Mtrs.	Category No. of Censor Certificate with date	Applicant's Name and Address	Producer's Name and Address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

CALCUTTA

B/10949	'Hum Sub Ek Hai" (Colour) (others) (35mm) (India)	Hindi	588·82(2)	U 1256 26-3-84	Vishwa mohan Virag, Jhumari Tilaiya, Hazaribag, Bihar Pin -825409	Surendra Prasad, Jhoti Cine Products Bori Das ki Mandi, Patna-8, Bihar	with Cut
---------	---	-------	-----------	----------------------	---	--	----------

Endorsement :

Original length of the film : 588·82 mtrs.

In Reel 1 : Title changed to 'Hum Sub Ek Hai'

In Reel 2 : Music removed from the Mosque

In Reel 2 : Shiblinga and Kasha are not shown side by side. They are replaced only.

(No change in length in the above 3)

In Reel 2 : Deleted rape scene to 50% (—) 3·82 mtrs.

Final length of the film after above deletion in 585·00 mtrs.

B/10966	"So You want to be a Success at selling Parts I & II (Colour) (Documentary) (16mm) (Hongkong)	Engslh	600·00(5)	U 1257 28-3-84	Tractors India Ltd., 1 Taratolla Road Calcutta-700024	Caterpillar Fer East Ltd. Houngkong	Clear
---------	---	--------	-----------	----------------------	---	--	-------

1	2	3	4	5	6	7	8
C-10973	"Bisha Briksha" (Colour) (Feature) (Social) (35mm) (India)	Bengali	4023·36(15)	U 1258 28-3-84	M/s Arindam Pictures, 56, Lenin Sarani, Calcutta-700013	Ajit Kumar Roy, Arindam Pictures, 36, Lenin Sarani, Calcutta-13.	Clear
C-10959-60	"Orient" (Colour) (Advertisement) (35mm) (India)	Hindi & English	9·14(1)	U 1259 29-3-84	Candida Films, 19A Shakespeare Sarani Calcutta-700071	Candida Films, 19A Shakespeare Sarani Calcutta.	Clear
C-10974	"Tirabarty Janapad" (Documentary) (35mm) (India)	Bengali	305·00(1)	U 1260 20-3-84	Associated Enterprise 22/A, Rani Rashmani Road, Cal-13	Associated Enterprises, 22/A, Rani Rashmani Road, Cal-13	
C-10972	"Ajantay" (Colour) (Feature/Social) (35mm) (India)	Bengali	3870·65(14)	U 1261 29-3-84	Asha Pictures, Plat no. 229, 25A, Part St. Calcutta-700016	Asha Pictures, Fl. No 229, 25A St. Cal-16	Clear
C-10975-76	"Chhutirata Din" (Colour) (Documentary(P. E.) (16mm) (India)	Assamese & Bengali	373·90(4)	U 1262 30-3-84	Devjani Chaliha & Associates, P-21, Golf Club Road, Calcutta-700033	Devjani Chaliha & Associates, P-21, Golf Club Road, Calcutta-700033.	Clear

Statement showing Particulars of films certified during the week ending Saturday 31-3-1984

Regn. No No.	Name of the film, I gauge, Col/B&W, country of Origin	Language	Length in Mts and Reels.	Certificate No and dated	Name of the Applicant	Name of the Producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
MADRAS							
M-17929	Ready to Wear Dresses, (35mm) Colour (India)	English	45·72(1)	U 86334 26-3-84	Vikram Movies, Madras.	Vikram Movies, Madras	Clear.
M-17928	Sarees (Part III) (35 mm) (Colour) (India)	Music	31.09(1)	U 86335 26-3-84	Do.	Do.	Do.
M-17934	Digjam (35mm) (Col) (India)	English	43·28(1)	U 86336 26-3-84	Flash Advertisers, Madras	Flash Advertisers, Madrass	Do.
M-17937	Bheemas Badar Sweets (35mm) (Col. (India)	Telugu	29·26(1)	U 86337 26-3-84	Do.	Do.	Do.
M-17936	Seetharam Cut Picoes (35mm) (Colour (India)	Do.	37·19(1)	U 86338 26-3-84	Do.	Do.	Do,
M-17927	Serees (Part II) (35mm) (Colour) (India)	Music	51·21(1)	U 86339 26-3-84	Vikram Movies, Madras	Vikram Movies, Madras.	Do.
M-17938	Sarathi Garden Restaurant (35mm) (Col) (India)	Telugu	32·31(1)	U 86340 26-3-84	Plassh Advertisers, Madras	Flash Advertisers, Madras.	Do.
M-17942	Halini Domestics (35mm) (Colour) (India)	Do.	37·19(1)	U 86341 26-3-84	Do.	Do.	Do.
M-17939	Tiger Balm (35mm) (Col) (Colour) (India)	Do.	36·88(1)	U 86342 26-3-84	Do.	Do.	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-17941	Vilan (35mm) (Col. (India))	Telugu	28·95(1)	U 86343 26-3-84	Plassh Advertisers Madras	Flash Advertisers Madras	clear
M-17940	Bhavani Dresses (35mm) (Colour) (India)	Do.	42·97(1)	U 86344 26-3-84	Do.	Do.	Do.
M-17937	Kalyani Show Room (35mm) (Colour) (India)	Do.	45·11(1)	U 86345 26-3-84	Do.	Do.	Do.
M-17947	Urvasi Uraikkum Unmal (35mm) (Col.) (India)	Tamil	61·26(1)	U 86346 26-3-84	Jaishree Pictures	Jaishree Pictures	Do.
M-17948	Udhavikkaram (35mm) (col.) (India)	Do.	587·35(2)	U 86347 26-3-84	Do.	Do.	
M-17932	Rathecch's Marriage (35mm) (Col.) (India)	Malayalam	124·66(1)	U 86348 26-3-84	Sumesh Films, Cochin	Sumesh Film, Cochin	Do.
M-17946	Prema Gola (35mm) (Colour) (India)	Telugu	3631·88(14)	U 86349 27-3-84	Sree Ratna Interna- tional Madras	Shri S. Venkat Rao	cuts

Length applied.—3635·00 mts.

Cuts.

ftfrms.

Reel 10 Delete the visuals of breast cleavage of Kavitha when she turns and looks at her mother while lying on the sofa (all 3 Shots).

10 04
or
3·12 mts.

Actual length of the film will be 3631·88 Mts in 14 Rools.

M-17953	Pulisudam (35mm) (Col.) (India)	Telugu	4062·22(16)	U 86350 27-3-84	Ushari Creations, Madras.	Shri P. J. Prabhakara cuts. Reddy
---------	------------------------------------	--------	-------------	-----------------------	------------------------------	--------------------------------------

Length applied—4095·59mts.

Cuts

ft frms

1. Reel 1 The rape sequence should be reduced to a suggestion . 5 15
2. Reel 1 The shot of bloods eplashing on the screen should be deleted 2 08
3. Reel 3 The sequence of the Karnam raping the woman should be reduced to a suggestion. The first shot of Karnam taking her into the room may be retained. Then, the shot of Venu entering the room after peeping through the window,way be shown, without showing what venu sees side the room. 33 13
4. Reel 3 In the fight sequence, delete the shot of Venu stamping on the Karnam. 45 14
5. Reel 7 The rape sequence should be reduced to a suggestion, deleting all the intercuts of thneostruggle between the man and the woman 3 05
6. Reel 12 In the sequence where the not er prepares poisonous food, delete the close shot of the poisonous seeds. 4 11
7. Reel 12 Delete Konda's dialogue 'Eo madhya asthi kattukontunnaru. 5 06

Total 101ft. 08 frms.
or
30·93 Mts.

Actual length of film will be 4064·66 Mts.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-17956	Takkari Donga— 35mm—Col.—India.	Telugu	3813·66(15)	U 86351 29-3-84	Raghavendra Art Movies, Madras.	Shri K. Satyanarayana.	Clear.
M-17958	Tr. of Killer Kapali— 35mm—Col.—India.	Tamil	88·39(1)	U 86352 29-3-84	Mercury Pictures, Madras.	Mercury Pictures, Madras.	Clear.
M-17926	Uravugal—35mm— Col.—India.	Tamil	3675·07(14)	U 86353 29-3-84	Ruparani Kalavani Movies, Bangalore.	Shri Ramachari.	Cuts.

Length applied : 3706·37 mts.

Cuts.

- Reel 1 :—Delete the remarks of Palaniswamy ‘pacchaiyunnu pullai kandal...neyathan cheyyum’ (Visual also)
- Reel 1 :—Delete the remarks of Chutur ‘Vaikira Idea....puthaka Irukka povudhu’ (Visual also)
- Reel 2 :—Delete Kanthimathi’s remarks ‘Kakkidatheongo’ (Visual also).
- Reel 8 :—In the rape sequence, delete all shots except the first shot where the villain tears the girls blouse and the last shot where up the villain
- Reel 10 :—Delete the words of Rajakanau ‘Vendiyathellam unkittey irrukku’ (Visual also).

Total :
102·11
or
31·30 7tMts.

Ft. Frms.

17·04
4·00
76·08
4·15

Actual length of film will be 3675·07 Mts in 14 Reels.

M-17957	Tr. of ‘Dushmano Ka Hindi Dushman’—35mm	96·59(1)	U 86354 29-3-84	Karishna Films, Bombay.	Karishna Films, Bombay.	Cuts.
---------	--	----------	-----------------------	----------------------------	----------------------------	-------

Length applied : 99·57 mts.

Cuts.

- Delete the shot of a flying kick
- Delete the shot of a man kicking another person on his stomach repeatedly

Total :
9·13
or
2·98 Mts.

Ft. Frms.

5·15
3·14

M-17975	Tr. of Takkari Donga Telugu 35mm—Col.—India.	117·35(1)	U 86355 30-3-84	Raghavendra Art Movies, Madras.	Shri K. Satyanarayana.	Clear.
---------	---	-----------	-----------------------	------------------------------------	------------------------	--------

M-17961	Kaliyuga—35mm— Col.—India.	4269·35(16)	U 68356 31-3-84	Singh Brothers, Mysore.	Singh Brothers, Mysore.	Clear.
---------	-------------------------------	-------------	-----------------------	----------------------------	----------------------------	--------

M-17977	Newsreel Bulletin No. 266—35mm— Col.—India.	Tamil	335·00(1)	U 86357 31-3-84	Director of Information & Public Relation.	Director of Information & Public Relation.	Clear.
---------	---	-------	-----------	-----------------------	--	--	--------

M-17955	Tr. Killer Kapali— 35mm—Col.—India.	Tamil	3244·97(14)	U 86358 31-3-84	M/s Mercury Pictures Madras.	Mercury Pictures, Madras.	Clear.
---------	--	-------	-------------	-----------------------	---------------------------------	------------------------------	--------

M-17931	Swarna Gopuram— 35mm—Col.—India.	Malayalam	3728·78(14)	U 028 28-3-84	Suresh Films, Cochin.	Suresh Films, Cochin.	Cuts.
---------	-------------------------------------	-----------	-------------	---------------------	--------------------------	--------------------------	-------

Length applied : 3802·08 Mts.

1	2	3	4	5	6	7	8
Cuts.				Ft.	Frms.		
1.	Reel 5	—Delete the close visual of breast cleavage of Maris when Mathappan looks through the ventilators of bathroom .				8·10	
2.	Reel 5	—Delete the sequence of Mathappan describing his adventure with Saheb to Maria, beginning with 'Unda thoklina'.... to 'Unda kirya mathap on'				102·10	
3.	Reel 5	—Delete the closeups of visuals of breast cleavage of Paris while mothappen and Maria are acting				37·12	
4.	Reel 6	(a) Delete the visuals of Maria mounting on Mathappa on bed (b) Delete the visuals of Maria exposing her thighs while cooking (c) Delete the visuals of hero back of Maria while Mathappan is looking at her (d) Delete the visuals of Mathappan hugging Maria and walking				5·05 3·00 9·02 46·05	
5.	Reel 9	—Delete the viuals of exposing of legs of Mercy and Johnny (b) Delete the visual of throwing of clothes to once only				17·04 4·14	
6.	Reel 10	—Delete the words 'aan of a bitch' uttered by Jhonney" (Visual also).				5·10	
				Total :		240·08 or 73·30 Mts.	

Actual length of the film will be 3725·78 Mts. in 14 Reels.

M-17916 Thaliya Bhayya— Kannada 4051·99(15) ^A 4934 Madhu Art Films, Bangalore. Shri Abbaish Naidu, Bangalore. Cuts.
35mm—Col.—India. 26-3-84

Length applied :

Cuts.	Ft.	Frms.
1. Reel 7 :—The whipping sequence of Gopl may be reduced to a suggestion, deleting the facial reactions of Shanubog		15·05
2. Reel 9 :—The strangulating of the hero by the villains should be reduced to a suggestion, deleting the facial reactions of the villains		18·06
3. Reel 12 :—The sequence of the dog pursuing each of the villain and 13 & 15 attacking and killing them should be reduced by 30% particularly deleting shots of the dog attacking the man forcibly (Reel 12—29·05, Reel—15·03 & Rel 15—22·11).		67·02
Total :		100·13 or 30·72 Mts.

Actual length of the film will be 4051·99 Mts in 15 Reels.

M-17926 Havu Yeni Asta— Kannada 3949·14(15) ^A 4935 M/s Sri Sai Guru Chitra, Bangalore. M/s Sri Sai Guru Chitra, Bangalore. Clear.
35mm—Col.—India. 27-3-84

M-17949 Mudivalla Aarambaa Tamil 3402·79(14) ^A 4936 N. H. Enterprises, Madras. Shri N. Mohideen. Cuts.
35mm—Col.—India. 29-3-84

Length applied 3473·20 Mts.

Cuts.	Ft.	Frms.
1. Reel 2 :—Delete the dialogue of Singaram 'Neram Kaalathoda paal kudukkaradhu illa' (Visual also).		8·00
2. Reel 2 :—Delete the dialogue of Dr. Ram 'Aarambathile erinjaalum poga poga ellam asseyaidum' (Visual also)		9·06
3. Reel 3 :—Delete the words "Viriyidha" and 'Virinji kadakkars' uttered by the nurse and Singaraa . (Visual also)		12·11

1	2	3	4	5	6	7	8
Cuts.					Ft.	Frms.	
4.	Reel 3	—Delete the words "Thoda kari" and "Thodayile kari" wherever they occur. (Visual also).			11·08		
5.	Reel 5	—Delete the words "stepeneys kari pannida" uttered by Eichael (Visual also).			10·06		
6.	Reel 6	—Delete the dialogue of Radha "Idhuvun starting trouble thana" (Visual also).			2·14		
7.	Reel 6	—Delete the visuals of Kanniah kissing Radha as they are rested in the lorry.			11·02		
8.	Reel 6	—In the song sequence, delete the following:—					
	(a)	close shot of the posterior of the dancer (Replaced c.s. of Radha and Kanniah 1·04).			1·04		
	(b)	lyrics from "aingara poo vacha thar adakka" apto "kharakuathan relingrungo" (Visual also)			45·12		
9.	Reel 6	—Delete the word "Kcaluana and "vanathi Paral" (Visual also)			1·06		
10.	Reel 6	—Delete the dialogue between Gowri and Michael from "usa ottai zaga Rathinatha" ... upto set up aayidun'			18·04		
11.	Reel 7	—Delete the dialogue of vaithi from "Radha kitta poi kamarkattu" ... upto "Vaangi tharattuma" (Visual also)			15·10		
12.	Reel 7	—In the song sequence, delete the following:—					
	(a)	Visuals of Kaajah posting his face on the breast of Radha (Replaced flowers & Butterfly).			5·04		
	(b)	Delete the word "Vannathi" in the lyric of the song wherever it occurs (sound & Picture)			18·14		
13.	Reel 8	—Delete the word "Kaalai thecku" uttered by Kannian			1·10		
14.	Reel 8	—In the episode of Vaithi and his father answering the call of nature, delete the following(a) visuals and dialogues from the beginning of the sequen (Shots 50 & 51)			38·10		
	(b)	the dialogue "vayile virala vakka neran kaalan veudam"			3·04		
	(e)	"vunakku kalyanam aagattum" unakkus paris appabhudan			8·05		
15.	Reel 8	—Delete the word "Kei" in the dialogue of Vaithi's father (Huaas ninachukittu avan kai padara paadu')			0·12		
16.	Reel 9	—Delete the word "Kizhinjudhu po" uttered by Michael (Visul also)			4·08		
17.	Reel 10	—In the song sequencne, delete (a) hip jerks of cunesh (Replaced Gemini Balu mid-close shot) (2·12).			2·12		
	(b)	"keppara thenga kuppura potta" along with visual			13·04		
				Total :	210·04		
					or 73·22 Mts.		

Total replacements appd. 9·04 frm. or 2·81 Mts.

Actual length of film will be 3402·79 Mts. in 14 Reels.

M-17959 Raja Vempala—35m Malayalam 3853·17(14) ^A 4937 M/s Marg Creations, M/s Marg Creations. Cuts.
35mm—Col.—India. Madras.
29-3-84

Length applied 3952·34 Mts.

Cuts.	Ft.	Frms.
1. Reel 4 :—In the rape sequence, reduce the visuals of Williams hugging the girl tone, and delete all visuals of William's wife	46·12	
2. Reel 5 :—Reduce the rape of Mala by Williams to a suggestion	71·00	
3. Reel 11 :—In the rase sequence, delete all visuals from the point of the blouse of the girl being town, till Anthony enters the room	70·06	
4. Reel 11 :—Delete all visuals of the nude painting on the wall		
5. Reel 11 :—Delete visuals of Abdullah placing his leg over Rani Padmini in his attempt to release her)	12·12	
6. Reel 11 :—Delete the visuals of Anthony piercing the neck of Ravi with the broken bottle, and the latter writhing in pain	16·04	
7. Reel 12 :—Delete the visuals of Anthony being flogged and the next sadistia reaction of the outlooker	49·06	

1	2	3	4	5	6	7	8
8.	Reel 13	—In the bedroom sequence, delete all visuals of Anthony kissing Reclina, her passionate hug and the two placing their legs over each other				101.01	
9.	Reel 14	—In the disco dance, delete the following visuals :—					
	(a)	midriff movements				6.04	
	(b)	indecent hip and breast jerks				3.02	
	(c)	Topless picture on the wall				5.02	
	(d)	prominent breast cleavage				1.12	
		Total :				423.13 or 129.17 Mts.	

Actual length of film after the cuts will be 3823.17 mts. in 14 Reels.

M-17586	Anubhava (35 mm.) (Colour) (India)	Kannada	3695.47(16)	A 4938 30-3-84	Sree Gayathri Productions, Bangalore.	Sree Gayathri Productions.	Cuts
---------	------------------------------------	---------	-------------	----------------------	---------------------------------------	----------------------------	------

Length applied : 3812.57 Mts.

Cuts	Ft.	Frms.
1. Reel 1 : Delete the visuals of heroine with blood stained skirt. (Replaced by medium shots of heroine 4.12 frms.) approved.	4	12
2. Reel 2 : Delete the visuals of Hero making breasts for the doll.	3	14
3. Reel 3 : Delete the following dialogues of the hero : (a) From 'Akeya' to 'Kayyadisapku kramena vagi' (Shot Nos. 35 and 36)	2	04
4. Reel 3 : In the song sequence, delete the shot of hero mounting on heroine before falling down. (Replaced by Freeze dissolve shots)	5	02
5. Reel 3 : Delete the visuals of hero bringing his face down the heroine's body from her breast. (Replaced by close shot of hero and heroine)	6	10
6. Reel 5 : Delete all the visuals of view master scene with hero and heroine retaining only one shot after the boy leaves and the shot after the boy comes back	192	15
7. Reel 6 : Delete the visuals of heroine scratching her legs and hero's reaction. (Shots 96 to 101) both inclusive.	8	02
8. Reel 6 : Delete the visuals of nirodh blown out of proportions (Balloons).	80	00
9. Reel 7 : Delete the visuals of hero and the boy urinating (Shots No. 37 to 50)	6	00
10. Reel 7 : Delete the visuals of heroine on hero's back. (Shots 78.79 & 80)	3	10
11. Reel 8 : Delete the shot of hero and heroine on bed. (Shots No. 69, 70 and 71) (Replaced by struggling shot of hero and heroine and the visual of Seethakka 9.08)	9	08
12. Reel 10 : Delete the visuals of hero and Paddi rolling etc. retaining from the shot of sun light. (Shot No. 29 to 35)	20	12
13. Reel 10 : Delete the visuals of hero and Paddi making love. (From shot 78 to 84) retaining heroine's reaction shots. (Replaced by the shot of Paddy and Ramesh)	5	04
14. Reel 8 : Delete the visuals of hero and Paddy on bed. (Shots 10 & 11)	18	12
15. Reel 8 : Delete the visuals of hero and heroine on bed. (Shots 21 to 29)	11	06
16. Reel 8 : Delete the visuals of villain and Paddi on bed. (Shots 94 to 97)	13	12
17. Reel 16 : In the climax scene, delete all shots of hero and heroine on bed mounting and kissing.	20	14
Total	415	07 or 126.62 Mts.

Total replacements approved : 31.04 frms. or 9.52 mts.

Actual length of the film after the cuts and replacements will be 3695.47 Mts. in 16 Reels.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-17950	Devanthakudu (35 mm.) (Colour) (India)	Telugu	3833-88(14)	A 4939 Damayanthi Art Pictures, Madras.	Damayanthi Art Pictures.	Cuts	
Length applied : 3909.36 Mts.							
		Cuts			Ft. Frms.		
1. Reel 1 :	Delete the word 'Telugu' in the conversation of the commissioner and Shantinathan. (Replaced 0.05 & b. sound)				0 05		
2. Reel 2 :	Delete the reference to Tamilnadu in the dialogue of Chitti. (Silent allowed)				Sound		
3. Reel 3 :	Delete the words 'after all' in the dialogue of Chitti in reference to woman.... (Silent allowed)				Sound		
4. Reel 4 :	In the fight, delete the visuals of :— (a) Direct hit on the stomach of a goonda near the post (b) Reduce the visuals of stamping by Vijaya				4 04		
5. Reel 4 :	Delete the visuals of Shanti in dialogue 'Vankaya'. (Not in the picture—waived).				7 15		
6. Reel 5 :	Delete the visuals of Shanti and Vijay against the lyrics 'Andhaka aagodetta' (Replaced with clouds 3.03)				3 03		
7. Reel 5 :	(a) Delete the visuals of Shanti in wet dress exposing her breast on the bonnet of the car when Vijaya tries to kiss her. (Replaced rain shot 7.08) (b) Delete the close visuals of Shanti in wet dress with her pallu slipped away in the rain sequence. (Replaced lightening shot)				7 08		
8. Reel 5 :	Delete the word 'Vengeance' in the dialogue of Arun 'I will show my vengeance'.				18 01		
9. Reel 5 :	Delete the word 'Oh bull-shit' uttered by Vijai (Silent allowed)				Sound		
10. Reel 5 :	Delete the reference to Aarthika mantri' and 'aahare mantri' uttered by Prof. Ramanuja.				8 01		
11. Reel 6 :	Delete the visuals of students setting fire to the live-wire of the crackers.				15 14		
12. Reel 5 :	Delete the dialogue of Chitti 'Eeyanatho panicheyenu kavalante'....lange, vani kattuku ravaala'				6 11		
13. Reel 6, 9, & 11 :	'Delete the 'bastarol wherever it occurs. (Sound in other cuts in Reel 11 6.11)				6 11		
14. Reel 6 :	In the rape sequence, retain the following and delete the rest, Lalitha enters the teachers' house, they go upstairs into the bedroom, she being pushed into the bed and Chandi's arrival and questioning the teacher about his sister. (No dialogue of the teacher permitted while he takes Lalitha to the bedroom)				109 05		
15. Reel 10 :	(a) Delete the visuals of putting her legs on Vijay's thigh in the song sequence. (Replaced with shots of police searching 3.05) (b) Delete the visuals of Shanti hitting Vijai with her buttocks. (Replaced with close shot of two dancers 2.06)				3 05		
16. Reel 10 :	Delete the following from the lyrics 'Nee vethalani baruvu nenethupettalena' (Visual also).				2 06		
17. Reel 11 :	Delete the visuals of dousing of petrol in Vijaya's father in the petrol bunk by Dharmaraju.				4 01		
18. Reel 12 :	(a) Delete the close-up shots of lips of Smitha. (Replaced close-shot dancer 0.08) (b) Delete the visuals of Smitha squatting on the floor and exposing her thighs. (Replaced dancer 2.03)				0 08		

1	2	3	4	5	6	7	8
			(c) Aasalu gadha appude cheppali', from the lyrics.		4	01	
19.	Reel 13 :	Delete the word 'Theliyevaadu' in Vijay's dialogue (Shot No. 95)			14	14	
20.	Reel 14 :	Delete the following dialogue of the Judge 'Aanandhi stunnanu'.... (Shot No. 38)					
		(b) 'Paschihapam'....to....'nammutundi' (Shot No. 39)			42	10	
		(c) 'Prathakamyna'.... to 'Prayathnistan' (Shot No. 4)					
			Total		273	08	
						or	
					83.36 Mts.		

Actual length of the film will be 3833.88 Mts. in 14 Reels.

Re-Certification :

R-29/3495	Bhakta Prahalada (35 mm.) (India)	Kannada	4547.00(19)	U 85799 27-3-84	Rajeswari Films, Madras.	Rajeswari Films, Madras.	Clear
R/29/3492	Thirudi (35 mm.) (India)	Tamil	4549.74(19)	U 85800 27-3-84	Kamala Film Distributors, Madras.	Shri M.S. Kasli- vishwanathan.	Clear
R-29/3132	Tara Sasankam (35 mm.) (Partly coloured) (India)	Telugu	4509.86(16)	A 3822 30-3-84	Ramakrishna Pictures, Madras.	Shri K. Satyana- rayana.	Cuts
R-29/3496	Chitrangi (35 mm.) (India)	Tamil	4249.07(17)	U 86501 30-3-84	The Modern Theatres Ltd., Salem.	The Modern Theatres Ltd., Salem.	Clear